

**O‘zbekiston Respublikasi
Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligi**

**Mirzo Ulug‘bek nomidagi
O‘zbekiston Milliy universiteti**

Jurnalistika fakulteti

ZAIR TAXIROV

**NASHR JARAYONI
ASOSIY BOSQICHLARI**

Toshkent - 2015



**O‘zbekiston Respublikasi
Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligi**

**Mirzo Ulug‘bek nomidagi
O‘zbekiston Milliy universiteti**

Jurnalistika fakulteti

ZAIR TAXIROV

**NASHR JARAYONI
ASOSIY BOSQICHLARI**

**O‘zbekiston Respublikasi
Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligi
tomonidan darslik sifatida nashrga tavsiya etilgan**

Toshkent - 2015



ANNOTATSIYA

Ushbu darslik 5A220104-“Noshirlik ishi va muharrirlik” ixtisosligi bo‘yicha magistrantlarga mo‘ljallangan. Darslikdan 1-bosqich magistrantlariga “Nashr jarayonining asosiy bosqichlari” kursidan ma‘ruzalar o‘qish, amaliy mashg‘ulotlar olib borishda foydalaniladi. Darslikda hozirgi nashriyot-matbaa ijodiy uylarida kitob nashri jarayonidagi asosiy bosqichlarda amalga oshiriladigan ishlar va ulardagi muharrir ishtirokiga to‘xtalib o‘tilgan.

Darslik magistrantlar, soha izlanuvchilari uchun va ilmiy tadqiqot ishlarida ham foydadan holi emas. Shuningdek, darslikdan nashriyotlar, ommaviy axborot vositalarining tahririyatlarida qo‘lyozma matni ustida ishlovchi muharrirlar va amaliyotchi jurnalistlar ham foydalanishlari mumkin.

Аннотация

Настоящий учебник предназначен для магистрантов 1-курса по специальности «Издательское дело и редактирование». Учебник может быть использован на лекционных и практических занятиях по предмету «Основные этапы издательского дела». Им могут воспользоваться соискатели и докторанты, ведущие исследовательскую работу по издательскому делу и редактированию книжной продукции.

RESUME

This book is intended for under graduates first year in the specialty of “Publishing and Editing”. It can be used in lectures and workshops on the subject of “Milestones publishing business”.

Taqrizchilar

Qudrat Irnazarov - filologiya fanlari doktori

**Azim Babaniyazov – filologiya fanlari nomzodi,
O‘zbekiston”nashriyot-matbaa ijodiy uyi bosh muharriri**

Mas’ul muharrirlar

Mahliyo Mirsoatova – filologiya fanlari nomzodi

**Ravshan Omonov – O‘zMU Adabiy tahrir ilmiy maktabi
rahbarining o‘rinbosari, magistr**

I QISM

Nashr jarayonining asosiy bosqichlari

KIRISH

Nashr jarayoni deganda, bugungi kunda, kitobshunoslik sohasidagi bir-biri bilan uzviy bog‘liq bo‘lgan, qonuniy ketma-ketlikka ega bosma nashrni tayyorlash va chop etish ishlari tushuniladi. Tor ma’noda tayyor qo‘lyozmaning nushasini ko‘paytirish anglashiladi. Har holda matn bosish dastgohi ixtiro qilingunga qadar kitobat ishi shunday bo‘lgan. Noshirlik ishida texnika va texnologiyaning rivoji mazkur jarayonni muayyan bosqichlardan tashkil topishiga olib keldi. O‘tmish tajribasini umumlashtirgan holda bugungi kun noshirlik ishi nashr jarayonini aniq belgilab, nashriyotlarning adabiy asar chiqarishini tashkillashtirishdagi faol ishtiroki alohida ta’kidlanadi. Bundan tashqari bosma nashrlar chiqarishdagi muharrirning o‘rni va ahamiyati yuksak baholanadi. Nashr jarayonining boshlanishi mavzuli reja tuzish bo‘lsa, kitobni tarqatish va kitobga jamiyatning baho berishi yakunlovchi bosqich hisoblanadi.

Nashr jarayonini umuman (xususan, bitta asarni chiqarish ham) to‘rt bosqichga shartli ravishda ajratish mumkin.

Birinchi bosqichda – tayyorgarlik ishlari amalga oshiriladi, ya’ni muallif qo‘lyozmani topshirgunga qadar mavzuli reja tuziladi. Bu bosqichda muharrir albatta mavzuli rejani tuzish va tasdiqlashda faol ishtirok etadi. U mavzu yuzasidan muallif bilan suhbatlashadi, muhokama yuritadi, bo‘lajak kitob rejasi ustida ishlaydi. Muallif taklifiga ko‘ra asar qismlari bilan tanishib chiqadi, ayrim muammolarni xal etish va kamchiliklarni to‘g‘rilashda muallifga ko‘maklashadi.

Tahrir bosqichi muallif qo‘lyozmani nashriyotga taqdim etishdan, to uni ishlab chiqarishga topshirishgacha bo‘lgan ishlarni o‘z ichiga oladi. Bu bosqichda kitob taqdirini belgilovchi qarorlar qabul qilinadi: qo‘lyozmani nashrga tavsiya etish yoki rad etish masalasi hal etiladi. Qo‘lyozmani ichki va tashqi taqrizlash, shuningdek qo‘lyozmani nashrga tayyorlash amalga oshiriladi.

Ishlab chiqarish bosqichida, asosan kitob yaratish ishlari – bosmahonada amalga oshiriladigan texnikaviy ishlar bajariladi. Lekin bu ishlar muharrirning qat‘iy kuzatuv va nazorati ostida bo‘ladi. Zero muharrir sifatli mahsulot chiqishi uchun nashriyotning eng mas‘ul xodimidir.

To‘rtinchi bosqich – yakuniy bosqich, kitobni tarqatish va targ‘ib qilishdan iborat bo‘ladi.

Nashr jarayoni asosiy bosqichlarini noshirlik ishi va tahrir ixtisosligi bo‘yicha birinchi kurs magistrantlariga o‘qitishdan maqsad, ularda nashr jarayoni haqida chuquq tushuncha hosil qilish, uning asosiy bosqichlaridagi muharrirning o‘rni va ahamiyati bilan tanishtirish va shu yo‘l bilan noshirlik ishi bo‘yicha malaka hosil qilishdir.

1-BOB. NASHRIYOTLAR VA NOSHIRLIK MUASSASALARI, NASHR TURLARI.

- *Nashriyotlarning mustaqillikkacha bo‘lgan tuzilishi.*
- *Nashriyotlar ixtisoslashuvi.*
- *Birlashgan nashriyot.*
- *Nashriyotlar ichki tuzilishi.*
- *Qayta shakllanish.*
- *Yangi nom, yangicha faoliyat.*
- *Bozor iqtisodiyoti va nashirlik.*
- *Nashr jarayonida ishtirok etuvchilar.*
- *Nashr jarayonining barcha bosqichida muharrir ishtiroki.*
- *Nashr mahsulotlarining tuzilish tarxi.*
- *Noshirlik va kitobshunoslik.*

O‘zbekiston mustaqillikka erishgunga qadar - 1991 yilga qadar nashriyotlar alohida yuridik shaxs hisoblangan. Bosmaxonalar ham mustaqil ishxona bo‘lgan. Bosmaxonalar barcha tur nashr mahsulotlarini ishlab chiqarsalar, nashriyotlar muayyan tur adabiyotlar chiqarishga ixtisoslashgan edi. Shunga ko‘ra nashriyotlar ular chiqaradigan mahsulotlariga ko‘ra farqlangan. Adabiyot turlari bo‘yicha keng ko‘lamli va ixtisoslashgan. Tasarrufidaligiga ko‘ra esa davlat, tashkilot(muassasa) va xususiyga ajraladi. Ilgari (1991 yilgacha) “O‘zbekiston” nashriyotida bir necha tur - siyosiy, ommaviy-siyosiy, ilmiy-ommabop, iqtisodiy, falsafiy, tarixiy va xarbiy mavzulardagi, ma’lumotnoma adabiyotlar, shuningdek, kalendar, plakatlar

chiqarilgan¹. “Ensiklopediya” nashriyoti faqat ensiklopedik (umumiy, sohaviy ensiklopediyalar, ensiklopedik lug‘atlar), “Fan” nashriyoti ilmiy adabiyotlar, “O‘qituvchi” nashriyoti o‘rta maktab, texnikumlar, oliy ta’lim muassasalari uchun faqat o‘quv adabiyotlari chiqarar edi. Boshqa nashriyotlar ham to‘liq ixtisoslashgan bo‘lib, muayyan tur adabiyotlar chiqargan. Albatta, yuqoridagi tur tasnifimiz nisbatan shartli. Bundan tashqari qat’iy buyurtma asosida nashriyotlarda ixtisoslashuvi doirasiga kirmaydigan nashr mahsulotlari ham chiqarilgan. Adabiy asarlar chop etuvchi nashriyotlar bilan bir qatorda gazeta va jurnallar chop etadigan Birlashgan nashriyot ham faoliyat yuritgan. O‘zbekistonda nashr etiladigan barcha markaziy gazeta va jurnallarni chiqarish shu nashriyotning monopoliyasida edi.

Nashriyotlar asosan quyidagi tarkibiy qismlarga ega bo‘lgan:

- *Kitob tahririyati bo‘limlari.*
- *Qo‘lyozmani ko‘chirib bosish bo‘limi (mashinkada yozuvchilar bo‘limi).*
- *Grafika, rassomlar, badiiy tahrir bo‘limi.*
- *Fotolaboratoriya.*
- *Korrektorlar bo‘limi.*
- *Kutubxona.*
- *Ishlab chiqarish bo‘limi.*
- *Reja-iqtisod bo‘limi.*
- *Buxgalteriya.*
- *Kadrlar bo‘limi.*
- *Yuridik xizmat.*

¹ Bugungi kunda faoliyat olib borayotgan nashriyot-matbaa ijodiy uylaridagi asosiy lavozimlar ro‘yxati ilovada beriladi.

➤ *Ma'muriy –xo'jalik bo'limi va boshqalar.**

Bugunga kelib nashriyotlarning tarkibiy bo'lim, bo'linmalari alohida olingan xar bir muassasaning ish xajmi, nashrlar tavsifi, turi va boshqa ko'rsatkichlarga ko'ra belgilanadi. Nashriyot bo'ysunadigan tashkilot tomonidan tasdiqlanadi.

Bozor iqtisodiyoti tizimiga o'tilgandan so'ng O'zbekistondagi barcha davlat tasarufidagi nashriyotlar, bosmaxonalar qayta tashkillashtirildi. Endilikda nashriyot, bosmaxonalar birlashib, aytish mumkunki, yirik ishlab chiqarish birlashmasi - nashriyot-matbaa ijodiy uylari yuzaga keldi. Ular yagona axborot-matbaa agentligi tasarrufiga o'tkazildi. Albatta, bunday yirik nashriyotlar o'ziga xos murakkab tuzilishga ega. Masalan, "O'zbekiston" nashriyot – matbaa ijodiy uyiga umumiy raxbarlikni bosh direktor amalga oshiradi. Uning tarkibida bir nechta bosh direktor o'rinbosarlari, bo'lim boshliqlari va xokazo ma'muriy-boshqaruv xodimlari faoliyat ko'rsatadi.

Ixtisoslashuvidan qat'iy nazar ularda boshqa tur adabiyotlar ham chop etilmoqda. Xususan, ensiklopedik asarlar chiqarishga ixtisoslashgan nashriyot o'quv adabiyotlari , hatto badiiy asarlarni ham nashrdan chiqarmoqda. Nashriyot–matbaa uylari tarkibida tijorat (kitob savdosi), reklama, marketing bo'limlari ham mavjud. Ba'zi nashriyotlarda ayrim mustaqil bo'limlar vazifasini maxsus xodim bajarmoqda. Kitob nashri bilan shug'ullanuvchi nashriyotlarda tahrir bilan shug'ullanuvchi bo'limlar asosiy tarkibiy qism hisoblanadi. Bunday bo'limlar adabiyot turlariga ko'ra tashkil topgan bo'ladi. Ba'zi

**Bugungi kunda faoliyat olib barayotgan nashriyot-matbaa ijodiy uylaridagi asosiy lavozimlar ro'yxati ilovada beriladi.*

shunday nashriyotlarda, masalan, “O‘zbekiston” nashriyot – matbaa ijodiy uyida ikkita bo‘lim faoliyat yuritadi. Biri ijtimoiy- gumanitar adabiyotlar, ikkinchisi tabiiy – texnikaviy adabiyotlar tahririga ixtisoslashgan. Albatta bunday paytda tuzilish, shakllanishlar davr talabi asosida yuz bermoqda. Buni bozor iqtisodiyoti taqozo etadi. Endilikda nashriyotlar mavzuli reja tuzishda bozor talabidan kelib chiqishi va shunga yarasha taklifni shakllantirishi kerak bo‘ladi.

Mamlakatimizda ilmiy-axboriy faoliyatni tashkil etishga alohida e'tibor qaratilmoqda. Ko‘pgina ilmiy- axboriy markazlar faoliyatini asosiy qismini noshirlik ishi tashkil etadi. Ular ko‘lami ancha keng. Ilmiy-axboriy sohadagi noshirlik ishi ikki xil xususiyatga ega. Birinchidan, barcha tahririyat – nashriyot bo‘limlari o‘z noshirlik faoliyatini tarkibiy qismi hisoblangan tashkilot topshirig‘iga asosan olib boradi. Ikkinchidan, ular faoliyatida tahririyat va bosmaxona ishlarini birlashtirgan holda o‘z imkoniyatlari asosida olib boradi. Biroq ular qo‘lyozmani tahririy jihatdan bosishga tayyorlashda noshirlik borasidagi an’anaviy tajribaga tayanadi.

Lavozimiga ko‘ra qanday atalishidan qat’iy nazar qo‘lyozmani nashrga tayyorlovchi xodim- muharrir nashriyotlarda bajariladigan ishni amalga oshirishi lozim.

Kitob nashri bilan shug‘ullanuvchi nashriyotlar tarkibiy qismlari ichida muayyan tur adabiyotga ixtisoslashgan bo‘g‘in asosiy tarmoq hisoblanadi. Masalan, badiiy adabiyotlar, ijtimoiy-gumanitar adabiyotlar, o‘quv adabiyotlari, ensiklopedik asarlar va boshqalar. Bugungi kunda turli muassasa va tashkilotlar tarkibida tashkil etilgan axborot markazlari , reklama byurolari , nashriyot bo‘limi, tahrir bo‘limi va boshqalarda ham bevosita matn ustida ishlash amalga oshiriladi.

Albatta, bunday bo‘lim yoki bo‘linmalarda bevosita tahrir bilan shug‘ullanuvchi xodimning bo‘lishi tabiiy. Ularning vazifasi qo‘lyozmani tahrirdan chiqarish hisoblanadi. Hamon shunday ekan, bular ishining asosini noshirlik ishi bo‘yicha to‘plangan ko‘p yillik tajriba tashkil etadi. Lavozim jadvalida matn tahriri bilan shug‘ullanuvchi xodim qanday atalishidan qat‘iy nazar u nashriyotlardagi muharrir vazifasini tugal ado etishi talab etiladi. Garchi biz yuqorida sanab o‘tgan bo‘lim va bo‘linmalarda tahrir bilan shug‘ullanish mavjud bo‘lsa-da, bunga alohida-alohida to‘xtalib o‘tmaymiz. Biz kitob nashri bilan shug‘ullanuvchi nashriyotlar faoliyatidagi asosiy jarayonlarga to‘xtalib o‘tamiz. Zero , mazkur jarayonlar to‘lig‘icha muayyan muassasa , tashkilot tasarrufidagi matn ustida ish olib boruvchi bo‘lim va bo‘linmalarning faoliyatiga to‘la ta’luqlidir.

Shuni alohida ta’kidlash joizki , noshirlik ishida muharrirlik kasbi etakchi kasb hisoblanadi. U xar qanday qo‘lyozmaning muallifiga birinchi yordamchidir. Matnning birinchi o‘quvchisi, uning tanqidchisidir.

Muharrir e‘lon qilinishi kerak bo‘lgan har qanday nashrning boshlanishidan to tugagunicha yo‘naltiruvchi hisoblanib, uning tahririni ko‘p jihatdan hal etuvchi hamdir. O‘z faoliyati mobaynida u adabiy til me‘yorlari va uslublariga qat‘iy amal qilishi , jamiyat nuqtai nazaridan kelib chiqishi shart. Mudom nashrning yuqori sifati uchun kurashish, xar bir kitob, risola mazmun mundarijasiga ko‘ra , kimlarga mo‘ljallanganligiga ko‘ra o‘z ahamiyatiga to‘liq ega bo‘lishi uchun kurashish muharrirning muqaddas burchidir. Muharrir nashriyotning asosiy xodimi. Kitob chiqarish bilan bog‘liq, ya’ni muayyan asarning

dunyo yuzini ko‘rishi bilan bog‘liq barcha jarayonlarda uning ishtiroki albatta zarurdir. Mohiyatan qiziqarli, mazmundor va kam uchraydigan muharrirlik faoliyati hamisha jamiyatda yuz berayotgan (alohida bir jamiyatdagina emas, balki butun dunyoda yuz berayotgan) siyosiy hodisalardan hamisha xabardor bo‘lish, fan, texnika va madaniyat sohasidagi yangiliklarni bilib borishi o‘zida hayotiy hodisalarni idroklash, tahlil qilish va umulashtirish kabi jihatlarni tarbiyalashi lozim.

Kitobshunoslikdagi tarifga ko‘ra tahririyat-nashriyot ishlovidan o‘tgan, belgilangan tartibda nashr bildirgichiga ega, jamlangan ma’lumotni o‘quvchiga etkazishga mo‘ljallangan poligrafik jihatdan mustaqil o‘z shakliga ega bosma asarga nashr deyiladi.

Hozirgi zamon nashrlari favqulotda rang-barang, mazmun va shakliga ko‘ra turli tuman. Ular barchasini sanab chiqishning iloji ham, xo‘jati ham yo‘q. Biz eng asosiy belgilariga tayangan holda 4 jihatga asosan farqlaymiz:

- *Tuzilganiga ko‘ra;*
- *Belgilar tabiatiga ko‘ra;*
- *Davriyligi va tuzilishiga ko‘ra;*
- *Qanday maqsadga mo‘ljallanganligi va ma’lumotlar tavsifiga ko‘ra.*

Nashr mahsulotlarining tuzilish tarixiga ko‘ra kitob, jurnal va varaqa(plakatlar, bukletlar, gazeta va boshqalar) nashrlariga ajratish mumkin.

Belgilar tizimining o‘ziga xosligidan matniy, notali, xarita, tasvir va boshqalarga ko‘ra farqlanadi.

Davriyligiga ko‘ra nashr mahsulotlari turli tuman (davriy bo‘lmagan, davriy-davomiy nashrlar) va tuzilishiga ko‘ra bir marta nashr etiladigan, to‘plam, asarlar to‘plami, turkum va boshqalar.

Qanday maqsadga mo‘ljallanganligi va ma’lumotlar tavsifi bo‘yicha muhim nashr turi bo‘lib, quyidagilar hisoblanadi: Rasmiy, ilmiy, ilmiy-ommabop, ommaviy – siyosiy, o‘quv, ishlab chiqarish, ma’lumotnoma, reklama, axboriy, adabiy–badiiy nashrlar.

Yuqoridagilardan tashqari yana nashrlarni kimlarga mo‘ljallanganligiga ko‘ra farqlash mumkin (bolalar uchun, o‘smirlar uchun va ko‘zi ojizlar uchun).

Nashrlarni tizimlashtirish kitobshunoslardan jiddiy tadqiqot ishlari olib borishni talab etadi. Zero, nashrlarning muhim belgilarini aniqlash o‘ta murakkab, ko‘p ilm va mexnat talab etadi. Noshirlik ishidagi tegishli terminlarni belgilash ham mashaqqatli ishdir. Masalan, nashr, kitob nashri, kitob, monografiya, ommaviy-siyosiy yoki ilmiy – ommabop nashr kabi so‘z va so‘z birikmalarining ma’no ifodasini aniq chegaralash qiyin kechmoqda. Kitobshunoslikning bu qismini rivojlantirish ishiga bizda hali-hanuz jiddiy kirishilganicha yo‘q.

Takrorlash va muhokama uchun savollar

1. 1991 yilgacha O‘zbekistondagi nashriyotlarning tuzilishi qanday edi ?
2. Nashriyotlar ixtisoslashuvi ijobiy holmi yoki salbiy ?
3. Mamlakatimizdagi ilmiy-axboriy faoliyat haqida nima bilasiz ?
4. Noshirlik ishida qanday islohotlar olib borildi va borilmoqda ?
5. Bugungi kunda faoliyat olib borayotgan qaysi nashriyotlarni bilasiz ?
6. Nashr jarayonining asosiy bosqichlari haqida nima bilasiz ?
7. Hozirgi zamon nashr turlari qanday farqlanadi ?
8. Davriy va davriy bo‘lmagan nashrlarning farqi nimada ?

2-BOB. NASHR JARAYONIGA TAYYORGARLIK BOSQICHI

1-§. Mavzular bo'yicha reja.

- *Mavzuli reja tuzish.*
- *Mavzuli reja nashr jarayonining mas'uliyatli bosqichi.*
- *Yordamchi mavzuli rejalar.*
- *Istiqbolli reja.*

Har qanday ishlab chiqarish va madaniyat muassasasi singari kitob nashr etish ishi, ya'ni noshirlik ishi ham muayyan reja asosida boradi.

Mavzuli reja nashriyotlar ishini, umuman, uning butun faoliyatini belgilashning asosi hisoblanadi. Shunga ko'ra mavzuli rejalashtirish hamisha puxtalikni talab etadi. Mavzuli rejani shartli ravishda ikkiga ajratish mumkin. Joriy yil uchun tuzilgan va istiqbolli. Har ikkisi ham nashrlar ro'yxatidan iborat bo'ladi, ular ma'lum vaqt mobaynida chiqariladi, rejada nashrning qisqacha tavsifi (annotasiya) bo'ladi, chiqarilish muddati ko'rsatiladi.

Mavzuli reja tuzish nashr jarayonining ilk va mas'uliyatli bosqichi hisoblanadi, bu o'ziga xos jarayon bo'lib, ta'bir joiz bo'lsa, hozirgi zamon nuqtai nazaridan uni biznes rejaga tenglashtirish mumkin. Zero u nashriyotlar ishining muvaffaqiyatini ta'minlaydi. U kitob chiqarishda amalga oshiriladigan barcha ishlar aniq va takomillashtirilgan bo'lishining garovidir. Bundan tashqari, u asossiz takrorliklar va bir xildalikning oldini oladi, moddiy-texnika va moliyaviy imkoniyatlardan, eng zamonaviy texnologiyalardan tejamli foydalanishning imkonini beradi.

Mavzuli rejani tuzish yaxshi yo‘lga qo‘yilgan taqdirdagina (ya’ni pishiq-puxta tuzilgan biznes reja asosida) ham davlat, ham jamiyat, ham keng auditoriya uchun dolzarb bo‘lgan nashrlarni chiqarishga erishish mumkin bo‘ladi.

Bugungi kunda biz yuqorida qayd etganimizdan tashqari yana yordamchi mavzuli rejalar ham mavjud, ya’ni istiqbolli, joriy rejadan tashqari tahririy-tayyorgarlik ishlari rejasi va adabiyotlarning chiqarilish (har bir nazarda tutilgan muddat – uch oyda, birinchi yarim yilda, ikkinchi yarim yilda va h.) rejasi.

Istiqbolli reja asosan yaqin kelajak – 3 yoki 5 yilga mo‘ljallab tuziladi. Lekin ba’zi nashrlar borki, masalan, ko‘p jildli izohli lug‘atlar, universal ensiklopedik nashrlar, ancha uzoq – 10-15 yil va undan ortiq davrlarga mo‘ljallangan bo‘ladi.

Istiqbol rejasidagi nashrlar ko‘p jildli hisoblanadi, tanlangan asarlar, ilmiy ishlar, shuningdek turkum nashrlar shular jumlasidandir.

Bunday nashrlar ko‘p mehnat talab nashrlar bo‘lib, mualliflar, tarjimonlar, muharrirlar va boshqalarning uzoq muddatli xizmatlarini talab etadi.

Nashriyot kelgusida amalga oshirishi kerak bo‘lgan istiqbol rejasi asosida joriy yil, uch oyga, yarim yilga mo‘ljallangan tahririy-tashkiliy ishlar rejasi tuziladi. Unda nashrlar nomi ko‘rsatiladi, ularning chiqarilish muddati belgilab qo‘yiladi. Mazkur rejaga ko‘ra nashriyotlar joriy hamda undan keyingi yillarda kitoblar chiqarilishini ta’minlaydi. Nihoyat adabiyotlar chiqarish rejasi tuziladi, u bir yil davomida chiqariladigan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat bo‘ladi.

Bozor iqtisodiyoti sharoitida nashriyot mavzuli rejasi talab va takliflar, shuningdek, mualliflar buyurtmasi asosida tuziladi.

2-§ Mavzuli reja tuzishda muharrirning ishtiroki.

- *Mavzuli reja tuzishda ishtirok etuvchilar.*
- *Mavzuning dolzarbligi.*
- *Ijtimoiy zarurat va mavzuli reja.*
- *Nashrlarda maqsadga muvofiqlik.*
- *O‘quv adabiyotlari nashri.*
- *Nashrning chiqish muddatini belgilash.*
- *Nashriyotning ilmiy-ijodiy muassasalar bilan hamkorligi.*
- *Mavzuli reja tuzishda muharrir mas’uliyati*

Tabiiyki, mavzuli reja tuzish murakkab ijodiy jarayondir. Mazkur jarayonda muharrir muhim o‘rin egallaydi. Mavzuli reja tuzishdek mas’uliyatli vazifani uddalash uchun muharrir rejaga kiritishga mavzularni tanlay bilishi, mualliflar orasidan belgilangan mavzuni chuqur yoritib bera oladigan, ilmiy salohiyati, ijodiy qobiliyati yuksak bo‘lganlarini tanlab olishi, rejaning bajarilishi ustidan nazorat qilishi va nashriyot oldiga qo‘yilgan vazifa bajarilishining uddasidan chiqishi lozim.

Avvalo, shuni aytish joizki, kitob qanday muvaffaqiyat qozonishi tanlangan mavzuning qanchalik dolzarbligiga bog‘liq. Tom ma’noda mutaxassisona bajarilgan ish ham, agar dolzarblik kasb etmagan, jamiyat hayotidan uzoq, ijtimoiy qimmatini past bo‘lsa, e’tiborsiz qolishi, talabgorsiz asar bo‘lib qolishi ehtimoldan yiroq emas. Keng ma’noda oladigan bo‘lsak, faqat adabiy asar mavzusigina emas, balki vaqtli matbuot – gazeta, jurnallar, radioeshitirishlar, teleko‘rsatuvlarning

mavzulari ham puxta tanlanishi kerak. Aks holda ular auditoriya talabgorligidan mahrum bo‘ladi. SHunga ko‘ra har bir mavzu, u e‘lon qilish uchun mo‘ljallangan ekan puxta tanlanishi, xalqimiz iborasi bilan aytganda, etti o‘lchab bir kesilishi lozim. Mavzu haqiqatdan ham xoh pragmatik, xoh istiqbolli bo‘lsin, jamiyat uchun muhimmi yoki yo‘qmi ekanligini har bir muharrir reja tuzishda bosh mezon qilib olishi kerak.

Mavzuning dolzarbligi asarning ma‘naviy-ma‘rifiy, siyosiy, ilmiy, iqtisodiy, madaniy hamda tarbiyaviy ahamiyatiga ko‘ra belgilanadi. Dolzarblikni bunday belgilash hali to‘laqonli ta‘rif deb bo‘lmaydi. Garchi yuqoridagi ta‘rif va tavsiflar uyg‘unligi, izoh talab qilmasa-da, bari bir nisbiy hisoblanadi. Madaniyat va xalq xo‘jaligi sohasining ko‘lami masalani har doim ham to‘liq qamrab ololmasligi mumkinligini eslatib turadi. SHuning uchun muammoni madaniy, xalq xo‘jaligi yoki ilmiy ahamiyatga ko‘ra ko‘lami bir qarashda tuyulganidek aniq-tiniq bo‘lavermaydi.

“Dolzarblik tushunchasi”ning o‘zi, ma‘lumki, ancha murakkab. To‘g‘ri, dolzarblik tushunchasi ko‘p hollarda “zamonaviy” degan tushunchaga to‘g‘ri keladi yoxud yaqinlashadi. Masalan, tariximiz, buyuk ajdodlarimiz xususidagi mavzular bugungi kunda biz uchun, shubhasiz, dolzarbdir. Lekin shu bilan birga buyuk tariximiz bilan cheksiz faxrlanganimiz holda buyuk kelajakni ham barpo qilish kam dolzarb emas.

Xo‘sh, aytingchi mustaqillikka erishish arafasidagi, mustaqilligimiz e‘lon qilingandan keyingi ilk yillar haqida bugun qancha va nimalarni bilaimz. Hali bilmaganlarimiz qancha, ularni bilish dolzarb emasmi?!

Yosh avlodning tarbiyasi, ta'lim yo'lida davlatimiz tomonidan amalga oshirilayotgan ishlar, yuksak ma'naviyat yengilmas kuch ekanligini jamiyatimizning har bir a'zosi ongiga singdirish uchun bo'lgan, bo'layotgan harakatlar-chi, dolzarb emasmi?

Buyuk ajdodlarimiz Jaloliddin Manguberdi, Sohibqiron Temurlarning faoliyatini ilmiy tadqiq etish bilan masala hal bo'lmaydi. Bugungi yoshlarimizni o'shalarga munosib yurtparvar bo'lib yetishishlari uchun barcha ishlarni amalga oshirish bugungi kunning ustuvor vazifalaridan hisoblanmaydimi?

Bugungi kun fanida, ta'limida, xususan, zamonaviy jurnalistikamizda ularni yanada takomillashtirish, rivojlantirish kuchli zarurat emasmi?

Biz ayrim mavzulargagina to'xtaldik. Shuni alohida ta'kidlash o'rinliki, boshqa sohalarga nazar tashlansa, muharrir, albatta, ahamiyat borasida yuqoridagilardan qolishmaydigan dolzarb mavzularga duch kelishi tayin. Ular ham juda o'ziga xos va murakkabdir.

Kuchli huquqiy davlatdan, kuchli fuqarolik jamiyatiga o'tishni yanada rivojlantirish borasida davlatimiz olib borayotgan siyosat dolzarblikni belgilashda bosh mezon hisoblanadi.

Respublikamiz Prezidenti Islom Karimov Respublika Oliy Majlisi Qonunchilik palatasi va Senatining 2010 yil 12 noyabrdagi qo'shma yig'ilishida jamiyatni yanada rivojlantirish xususida ilgari surgan konsepsiya bugungi kunda xalqimiz oldida turgan eng dolzarb masalalarni qamrab olgan. Mazkur konsepsiya jamiyatimizni har tomonlama rivojlantirishning, ta'bir joiz bo'lsa, keng va yorqin yo'lidir.

Ilmiy kitoblar mavzusining dolzarbligini belgilovchi mezon unda bayon etilgan nazariy fikrlarni zudlik bilan amaliyotga tadbiq etish hisoblanadi.

Nashr etiladigan kitobning maqsadga muvofiqligi – alohida masala hisoblanadi. Muayyan nashrning maqsadga muvofiqligi muammosini to‘g‘ri hal etish bir qator masalalarni hal etish bilan bog‘liqdir. Avvalo shunday nashr o‘z nashriyotida yoki boshqa nashriyotda so‘nggi ikki-uch yil ichida nashr etilgan yoki etilmaganligi aniqlanadi. Ikkinchidan, bozordagi talab o‘rganiladi. Uchinchidan, mazkur mavzu bo‘yicha kitob nashr etish joizmi yoki broshyura chiqarish ma‘qul ekanligi ko‘rib chiqiladi. To‘rtinchidan, shunga yaqin mavzuda adabiyot e‘lon qilingan, qilinmaganligi aniqlanadi. Mazkur masalaning yana bir muhim tomoni bo‘lib, mazkur mavzu bo‘yicha alohida nashr–kitob yoki broshyura chiqarish kerakmi yoki yo‘qligini hal etish hisoblanadi. Ko‘pincha amaliy faoliyatda–ilmiy adabiyotlar nashr etish sohasida shunday hol kuzatiladi – mavzu ilmiy qimmatga ega va yashashga haqli, lekin kitob chiqarish maqsadga muvofiq emas. Axir kitob olimning mehnatini qayd etish va targ‘ib qilishning yagona vositasi emas–ku? Tadqiqot xususida ilmiy jurnalda berilgan xabar etarli bo‘lishi mumkin. Faqat ilmiy ish alohida qimmatga ega va jamiyat uehtiyoji uchun mos kelsagina kitob bo‘lish uchun to‘la asosli hisoblanadi. Shundagina kitob xaridorgir bo‘ladi, iqtisodiy jihatdan ham o‘zini oqlaydi.

Muharrirning o‘z ishining bilimdoni – etuk mutaxassisligi, ana shunday mavzuni va mavzuga mos shaklni topa bilishda ayon bo‘ladi. O‘quv adabiyotlarni nashr etish ham alohida mas‘uliyatni talab etadi. Har qanday o‘quv adabiyoti, u yangi yaratilgan bo‘ladimi, qayta nashr bo‘ladimi, albatta, o‘quv dasturiga mos bo‘lishi lozim. O‘quv dasturi esa

bugungi kun axborot globallashtirishini, axborot ayirboshlash zudligi hisobga olinadigan bo'lsa, ko'pi bilan uch yilda tugal yoki qisman yangilanishi, to'ldirilishi zamon talabiga aylangan. O'quv adabiyotlarini tahrir qilishga ixtisoslashgan muharrir ta'lim sohasidagi mazkur jarayonni muntazam kuzatib borishi va yangilanishlardan xabardor bo'lishi darkor. Aks holda mehnati samarasiz ketadi, bunda faqat iqtisodiy jihatdan emas, balki, eng asosiysi, ta'lim sohasi yaxshigina ma'naviy zarar ko'radi.

Nihoyat, muayyan mavzu bo'yicha kitob nashr etish mumkinligi masalasiga to'xtalamiz. Ko'pincha, amaliyotda shunday ham bo'ladiki, shoshma-shosharlik bilan mavzu rejaga kiritiladi, belgilangan muddat ichida kitob chiqadimi, yo'qmi ekanligi o'ylab ham ko'rilmaydi: ishga kirishib, qo'lyozmani muallif o'z vaqtida nashriyotga topshira oladimi; mo'ljallangan nashrni chiqarish uchun nashriyot moliyaviy va moddiy-texnikaviy imkoniyatga egami; kitob foyda keltiradimi; taklif bilan talab mos keladimi; bu va boshqa shu kabi savollarni, albatta, oldindan oqilona hal etish, har qanday ishni amalga oshirishda ko'ndalang turadigan tavakkalchilik (risk)ni eng kam darajaga keltirish uchun muharrir bozor iqtisodiyotini yaxshi biladigan–marketolog sifatida yuqoridagi savollarga javob topa bilishi kerak.

Nashr o'z vaqtida chiqishini ta'minlash uchun muharrir kitob ustida ishlovchi barcha bo'linmalar fikrini bilishi, so'ng nashrning chiqish muddatini belgilashi maqsadga muvofiqdir.

Mavzuni rejaga kiritishda, shu mavzu bo'yicha muallifni to'g'ri tanlay bilish nashr muvaffaqiyatining garovidir.

Muallifga, uning bilimiga, tajribasiga, ijodiy imkoniyatiga ko'p narsa bog'liqdir. Nashriyot ishni o'z vaqtida olishi, qo'lyozma asar

oldiga qo‘yiladigan barcha talablarga to‘liq javob bera oladimi, o‘z o‘quvchisini qanoatlantiradimi va hokazolar barchasi, avvalo, muharrirning malakasiga bog‘liq bo‘lib, kitobning taqdirini uning xulosasi hal etadi. Muharrirning fikri nashriyotning fikri hisoblanadi. Uning fikriga ko‘ra asar ishlab chiqarishga qabul qilinishi yoki rad etilishi yoxud qayta ishlash uchun muallifga qaytarilishi mumkin.

Shuni ta’kidlash o‘rinliki, mavzuli rejalashtirish, faqat mavzuni belgilash emas, balki, mavzuni kim (muallif) qiyomiga etkizib, ochib berishi xususidagi masalani qoniqarli hal etish hamdir. SHundagina talab darajasidagi kitob yoki broshyura dunyo yuzini ko‘radi. Bunda muvaffaqiyat bir qator vaziyatlarga bog‘liqdir. Avvalo, nashriyot ilmiy tadqiqot va ijodiy muassasalar bilan o‘z hamkorligini qanday yo‘lga qo‘yganligiga, qolaversa, hammualliflik qiluvchi mualliflar jamoasi bilan munosabatiga (ayniqsa ensiklopedik hamda davriy nashrlarda) bog‘liq. Barcha nashriyotlar, tahririyatlarning muhim vazifasi bo‘lib, mualliflar davrasini tobora kengaytirish, yangi, yuksak saviyali mualliflarni topa bilish va ishga jalb etish, hatto, tarbiyalab etishtirish hisoblanadi. Noshirlik ishidagi muvaffaqiyatni mualliflarning ijodiy imkoniyatlarini o‘rganish bo‘yicha muntazam olib boriladigan ishlarsiz tasavvur etib bo‘lmaydi.

Muallif sifatida kimni tanlash kerak degan masalani hal etishdagi sobitlik, talabchanlik, har qanday sub’ektivlikni istisno etish ishning muvaffaqiyatini ta’minlaydi. Ko‘p yillik tajribadan shu narsa ayonki, agar muallifga nisbatan talabchan bo‘linmasa, u o‘z bilganini qilishga yo‘l qo‘yilsa, xom-xatala ishiga parvosizlik bilan qaralsa eng malakali muharrirni ham muvaffaqiyatsizlik kutadi.

Muharrirning vazifalaridan biri bo‘lib, yuqorida qayd etilganidek, mavzuli rejaning bajarilishi hisoblanadi. Bu eng muhim va oddiy bo‘lmagan topshiriqdir. Ishning murakkabligini hozirgi bozor iqtisodiyoti munosabatlarining o‘ziga xos qonuniyatlari, ya’ni ob’ektiv sabablar, shuningdek, sub’ektiv omillar bilan izohlash mumkin. Lekin bir narsa aniq-ravshan, u ham bo‘lsa ma’lum reja (ta’bir joiz bo‘lsa, biznes reja) bajarilishi shart.

So‘nggi yillarda matbaa bilan ijodiy ish bir butun ishlab chiqarish ob’ektiga aylantirildi. Nashriyotlar muayyan sohaga ixtisoslashuvi tugatildi, endilikda ular ko‘p sohaviy (universal) nashriyot-matbaa ijodiy uylariga aylantirildi. Buning natijasida muharrir, endilikda nashr barcha jarayonining faol ishtirokchisiga aylandi. Mavzuli reja bajarilishi uchun noshirlikdagi barcha ishlab chiqarish va ijodiy jarayonni muharrir aniq tasavvur eta oladigan bo‘lishi endi davr taqozosidir.

Demak, mavzularga ko‘ra rejalashtirish – muharrirning mas’uliyatli vazifasidir. Rejaga kiritish uchun mavzu izlash, topish va saralash, muallif tanlash, reja muhokamasining turli bosqichlarida ishtirok etish hamda rejaning bajarilishini nazorat qilish muharrir ishtirokining mazmun-mohiyatini tashkil etadi.

Mavzuli rejalashtirish noshirlik faoliyatining o‘zagini tashkil etadi. Muharrir buni yaxshi tushunishi kerak.

3-§ Nashriyot va muallif munosabati.

- *Muallif tanlash.*
- *Nashriyot – muallif shartnomasi.*
- *Nashr turi va janrini belgilash.*
- *Nashr muhokamasida ishtirok etuvchilar.*
- *Qayta nashrlar, ularni chop etish.*
- *Noshirlik va mualliflik huquqi.*

Nashriyotning muallif bilan dastlabki ishlari deganda qo‘lyozmani nashrga qabul qilish va tayyorlash jarayonidagi hamkorlik tushuniladi. Rejada ko‘zda tutilgan mavzu va mavzu yo‘nalishiga asoslanib nashriyot dolzarb (yaxshi) asar yaratishga qobil mualliflarni taklif etadi. Nashriyot tushgan taklif va qo‘lyozmalar (mualliflar tashabbusi bilan nashriyotga kelganlar) ni e‘tiborga oladi, shuningdek, zarur, qayta nashr masalalarini ham unutmaydi.

Nashriyot muallif bilan shartnoma tuzgunga qadar muallif bilan suhbatlashadi, asar yaratish rejasi bilan tanishadi, zarurat taqozo etsa, asarning bir qismi yoki bobini taqdim etishni so‘raydi va u bilan tanishib chiqadi.

Muallif bilan dastlabki qilinishi kerak bo‘lgan ishlar sirasiga, nashr turi va janrini aniq belgilash, asarni o‘quvchilar (foydalanuvchilar) doirasini, bozor talabini aniqlash, o‘rganish ham kiradi. Eng muhimi nashr shu tur yoki mavzui yaqin turdagi nashrlardan nimasi bilan farqlanadi, adabiyot olamiga nima yangilik beradi, shularni aniqlashtirish alohida ahamiyat kasb etadi.

Dastlabki ishlar mualliflar jamoasi – ilmiy tadqiqot va boshqa muassasalar bilan ham olib boriladi, vaholanki, shular nashriyot grifi (nashriyot orqali) va o‘z nomidan asarlarini chiqaradilar.

Albatta, bu ishlar bir qarashda mayda-chuyda, arziyasdek tuyulsa–da, lekin nashr jarayonida o‘ziga xos muhim jihat hisoblanadi. Zero, nashriyotga topshiriladigan qo‘lyozmalar qanday talablarga javob berishligi xususida “mijoz” larga ma’lumotlar etkaziladi.

Qo‘lyozmani nashrga tayyorlash borasidagi dastlabki ishlarni tahririyat (bo‘lim) mudiri yoki muharrir olib borishi yoki nazorat qilishi maqsadga muvofiqdir. Ma’lumki, asarni nashr rejasiga kiritishda yoki uni tahririy jihatdan tayyorlash uchun muharrirga birlashtiriladi, ana shundan boshlab u nashrga etakchilik qiladi.

Nashr rejasining, yo‘nalishining, ayrim qism va boblarining muhokamasida tahrir hay’ati, sho‘basi, jamoatchi muharrir, ilmiy muassasa, tashkilot, maxsus mutaxassislar ishtirok etishlari mumkin. Muallif talabnomasini dastlabki ko‘rib chiqish muddati uzog‘i bilan bir-bir yarim oyni tashkil etadi. Shu muddat ichida nashriyot mualliflarga qo‘lyozmani qabul qilish haqidagi taklifni qabul qilishi yoki qabul qilmasligi, o‘rganib chiqishligi yoxud rad etishligini ma’lum qiladi.

Mumtoz adabiyotlar va tarjima adabiyotlarni chiqarishdagi dastlabki ishlar ham o‘ziga xos xususiyatga ega.

Mumtoz asarlarni qayta nashr etish, chet tildan asar tarjima qilish haqidagi masalani ko‘rib chiqish va uni mavzuli rejaga kiritish masalasini nashriyot mazkur asarlarni o‘rganib chiqgach, kamida ikkita taqriz olgach (taqriz ilmiy tashkilot, uyushma yoki mutaxassisdan olinadi) yoki uyg‘unlashtiruvchi markaz (kengash) tavsiyasiga asosan hal etadi.

Nashriyot shartnomasi muallifning nashriyot bilan kelishuv shakli hisoblanadi, unda tomonlarning huquqiy munosabatlari belgilab qo‘yiladi. Umuman, maqsadlar umumiyliigi, tabiiyki, munosabatlar tavsifini, uning huquqiy tomonlarinigina emas, balki nashr jarayonlarining barcha bosqichlaridagi ijodiy hamkorlikni ko‘zda tutadi.

Nashriyot va muallifning huquqlari, majburiyatlari, noshirlik va mualliflik huquqlariga zid holatlar qonunchilik hujjatlarida aniq chegaralab qo‘yiladi.

Nashriyotning muallif bilan dastlabki ishlari nashriyot-tahririyat ishi tavsifiga ega bo‘lsa-da, muhim ahamiyatga molik. Chunki u muharrirning kelgusida muallif bilan ijodiy hamkorligining garovi hisoblanadi, demak, to‘laqonli asar dunyoga kelishiga sabab bo‘ladi.

4-§ Muharrirning asar tarxi (rejasi) ustida ishlashi.

- *Asar tarxi ustida ishlash.*
- *Reja turlari.*
- *Asar tarxini baholash.*
- *Muharrir xulosasi.*
- *Ensiklopedik asar tarxi.*
- *Darslik, o‘quv qo‘llanmalar tarxi.*

Nashriyotga muallif yoki mualliflar jamoasi tomonidan taqdim etiladigan hujjatni tarh deb atash mumkin. Unda mavzu ko‘rsatiladi, yaratilajak asar mundarijasi beriladi. Asar tarhini taqdim etish muallif bilan shartnoma tuzishning majburiy shartlaridan hisoblanadi. Mazkur

hujjat ustida ishlash esa muharrirning nashr jarayonining tayyorgarlik bosqichidagi muhim vazifalaridan biridir.

Tahririyat amaliyotida asar tarhining ikki turi uchraydi: birinchisi ijodiy talabnomalar, ikkinchisi – ayni tarhning o‘zi. Ijodiy talabnoma – muallifning muayyan mavzu bo‘yicha kitob chiqarish haqidagi nashriyotga taklifi. Bu muallif tashabbusiga ko‘ra yuzaga keladi. Shunga ko‘ra mazkur hujjatning o‘ziga xosligi namoyon bo‘ladi. Mazkur hujjatda avvalo, o‘ziga taalluqli ayrim ma’lumotlarni keltiradi: qaerda ishlaydi, ixtisosligi, adabiy, ilmiy qiziqishlari, avval qanday asarlar e’lon qilganligi, nima uchun mazkur asarni e’lon qilish, uningcha, zarur. Yuqorida aytilganlar ijodiy talabnomaning birinchi qismini tashkil etadi. Talabnomaning ikkinchi qismida esa asarda to‘xtalib o‘tiladigan, o‘z yechimini topadigan va aks ettiriladigan asosiy masalalar birma-bir ko‘rsatib o‘tiladi.

Tarhning aynan o‘zi esa (uni ba’zan istiqbolli reja, ba’zan shunchaki reja deyish mumkin) muallif tomonidan nashriyotning shakllariga ko‘ra yoki kitob (broshyura) ning qabul qilingan ijodiy talabnomasi bo‘lajak asar mazmun mundarijasi haqida atroflicha to‘liq ma’lumot bera oladigan taqdirda tuziladi. Albatta, bu hujjat nashriyot talabi (taklifi)ga ko‘ra tuziladi, zero nashriyot muallifning bilim saviyasi, dunyoqarashi, izlanishlari xususida ob’ektiv ma’lumotga ega bo‘ladi. Shunisi ayonki, muallifning o‘zi haqida yoki tanlagan mavzusida asar yaratishi maqsadga muvofiqligini isbotlashi, nashriyot uchun muhim emas. Undan boshqa narsa – kitobning mavzuini va belgilangan maqsadini aniq ifoda etishligi, mufassal tuzilgan reja, tasvirlar beriladimi, agar beriladigan bo‘lsa, ilmiy ma’lumotnoma apparatining tavsifini belgilash talab etiladi.

Asar rejasi tarhning asosiy qismini tashkil etadi. Lekin rejalar turlicha bo‘ladi. Masalan, oddiy reja–bunda mavzuni ochib berishning asosiy yo‘nalishlari, muhim jihatlari aytib o‘tiladi. **Mufassal reja** – bu reja uchun barcha asosiy masalalar bayonidan tashqari, juz’iy masalalar tafsiloti ham xosdir. Nihoyat, tezislari bilan mufassal rejada esa asosiy qoidalar sharhi bo‘ladi, bu–asar mazmuni, asosiy g‘oyasini ancha to‘liq tasavvur etish imkonini beradi. Tarh uchun so‘nggi xususiyat eng maqbul hisoblanadi.

Xo‘sh, muharrirning nashriyotda asar tarhi ustida ishlashi qanday natijaga olib keladi? Asosan, asarni baholashga. Bu shubhasiz, muhim va jiddiy e‘tiborni talab etadi. Agar muharrir jiddiy tuzatishlar, qayta ishlashni talab etadigan tarhni ma‘qullab qo‘ysa, muallifni to‘g‘ri mo‘ljaldan chalg‘itgan bo‘ladi, agar u tarh ma‘qullangan, shuning uchun asarning asosi hisoblanadi desa haq bo‘ladi.

Asar tarhini baholashda, birinchi galda uning mazmuniga e‘tibor beriladi. Muallif o‘z ijodiy niyatini amalga oshirishda bayonning qanday shaklini tanlagan bo‘lmasin tarh–hujjat asar g‘oyaviy yo‘nalishi, foydalaniladigan metodologik usullar, mavzuni ochib berishlik qanday boshlanishi, materiallarni to‘laqonli qamrab olishlik ko‘lami haqida yaqqol tasavvur berishi kerak. Ishning tuzilishi (tarkibiy qismlari), asos (faktik) materiallar qay tartibda bayon etilishi, ulardan asosiy va ikkinchi darajali, o‘rinli (muvaffaqiyatli) farqlanganligi haqida mulohaza bildirilganligi ham ahamiyatga ega.

Tarh mazmuni bilan tanishish (mazkur hujjat garchi ancha qisqa tuzilgan bo‘lsa-da) muallifning ijodiy (adabiy) salohiyatini ma‘lum darajada baholash imkonini beradi. Agar zarurat paydo bo‘lsa, nashriyot asar tarhini, mutaxassisga taqriz uchun berishi mumkin. Keyinchalik ana

shu mutaxassisni qo‘lyozma bilan tanishishi maqsadga muvofiqdir. Bunday amaliyot, albatta, o‘zini oqlaydi, chunki nashriyot vakolatli, ishning mohiyatini anglagan holda ishga kirishish jarayonidayoq muallifga to‘g‘ri yo‘nalishni tavsiya eta oladi. Agar mavzu ancha murakkab bo‘lsa, asar tarhi tahririyat jamoasi tomonidan mutaxassis maslahatchilar ishtirokida muhokama qilinishi mumkin.

Tahririyot – nashriyot amaliyotida, tajribadan ma’lumki, muharrirlar asar tarhini tahlil qilishda, mufassal bo‘lmagan rejaga ko‘proq duch keladilar. Odatda, u qism, boblar, ya’ni asar ruknlari (sarlavhalar)ning ro‘yxatidan iborat bo‘ladi. Afsuski, har doim ham ruknlar (sarlavhalar) o‘zi taalluqli qism mazmuni bilan mantiqan uyg‘un bo‘lavermaydi. Bunday hujjat, tabiiyki, muallifga qaytarilishi kerak. Muallif bunday vaziyatda o‘z bo‘lajak asarida yoritiladigan asosiy masalalarni tezislar tarzida taqdim etishi kerak bo‘ladi. Agar muallif asar tarhini qayta ishlab topshirganida ham nashriyot talablarini qondira olmasa, unda u mazkur mavzu bo‘yicha asar yozish uchun tayyor emasligini ko‘rsatadi. Natijada asarni rejaga kiritish keyinga suriladi, shunda ham qoniqarli ma’lumot olinmasa rad etiladi.

Agar aksincha bo‘lsa, ya’ni reja haddan tashqari kengaytirib yuborilgan, unda ikkinchi, uchinchi darajali faktlarga keng o‘rin berilgan bo‘lishi ham ijobiy hol emas. Muallif bunda asosiy faktlarni to‘liq ko‘rsatmagan bo‘ladi. Bunday vaziyatda muallifni ogohlantirish, xatoga yo‘l qo‘yilishini oldini olish muharrirning muhim vazifasi hisoblanadi. Ayrim asar tarhlarida qismlararo hajmiy mutanosibsizlik uchraydi. Muallif ba’zi masalaga ko‘proq ahamiyat beradi va uni mufassal yoritishga harakat qiladi. Bunda muammoning ayrim tomonlariga sub’ektiv yondashish kuzatiladi. Bunday hollarda muharrir muallifga har

bir qism hajmini aniq belgilab olishni maslahat berishi kerak. Bundan tashqari undan boblarning birinchi yozilganini ko'rib chiqish uchun topshirishni iltimos qilish lozim.

Asar tarhining tahlili va unga berilgan baho muharrir xulosasida o'z aksini topadi. Yuqoridagilardan muddao bir yoki bir necha muallif tomonidan yangi, o'ziga xos asar yaratilishdir.

Nashr mahsuloti, aytish kerakki, turli-tuman: darslik, o'quv qo'llanma, monografiya (barcha sohaga oid), ma'lumotnoma, ensiklopediya va lug'atlar, badiiy asarlar va hokazo. Ularning barchasi o'ziga xos xususiyatga ega. Bu nashrlarning barchasi, tabiiyki, o'z xususiyati bilan boshqalaridan ajralib turadigan tarh asosida yaratiladi. Aytaylik, ensiklopedik nashrlar tarhi vazifasini so'zlik bajaradi.

Ensiklopedik nashrdagi har bir termin (maqola sarlavhasi) haqida so'zlikda quyidagi ma'lumotlar bo'lishi kerak: maqolaning aniq sarlavhasi; qisqacha annotasiya (bunda, odatda, fan sohasi, adabiy janr, tarixiy davr va h.), maqola nima haqidaligi termindan aniq anglashilib tursa, annotasiya berilmaydi; maqola hajmi belgilarda; bibliografiya berilishi yoki berilmasligi; maqolaga tasvir ilova qilinadimi yo'qmi; chizmalar, xaritalar, suratlar, karta-chizmalar. Agar sarlavha quruq o'zi bo'lsa, qaysi maqolaga havola qilinishi ko'rsatiladi.

So'zlikda nashrning g'oyaviy yo'nalishi, fanlar tasnifi haqidagi ma'lumot, ma'lumotnomaning tuzilishi o'z aksini topadi. So'zlik tuzish ko'p mehnat va kunni talab etadi. SHunga ko'ra uni tuzishga hamisha mas'uliyat bilan yondashish talab etiladi. Nashrning maqsad va vazifasini albatta hisobga olish zarur.

So'zlikka termini tanlash uni tuzuvchilardan, muharrirdan yuksak malaka va tajriba talab etadi. Shundagina terminlar o'z o'rnini topadi.

Bu masalalarni hal etish tahrir hay'atidan ham yuksak mas'uliyat talab etadi. Mana shuning uchun ham so'zlikni tuzishda muharrirlar, mualliflar, muassasalar, ilmiy-tadqiqot institutlari, tashkilotlar ishtirok etadi. So'zlik mutaxassislar tomonidan taqrizlanadi, bundan tashqari, jamoatchilik muhokamasidan o'tkaziladi.

Darsliklar tarhi o'ziga xos xususiyati bilan boshqalardan ajralib turadi. Bunday nashrlar rejasi bo'lib o'quv dasturi hisoblanadi. Darslik tarxida yana uning umumiy hajmi va ayrim qismlar har birining hajmi alohida ko'rsatiladi. Nashr qismlarining hajmi darslar, shu qismni tashkil etgan mavzuni o'rganishga ajratilgan soat miqdoriga asosan belgilanadi. Bulardan tashqari, agar, zarurat bo'lsa, tarxda, odatda, kitobda, qaysi qismlar majburiy (asosiy), qaysi qismlar ixtiyoriy (fakultativ)ligi qayd etiladi. To'plamlar (xrestomatiyalar), tazkira (antologiya)larning tarxi alohida talablar asosida tuziladi. Shunday nashrlarni tuzuvchilar materialni tanlash, ularni kitobda joylashtirishning tamoyilini tushuntirishadi. Shuningdek, to'plam, xrestomatiyadagi har bir maqola (materialning) hajmini ko'rsatishlari shart.

5-§. Muallifning qo'lyozma ustida ishlashi.

- *Asar qo'lyozmasi ustida ishlash.*
- *Muharrirning muallifga ko'magi.*
- *Muallifga yordamlashish shakllari.*
- *Asar qo'lyozmasining kitobxonlar bilan muhokamasi.*
- *Muharrir chop etilajak asar muvaffaqiyatini ta'minlovchi.*

Asar tarxi tasdiqdan o'tgach va shartnoma imzolangach nashr jarayonining yana bir bosqichi, ya'ni muallifning qo'lyozma ustida

ishlash bosqichi boshlanadi.

To'g'ri, bu bosqichda qo'lyozma ustida muallifning o'zi ishlaydi, muharrirga taalluqli joyi yo'q-ku, degan savol tug'ilishi tabiiy. Shuning uchun bu bosqichni nashr jarayoni tarkibiga kiritish uchun asos bormi, yo'qmi ?

Bunga javob aniq. Ma'lumki, nashriyot-matbaa ijodiy uylari muallif bilan bosmaxona o'rtasidagi pochta idorasi emas. Qo'lyozmani oladi-yu, ishlab chiqarishga o'tkazadi. Garchi bugungi kunda nashriyot bilan bosmaxona yagona ishlab chiqarishga (ham ijodiy, ham jismoniy) aylantirilgan bo'lsa-da, nashriyot ijodiy faoliyati bilan shug'ullanuvchi tarkib muhim mafkuraviy, ijodiy vazifani bajaradi hamda barcha adabiy jarayonga ta'sir etadi.

Jamiyatning turli-tuman mavzudagi adabiyotlarga bo'lgan ehtiyojini o'rganib, o'z mualliflarining mohirona, zamona talablariga mos holda muloyimlik bilan yo'naltirib turadi, ularga ham maslahatlar berib, ham amaliy ish bilan ko'maklashib turadi. Muharrir shunday mutaxassiski, u qaysidir darajada muallifga ustozlik qiladi, yordamlashadi. Bu ishlarni u ayni kitob yaratishning muallif bosqichida amalga oshiradi.

Muharrirning asosiy vazifasi muallifga, ayniqsa, yosh ijodchilarga yordamlashishdan iboratdir. Mualliflik borasida oq-qorani tanigan, tajribali ijodchilar ham muharrir ko'magidan o'zini chetga ololmaydi, zero ular har qancha bilimdon bo'lmasinlar, boshqa sohaning malakali mutaxassisidir.

Shuni alohida ta'kidlash joizki, muharrirning muallifga ko'magi zinhor biror bob yoki biror qismini yozib berishdan iborat emas. Bunday ko'mak "muallif uchun" foydadan ko'ra ko'proq zarar keltirishi tayin. Muharrirning muallifga ko'magi maslahat tarzida do'stona bo'lishi

lozim, chunki u adabiy asar yaratish, noshirlik texnikasi va texnologiyasini har qanday muallifdan ko‘ra yaxshi biladi. Muharrirning muallif bilan hamkorligining keng tarqalgan shakli suhbatdir. Suhbat chog‘ida ishning ayrim murakkab jihatlari, manbalar, asarning kompozitsion tuzilishi, qismlarning mantiqiy uyg‘unligi, sarlavhalar va matnning mazmunan tadrijiyligi, asar qismlarining mazmunan yaxlitligi, asarning tili va uslubi, xullas, amaliy muhim masalalar, muallifga qiyinchilik tug‘diruvchi noshirlik bilan bog‘liq muammolar hal etiladi. Muharrir muallifga nashriyotdan, arxivdan, manbalardan, kutubxonalardan foydalanish yo‘llarini ko‘rsatadi.

Ba‘zan suhbat jarayonida muharrir muallifning mo‘ljallagan ishini bajara olmayotganini, u ham asar yaratish uchun tayyor emasligini payqab qolishi mumkin. Ba‘zan muallifning o‘zi men bu asarni (maqolani) nashriyot talabi darajasida tayyorlay olmayman, deb ochiq-oydin tan olishi mumkin.

Shaxsiy ish tajribamdan shu narsa ma‘lumki, O‘zbekiston Milliy Ensiklopediyasi Davlat ilmiy nashriyotida ilmiy tahririyat mudiri vazifasida ishlagan kezlarim universal ensiklopediyaning yangi nashri birinchi jildini tayyorlash vaqtida bir qator mualliflarga ular ixtisosligi bo‘yicha so‘zlikdagi maqolalar tarqatildi. SHunda bir muallif “Afrosiyob” maqolasini men yozib berayin deb taklif etadi va o‘zida ayrim, Afrisiyob (go‘yo tarixiy shaxs emish) haqida bir qancha ma‘lumotlarga ega ekanligini ta‘kidlaydi. Men tahririyat mudiri sifatida mazkur maqola ensiklopedik tavsifda bo‘lishi, unga so‘zlikda ajratilgan belgi miqdori haqida ma‘lum qilib, quyidagi ma‘lumotlar berilishi maqsadga muvofiqligini bildirdim. Shartlar quyidagicha edi:

1. Afrosiyob tarixiy shaxsmi?
2. Avestodagi Afrosiyob kim?
3. “Shohnoma”dagi Afrosiyob kim?
4. Samarqanddagi qadimiy manzilgoh, Toshkentdagi Mingo‘rik nima uchun Afrosiyob deb ham atalgan, etimologiyasi qanday?
5. Turkiy yozma yodgorliklarda nima uchun Afrosiyob nomi uchraydi?
6. Alisher Navoiyning Afrosiyobga munosabati qanday?

Oradan bir haftalar o‘tgach maqolani tayyorlashni o‘z zimmasiga olgan muallif tahririyatga kelib, yuqoridagi barcha shartlar bo‘yicha maqolani tayyorlay olmasligini bildirdi.

Maqolani kimga tayyorlatish uchun muallif izlay boshladim va oxiri bir to‘xtamga keldim. Xullas, mo‘ljalimizdagi, ya’ni deyarli talab darajasidagi materialga ega bo‘ldik. Fikrimizning isboti uchun maqola matnini to‘liq keltiramiz.

Afrosiyob–mifologik obraz. 1.Avestoda Frangxrasyan deb atalgan. Avestoda A. shohlik ilohiy martabasi farn (xvarno)ni qo‘lga kiritish uchun mifologik Varokasha dengizi tubiga tushishga ahd qiladi va bunda Anaxitadan yordam so‘raydi. Lekin u bu iltimosni rad etadi. Frangxrasyan ust-boshini echib dengiz tubiga 3 marta sho‘ng‘iydi, ammo harakati zoe ketadi. Avestoda u samarasiz harakat qilayotgan afsonaviy obraz sifatida namoyon bo‘ladi. Bu mavzu “Avesto”dan “Shohnoma”ga ham o‘tgan. Lekin Avestoning Eron podshohlari bilan jangga kirishuvi – ya’ni Eron bilan Turonning mifologik raqobati g‘oyasi Avestoda yo‘q. Avestoni Eron shohlarining dushmani qilib ko‘rsatish g‘oyasi yozma adabiyotga birinchi bo‘lib Firdavsiy “Shohnoma”si orqali kirgan. U Faridun (Traztaona)ning Tur ismli

o'g'lidan tarqalgan shajaraga mansub. Otasining ismi-Tajang. Bu talqinda Firdavsiy zamoni uchun muhim bo'lgan turk davlatchiligi va eroniy davlatlar o'rtasida tarixiy yuzma-yuz turish – harbiy-siyosiy muxoliflik o'z aksini topgan. Shu bilan A.ning ilohiy oliy baxt, hokimiyat ramzi–farn ilinjidagi mifologik shaxs qiyofasi tarixiylik kasb etgan. Mifologik tassavvurdan o'sib chiqqan adabiy an'nana, ya'ni Avesto Turon podshohi degan tushuncha tufayli xalq orasida Samarqandning qadimiy qo'rg'oni, Toshkentdagi Mingo'rik xarobalari, Buhorodagi Romitan qo'rg'oni kabi yodgorliklarni uning nomi bilan bog'lash hanuzgacha saqlangan.

1. Turkiy yozma yodgorliklarda A. epik qahramon To'nga alp Er (Yusuf Xos Hojib), Alp Er To'nga (Mahmud Koshg'ariyda) bilan bir shaxs qilib ko'rsatilgan. Bu qiyoslanish har ikki obrazni Turon bilan bog'liqligi tufayli yuzaga kelgan. Ba'zi olimlar (A. Abdurahmonov) A.ni tarixiy shaxs deb hisoblaydilar. Aslida A. va Alp Er To'nga miqlari orasida katta tarixiy-madaniy tafovut va anoxronizm mavjud. A. ibtidoiy tafakkurning mifologik hosilasi. Alp Er To'nga esa Turk davlatchiligi davrlarining umumlashmasi sifatida o'rganilishi lozim.

2. Turkiy xalqlar bobokaloni, turkiylar podshosi, bahodir, jahongir Qoraxoniylar va Saljuqiylar o'z shajaralarini A.dan boshlaganlar. Turli yozma manbalarda A haqidagi ma'lumot turlicha. Masalan, “Buxoro tarixi” (Narshaxiyda A. 2000 yil yashagan afsungar, kuyovi Siyovushning qotili, Romitan qal'asi bunyodkori va nihoyat, Siyovush qasosi uchun o'g'li Kayxusrav tomonidan o'ldirilgan deb ko'rsatiladi. (O'zbekiston Milliy Ensiklopediyasi 1-jild, 517-518-b).

Yuqoridagi misoldan ko'rinadiki, muharrir, ilmiy tahririyat mudiri to'g'ri qarorga kelgan.

Muallifga u asar ustida ish boshlagan ilk davridayoq yordamlashishning boshqa shakli ham bor. Ayrim hollarda asarning ayrim qismlarini shu kitob mo'ljallangan o'quvchilari auditoriyasida muhokamasini o'tkazish foydadan holi bo'lmaydi.

Aytaylik, bolalar uchun mo'ljallangan asar kompozitsiyasi, bayon usuli, tili va uslubini to'g'ri tanlash uchun kitob mavzusi bo'yicha uni o'quvchilar bilan qo'lyozma muhokamasini o'tkazish tufayli muallif auditoriyani his etishga erishadi.

Muharrirning nashr jarayonining bu bosqichidagi ishlash shakli rejalashtirilgan nashr turiga, muallifning individual jihatlariga bog'liq. Muharrir muallifdagi, ayniqsa, yozish ishini endi boshlagan mualliflar bilan muloqotda bu jihatlarni albatta e'tiborga olishi lozim. Muharrir mazkur ish jarayonida muallifga yotig'i bilan materialni tanlash, tajribali adiblar va jurnalistlar ijod laboratoriyasi bilan tanishish, noshirlik faoliyatiga oid ma'lumotnomalar bilan tanishib chiqish haqida maslahatlar berishi mumkin. Zero, u tavsiya etgan nashrlarda, odatda, muallifning huquq va majburiyatlari bo'lishi kerak. Muharrir uchun esdaliklardan foydalanishni tavsiya etishi ham mualliflarga ortiqchalik qilmaydi. Xullas, muallifni qo'lyozmani nashriyotga topshirish uchun qanday tayyorlashning barcha shartlaridan, ya'ni qo'lyozma qanday shaklda ko'rinishda taqdim etilishidan tortib, to jadvallar qanday tuzilishi, tavsiflar, chizmalar, portretlar qanday tayyorlanishi, joylashtirilishi, iqtiboslar izohi, havolalar va adabiyotlar ro'yxati, bibliografik ko'rsatmalar qanday berilishi va boshqalardan xabardor qilishi kerak. Bu ishlar go'yo ikkinchi, uchinchi darajadagidek tuyulsa-da, lekin jiddiy ahamiyatga molikdir.

Muharrirning yana bir muhim vazifasi muallif hali ishlashda davom etayotgan qismlar, boblar bilan tanishishdir. Yuqorida aytilganlarni amalga oshirish go‘yo muharrirlik vazifalaridan emasdek, bundan tashqari bularga muharrirning vaqti etmaydigandek tuyulsa-da, ammo muharrir vaqt topishi kerak, vaholanki, uning “zoe ketgan” bu vaqti keyinchalik ikki-uch barobar samara bilan qaytishi mumkin. SHunday qilib muallifning nashr jarayonining to‘laqonli a‘zosi bo‘lishi uchun imkon beruvchi muallif bilan muharrir munosabati shakli yuzaga keladi. Bo‘lajak kitobning muvaffaqiyati esa ko‘p jihatdan shunga bog‘liqdir.

Takrorlash va muhokama uchun savollar

1. Mavzuli reja nima va u qanday tuziladi ?
2. Mavzuli rejadan tashqari yana qanday rejalar bor ?
3. Mavzuli reja tuzishda kimlar qatnashadi ?
4. Mavzuning dolzarbligi nimalarda ko‘rinadi ?
5. Nashrning maqsadga muvofiqligi qanday belgilanadi ?
6. Mavzuli reja amalga oshishi asosan nashriyotning qaysi xodimiga bog‘liq va u qanday mutaxassis bo‘lishi kerak ?
7. Nashriyot o‘z faoliyati muvaffaqiyatini ta‘minlash uchun kimlar va qanday tashkilot, muassasalar bilan hamkorlik o‘rnatishi lozim?
8. Nashriyotlar universallasuvi haqida nima bilasiz ?
9. Nashriyot va muallif o‘rtasida shartnoma tuzilgunga qadar nimalar amalga oshirilishi kerak ?
10. Qo‘lyozmani nashriyotga topshirish qanday shartlar bilan bog‘liq ?
11. Mumtoz va tarjima asarlar nashri qanday kechadi ?

12. Nashriyot va mualliflik xuquqi to'g'risida nima bilasiz ?

13. Asar tarhi nima ?

14. Asar tarhining tahlili nima uchun kerak, u bilan kim shug'ullanadi ?

15. Darslik va ensiklopedik asar tarhi xususida nima bilasiz ?

16. To'plam, antologiyalar tarhini ta'riflang, boshqa asarlardan qanday farqga ega ?

17. Muharrir va muallif hamkorligi qanday shaklda bo'ladi ?

3-BOB. NASHR JARAYONINING TAHRIR BOSQICHI

1-§. Muallifdan qo‘lyozmani qabul qilish.

- *Muallif qo‘lyozmasiga qo‘yiladigan talablar.*
- *Qo‘lyozmani qabul qilish vaqtida asosiy e‘tibor nimalarga qaratilishi zarur.*
- *Kitob apparati va unga qo‘yiladigan talablar.*
- *So‘z boshi va annotatsiya.*
- *Kirish maqola va so‘ng so‘z.*
- *Annotatsiya va unga o‘xshash unsurlar.*
- *Sharx va uning turlari.*
- *Qo‘lyozmani qabul qilishda ko‘rsatkichlarni tekshirish.*
- *Nashr bildirgichlar va ularga qo‘yiladigan talablar.*
- *Kitob apparatini tuzishda muharrir ishtiroki.*

Nashr jarayonining markaziy bosqichi bo‘lib, tahrir davri hisoblanadi.

Muallifdan qo‘lyozmani qabul qilish tahrir davrining boshlanishi bo‘lsa, qo‘lyozmani ishlab chiqarishga topshirish yakunidir. Nashriyotga kelgan qo‘lyozma bu bosqichda har tomonlama baholanadi, so‘ng loyiq deb ma‘qullangach bosishga tayyorlanadi. Agar biz oldingi bobda ko‘rganimizdek, u bosqichda muharrirning faoliyatida tashkillashtirish, ko‘proq pedagoglik ustuvorlik qilgan bo‘lsa, mazkur bosqichda ishning ijodiy tomoni asosiylik kasb etadi. Lekin, shunda ham bu bosqichda tashkiliy, tahririy-texnik masalalar kam emas. Qo‘lyozmani qabul qilish shulardan biri hisoblanadi.

Qo‘lyozmani qabul qilish degani uni muallifdan qo‘lyozma solingan jildni olish-u, jovonga qo‘yish emas. Qo‘lyozmani avvalo, tahririyat mudiri, bosh mutaxassis (katta muharrir) qabul qilib oladi. Ba’zi hollarda esa ular topshirig‘iga ko‘ra etakchi mutaxassis (muharrir) qabul qilishi mumkin.

Qo‘lyozmani qabul qilish bir qator vazifani bajarishni taqozo etadi. Avvalo, qo‘lyozmaning tayyorlanganlik sifatini baholash kerak. Qo‘lyozmaning matniy qismi, albatta harf terish texnikasi (bugungi kunda asosan EHMda) qog‘ozning bir tomoniga yozilgan bo‘lishi lozim. Qog‘oz bichimi – A4, ya’ni 210ga 297 mm. Har bir satr uzunligi 60-63 zarbga teng bo‘lishi, bir betda ular soni 30dan oshmasligi shart, xat boshilar aniq qoldirilishi kerak.

Matnning to‘rt tomonidagi ochiq joy – chapda - 2sm, quyida –2.5sm belgilanadi. Nashriyotga qo‘lda yozilgan qo‘lyozma yoki matn tavsiya etilishi mumkin, agar harflar maxsus yozuvni talab etsa, yoki qo‘lyozma lug‘at bo‘lib, alifbosi mavjud bo‘lmasa. Qo‘lyozmadagi matematika, kimyoga oid formulalar, tenglamalar, tilshunoslik matnlari (transkripsiyalar) va notalar ham qo‘lda yozilishi mumkin.

Qo‘lyozmaning bosh varag‘i (tituli)dan to so‘nggi varag‘igacha sidirg‘a raqamlanishi lozim. Har bir betda bitta raqam qo‘yiladi, qo‘shimchalar (21a, 21b) bo‘lmaydi. Umumiy betlar soni bosh varaqda, yuqori o‘ng burchakda (260 b) ko‘rsatiladi.

Agar qayta nashr bo‘lsa, unda oldingi kitobning har bir betini alohida, alohida varaqqa elimlab topshiriladi. Qo‘shimchalar albatta terilgan va tegishli o‘ringa ilova qilinib, varaqqa elimlangan bo‘ladi. Muallif qo‘lyozmani ikki nusxada – biri elektron talqinda, ikkinchisi uning qog‘ozdagi matniy talqinida taqdim etiladi.

Yana bir muhim talab – qo‘lyozmaning kam-ko‘stsiz to‘liq bo‘lishi, ya’ni unga ilova qilingan shartnomadagi, shuningdek, unga qo‘shib topshiriladigan tarxdagi talablar to‘liq bajarilgan bo‘lishi kerak. Bosh varaq, annotatsiya, sarlavhalar (mundarija), tasvirlar imzosi. Muallif maxsus belgilar yordamida tasvirlar, chizmalar, jadvallar va portretlar o‘rnini aniq belgilab qo‘yadi. Tasvirlarni raqamlaydi, zarur tushunchalar beradi. Tasvirlarga ayniqsa katta e’tibor berish talab etiladi. Ular nihoyatda sifatli va nusxa ko‘chirish uchun yaroqli, rangli yoki rangsiz bo‘lishidan qat’iy nazar aniq, tiniq bo‘lishi lozim.

Qo‘lyozmani qabul qilish jarayonida tahrir bosqichiga tayyorgarlik ko‘rish, qo‘lyozmani tahrir qilishga kirishishdan oldin, asosiy matnni to‘ldiruvchi materiallar kitob apparati to‘la-to‘kis ekanligiga alohida e’tibor qaratiladi. Chunki u o‘quvchiga kitobda berilgan ma’lumotlarni oson va tushunarli tasavvur etish imkonini beradi. Quyidagilar kitob apparatini tashkil etadi: so‘z boshi, so‘ng so‘z; asar annotatsiyasi; eslatma, sharhlar; kitob ichidagi kitobga ilova etilgan bibliografiya; ko‘rsatkichlar; ilova; sarlavhalar (mundarija); nashr ma’lumotlari.

Adabiy asarning tavsifiga ko‘ra kitob apparati ham o‘zgarishga uchraydi. Ommabop, keng ommaga mo‘ljallangan nashrlarda apparat unsurlari kam bo‘ladi, akademik nashrlarda esa eng ko‘p miqdorda uchraydi. Shu o‘rinda, aytish joizki, noshirlik amaliyotida va maxsus adabiyotlarda kitob apparati atamasi o‘rnida ilmiy-ma’lumotnoma apparat, ma’lumotnoma-ilova apparat, ma’lumotnoma apparat kabi iboralar uchraydi. Hozirgi vaqtda bular qatorida ilmiy apparat iborasi ham qo‘llana boshladi. Xullas, qanday atalmasin, asar turiga ko‘ra qanday o‘zgarishlarga uchramasin kitoblarning har birida qanday

ko‘rinishda bo‘lmasin, albatta mavjud bo‘ladi. Kitob eng oddiy apparati faqat nashr ma‘lumotlaridagina iborat bo‘ladi.

Kitob apparati barcha asarlar (nashrlar) uchun zarur hisoblanadi. U o‘quvchiga dastlabki tushuntirishlarni beradi (so‘z boshi), matn bayoni davomida uni tushuntira boradi (eslatmalar, sharhlar), o‘quvchini manbalar va muammolar tadqiqi ichiga olib kiradi. Bulardan tashqarii kitob apparati asarning tahliliy mundarijasini ochib beradi (ko‘rsatkichlar) va nashrning axboriylik ko‘lamini yanada oshiradi. Kitob apparati noshirlik madaniyatining muhim ko‘rsatkichlaridan biridir. Ilmiy adabiyotlarda kitob apparatining unsurlaridan bo‘lmish bibliografiya va ko‘rsatkichlarning muhim ahamiyatga ega ekanligi ta‘kidlanadi. Zero, samarali tayyorlangan va sifatli tahrirdan o‘tgan apparat olimlar, muhandislar, shifokoru va bilimning boshqa har qaysi sohasi mutaxassisining mehnat samarasini oshirishga xizmat qiladi. Kitob apparati xususida so‘z borganda ikki jihatni farqlash lozim bo‘ladi. Biri, uni tayyorlash, ikkinchisi tahrir qilish.

Qo‘lyozmani qabul qilishda kitob apparatining u yoki bu unsurini tayyorlash usuliga ham yo‘l-yo‘lakay to‘xtalishga to‘g‘ri keladi.

So‘z boshi bilan **annotatsiya** har biri matnga o‘ziga xos kirish hisoblanadi. Bundan tashqari asosiy material bayonining boshlovi bo‘ladi. So‘ng so‘z garchi kitob oxirida joylashsa-da, ko‘p jihatdan so‘z boshi bilan umumiy jihatlarga ega bo‘ladi. Tartibga ko‘ra avval so‘z boshiga to‘xtalamiz. U kitobga turli nomlarda – «Muallifdan», «Muharrirdan», «Tahririyatdan», «Nashriyotdan», «Tarjimondan» tarzida joylashtirilishi mumkin. Bulardan tashqarii yana boshqa tarzda –

«So‘z boshi o‘rnida», «Kitob va uning muallifi haqida» va hokazo atalishi ham uchraydi. Yuqoridagi atalishlardan ko‘rinadiki, so‘z boshi faqat muallif tomonidagina emas, balki boshqa shaxslar tomonidan ham yoziladi. Lekin matn muallifi bo‘lmish boshqa shaxslar kitobning yaratilishiga qaysidir darajada aloqador bo‘ladi va kitobning mazmuni va shakliga ta’sir o‘tkazadi. Masalan, «Nashriyotdan» deb nomlangan so‘z boshi asarni nashrdan chiqarish zarurati bilan bog‘liq bo‘lib, muallif yoki hayot emas yoxud o‘zi yozib berishning iloji bo‘lmaydi. Shunday holatda nashriyot o‘z nomidan so‘z boshi berishga majbur bo‘ladi. «Muharrirdan» qaydnomasi ko‘pincha materiallarning saralanishi va joylashtirilganligi haqida tushuncha beradi. Tarjimon esa o‘quvchini tarjimaning maqsadi, tamoyillari va b. bilan tanishtiradi. Har qanday bo‘lganda ham so‘z boshi hamisha shunday masalalar muayyan doirasini yoritishi kerak bo‘ladi. So‘z boshining asosiy vazifasini umumiy tarzda quyidagicha tasavvur etish mumkin: ishning asosiy vazifasi; uning o‘ziga xos jihatlari hamda asosiy qism (bob)lari materialning joylashtirilishi, bayon etilish tavsifi; foydalanilgan manbalar haqidagi ma’lumot; kimlarga mo‘ljallanganligi va h. Agar asar (kitob) mualliflar jamoasi tomonidan yaratilgan bo‘lsa, so‘z boshi o‘quvchiga asarning qaysi qismi kim tomonidan yozilganligi haqida ma’lumot beradi.

Asar so‘z boshisi, mabodo, muharrir tomonidan yozilmagan bo‘lsa, albatta, tahrirdan chiqariladi, lekin bu ish faqat qo‘lyozma ustida ishlash jarayonining so‘nggida bajariladi. Bunda, asosan, ikki vazifa bajarilishi ko‘zda tutiladi: so‘z boshining asosiy material va kitob apparatining boshqa unsurlari bilan bog‘liqligini tushuntirish; agar unga mustaqil

matn sifatida qaralsa, ayrim hisobga olinmay qolgan (soʻz boshida uchraydigan) kamchiliklarni tuzatish.

Birinchi vazifani bajarishda qoʻlyozma mazmuni bilan soʻz boshi tezislari qiyoslanadi, ifoda shakli aniqlanadi. Bular asar mohiyati va uning oʻziga xos jihatlarini aks ettirishi lozim. Yana bir muhim tomoni borki, u ham boʻlsa, soʻz boshi kirish bilan (agar u boʻlsa) qanday nisbatda ekanligidir.

Noshirlik faoliyati amaliyotidan maʼlumki, koʻpincha kirish (qoʻlyozmaning tarkibiy qismi) bilan soʻz boshi (kitob apparatining unsuri)ning deyarli farqi boʻlmaydi.

Shunga koʻra «Kirish» deb nomlangan matnda oddiy soʻz boshini, unga xos boʻlgan barcha jihatlar – kitobni tayyorlashda koʻmaklashganlarga minnatdorchilik, oʻz fikr-mulohazalarini nashriyotga yuborishlari toʻgʻrisidagi oʻquvchilarga murojaatni uchratish mumkin.

Baʼzan «Soʻz boshi» deb nomlangan matnda «Kirish» maʼlumotlari va aksincha, «Kirish»da «Soʻz boshi» maʼlumotlari qorishib ketadi. Tahrir jarayonida chuqur mulohazaviy tahlil amaliyoti bajarilishi va «Soʻz boshi» bilan «Kirish» bir-biridan ajratilishi kerak. Shunda har ikkisi oʻz oʻrnini topgan boʻladi.

Shunisi muhimki, soʻz boshi tarkibidagi kitob apparatining boshqa unsurlarida uchraydigan maʼlumotlarni aniqlash uchun qiyoslash, bir-birini takrorlaydigan maʼlumotlarni bartaraf etish mumkin.

Kitobning old varagʻidagi annotatsiyaga alohida eʼtibor berish lozim boʻladi. Uni tuzishda soʻz boshi yoki soʻng soʻzdan foydalaniladi,

shunga ko‘ra so‘z boshi bilan annotatsiyaning bir-biriga o‘xshash (ko‘pincha so‘zma-so‘z qaytarilishi) tez-tez uchraydi. So‘z boshi, misoli, kalit, kitobni ochuvchi hisoblanadi. U o‘quvchini kitob bilan tanishtiradi, shuning uchun u qiziqtiruvchi bo‘lishi, o‘quvchini kitobdan hafsalasini sovutuvchi bo‘lmasligi kerak.

Kirish maqola o‘ziga xos so‘z boshi hisoblanadi va u ayrim asarlar yoki asarlar to‘plami (yozuvchilar, olimlar, jamoat arboblari), asarlar uchun albatta bo‘lishi talab etiladigan apparat unsuri sanaladi. Asar tavsifiga ko‘ra kirish maqolalar turlicha bo‘ladi. Mumtoz adabiyot vakillarining to‘plamlarida nashr, matniy tamoyillar haqidagi ma‘lumotlarga ega, shuningdek, yozuvchi (shoir) haqida, uning ijodi g‘oyaviy, badiiy qimmatini ko‘rsatuvchi, biografiyasiga oid materiallarni o‘z ichiga olgan maqolalarni berish qabul qilingan.

Yuqorida qayd etilgan ikki maqolaning birinchisida, odatda, nashr kimlarga mo‘ljallanganligi, materiallar qanchalik to‘liq to‘planganligi, asosiy matnlar manbaini tanlash tamoyili, nashrda materiallarni joylashtirish tartibi (agar ko‘p jildli bo‘lsa, jildlararo joylashtirilishi) qandayligi va boshqalar ko‘rsatiladi.

Xorijiy mualliflar asarlari nashrida, ular dunyoqarashi, ijodi, mentaliteti, mafkurasi aks etadi. Bular har doim ham boshqa xalqlarga to‘g‘ri kelavermaydi. Kirish maqola o‘quvchida to‘g‘ri tasavvur hosil qilishga ko‘maklashishi kerak bo‘ladi.

Agar asar yirik olimga tegishli bo‘lsa, kirish-ocherk nashrda ko‘rib o‘tilgan masalalar doirasini belgilaydi, muallifning yirik tadqiqotlari, asarning ham nazariy, ham Amaliy qimmatini haqida ma‘lumotlar beradi.

Yuqorida bayon etilganlardan ma'lum bo'ladiki, kirish-maqola yuqori malakali mutaxassis tomonidan tayyorlanadigan asl nusxa asar hisoblanadi. U muhim ilmiy, uslubiy, g'oyaviy va siyosiy ahamiyatga ega bo'ladi. Mazkur tur materiallarni tahrir qilishning mohiyati ham shunda.

So'ng so'z o'z mazmun, vazifasi bo'yicha kirish-maqolaga o'xshab ketadi. Lekin u o'quvchiga tanish bo'lgan kitob mazmunini yanada chuqurroq anglash uchun yordam beradi. Bunday apparat bugungi kunda jahon noshirlik amaliyotida ko'proq tarjima asarlarda uchraydi, ayniqsa, badiiy asarlar tarjimalarida so'ng so'zning maqbul tomoni shundaki, u o'quvchi kitobni mustaqil o'qib chiqqach o'zi tushunishga harakat qilayotganida qo'l keladi. Chunki, so'ng so'z odatda tegishli yirik mutaxassis (lar) tomonidan yoziladi. Aytish mumkinki, so'ng so'z ham so'z boshi singari vazifani bajarsa-da, lekin unda so'z boshidagiga nisbatan uncha zarur bo'lmagan ma'lumotlar beriladi.

Annotatsiya, odatda, kitobning bosh varaqqi (titul)ning keyingi betida joylashtiriladi. Unda asar haqida qisqagina ma'lumot beriladi. O'quvchi uchun u kitob haqidagi birinchi ma'lumot, shuningdek, unda asarning muallifi, ko'tarilgan muammolar, kimlarga mo'ljallanganligi haqida ma'lumot beriladi. Kitob savdosi bilan shug'ullanuvchilar uchun reklama material, targ'ib qilishda asoslaniladigan manba. Kutubxona xodimlari va axborot xizmati uchun annotatsiya – ilmiy-axboriy xizmat ko'rsatishning muhim vositasi hisoblanadi.

Annotatsiyani tayyorlash va tahrir qilishda muharrir nashrning xususiyatini hisobga olishi lozim. Badiiy asar yoki ilmiy nashrlarda annotatsiyada, albatta, muallif haqida qisqagina ma'lumot berish

o‘rinlidir. Ilmiy-ommabop adabiyotlarda esa e‘tiborga ko‘proq loyiq bo‘lgan qismlarni qayd etish foydadan holi bo‘lmaydi. Takror nashrdan chiqayotgan adabiyotlarning annotatsiyasida keyingi nashrning oldingisidan farqli tomonlarini ko‘rsatish lozim bo‘ladi.

Kitob annotatsiyasiga o‘xshab ketadigan apparat unsurlaridan **rezyume** va sinopsisni aytib o‘tish joizdir. Rezyume fransuzcha so‘z bo‘lib, qisqacha bayon degani. Unda maqola, ma‘ruza mazmunini tashkil etuvchi asosiy qoidalar, qisqacha xulosalar bayon etiladi.

Hozirgi talabga ko‘ra O‘zbekistonda nashr etilayotgan ilmiy asarlar, ilmiy jurnallar (to‘plamlar)da rezyume o‘zbek hamda chet (ingliz) tilida berilmoqda.

Sinopsis yunoncha bo‘lib, **sharh** ma‘no ifodasini beradi. Unda maqolaning mazmuni va xulosalar qisqa holda beriladi, yangiliklar qayd etiladi. O‘z mazmuniga ko‘ra u annotatsiya bilan referat oralig‘ida turadi. Rezyume va sinopsislar odatda, asar, maqola oxiriga joylashtiriladi.

Kitob apparatlarining muhim unsurlaridan **sharhlar** va **eslatmalar** ham nashrlar uchun zarur hisoblanadi. Chunki, ularda o‘quvchi uchun ancha muhim ma‘lumotlar beriladi. Kitob apparatining ancha murakkab unsurlari hisoblanadi. Tom ma‘noda olib qaraladigan bo‘lsa, har ikkalasi bir-biriga o‘xshaydi, lekin noshirlikda ularning ayrim jihatlari farqlanadi. Asarlar to‘plamida yoki ayrim ilmiy asarlar, memuarlar, hujjatli nashrlarda turli xil tushuntirishlar beriladi, bular asarni to‘g‘ri tushunish uchun zarurdir. **Eslatmalarda** kitobdagi ayrim o‘rinlarga tushuntirishlar beriladi yoki aniqlashtiriladi. Agar sharhlar kitob oxirida

berilsa, eslatma tushuntirish, aniqlashtirish lozim bo‘lgan tushuncha yoki so‘z joylashgan sahifadagi izohda beriladi.

Badiiy adabiyot nashrlarida, hozirgi kunda, sharhning to‘rt turi uchraydi. Bular – matnshunoslik, tarixiy-adabiy, aniqlashtiruvchi va izohli lug‘at tarzidagi sharhlar.

Matnshunoslik sharhlarida matnni nashrga tayyorlash to‘g‘risidagi ma’lumotlar beriladi. Uning vazifasi – umumiy tarzda nashrni tayyorlash jarayonidagi matnshunoslik ishlari, uning usullari, tamoyillari, qabul qilingan qarorlarni hujjatlashtirishdan iborat. Akademik va ilmiy nashrlarda asar matni tarixi haqida kitobxonga tugal ma’lumot berilishi talab etiladi, shunga ko‘ra u haddan ziyod murakkab bo‘lib, alohida qismni tashkil etadi. Ommaviy nashrlarda matnshunoslik sharhlari, odatda, ancha qisqa, asarni saralash haqidagi kerak ma’lumotlarnigina o‘z ichiga oladi, shuningdek, birinchi nashr manzili va vaqti ko‘rsatiladi.

Tarixiy-adabiy sharhlar asar mazmunini, g‘oyasini ochib beradi, qisqa va lo‘nda tarzda aniq, iloji boricha to‘liq ravishda asarning yaratilish tarixi hamda ijodiy-biografiyasi xususida ma’lumot beradi. U, odatda, ikki qismdan iborat bo‘ladi: birinchisida asarning yaratilish tarixi haqida so‘z borsa, ikkinchi qismida muallifning hozirgi o‘quvchi uchun tushunilishi qiyin bo‘lgan mulohaza va fikrlari oydinlashtiriladi, ochib beriladi. Bunday sharhlar ilmiy-ommabop asarlardagina emas, balki ilmiy nashrlarda ham bo‘ladi.

Aniqlashtiruvchi sharh tarixiy nomlar, faktlar (asos materiallar), hodisalarga (asarda keltirilgan) tushuntirishlar beradi, qo‘shimcha aniqliklar kiritadi, asar mundarijasining barcha unsurlarini tushunarli qiladi. Bu sharh hamisha matnga asoslanadi, uni izohlaydi.

Ilmiy-ommabop, ommabop asarlarda **lug‘at sharhlar** muhim ahamiyat kasb etadi. So‘z va so‘z birikmalarining izohini berish uning vazifasi hisoblanadi. Uni tuzishda o‘quvchilar uchun unchalik tanish, tushunarli bo‘lmagan so‘z va so‘z birikmalari tanlanadi, bular – arxaik so‘zlar, hali tilga to‘liq o‘zlashib ulgurmagan yangi so‘zlar (neologizmlar) yoki chet so‘zlar, shevalarga xos so‘zlardir.

Sharhlar, eslatmalar ustida ishlash jarayonida muharrir kitob o‘quvchilarning saviyasini – bilim doirasini aniqlab olishi lozim. SHunda u nimalar tushuntirishni talab qiladi, nimalar bunga muhtoj emasligi ayon bo‘ladi. Shunday ham bo‘ladiki, muallif ayrim narsalar sharhiga haddan ziyod kirishib ketadi, ayrim narsalarni esa sharhlashni yoki unutadi, yoki e‘tiborga olmaydi. Har ikki holatda ham muharrir bu kamchiliklarni bartaraf etishi kerak bo‘ladi.

Eslatmalarni tahrir qilishda faqat ta‘rif va tushuntirishlargagina emas, balki u taalluqli bo‘lgan matnga ham e‘tiborni qaratish kerak. Agar kitobning turli qismlari boshqa-boshqa mutaxassislar tomonidan sharhlansa, muharrir ularning eslatmalarini taqqoslashi lozim bo‘ladi, shunda turlicha talqin, ziddiyatlarning oldi olingan bo‘ladi.

Tabiiyki, sharhlar va eslatmalarda ko‘plab asos materiallar uchraydi, ular turli tavsifda bo‘ladi. Shunga ko‘ra ularni nashrga tayyorlashda asos materiallarni tekshirish muhim ahamiyat kasb etadi. Muharrir turli talqinlarga yo‘l qo‘ymaslik uchun, avvalo, qaysi manbaga asoslanishini belgilab oladi va butun ish davomida yagona, tanlangan tamoyilga amal qiladi.

Sharhlar va eslatmalarning tahririda ularni mantiqan yaxlitlik, mazmunan uyg‘unlikka erishish maqsadida kitob appartining boshqa unsurlari bilan qiyoslash nazarda tutiladi. Bu tarixiy-adabiy

tushuntirishlar barchasiga, umumiy yoʻnalish beradi, shuningdek qaytariq va ziddiyatlarning oldini oladi. Xususan, kirish maqola bilan tarixiy-adabiy sharhdagi maʼlumotlar hajmini aniq belgilab olish, ayniqsa, zarurdir.

Izohli lugʻatlar (lugʻat sharhlar) (koʻp jihatdan eslatmalar), yuqorida qayd etilganidek soʻzlar va iboralarni izohlashi – tushuntirishi talab etiladi, ayniqsa, badiiy asarlarda. Hozirgi adabiy til lugʻatida boʻlmagan, shevalar, lahjalarga xos soʻz va iboralar badiiy ijodda tez-tez uchrab turadi. Albatta, ularni adabiy tilga shunchaki tarjimai kifoya qilmaydi, balki izohini, agar chet soʻz boʻlsa, etimologik izohini ham berish lozim.

Masalan:

Mentalitet (lot- aqliylik) – muayyan ijtimoiy umumiylikka taalluqli kishilar aqliy koʻnikmalari, ijtimoiy-ruhiy qoidalari, tasavvurlari va odatlarining majmui. Olamni idrok etishning ijtimoiy-madaniy va etnik jihatlari mentalitetni shakllantiradi va unda shaffoflanadi. Dunyoning turli chekkalarida istiqomat qiluvchi kishilar uchun turlicha mentalitet xosdir. Uni fikrlash, his etish va ishonishning chuqur manbai sifatida tushunish mumkin. Bu ongli va ongsiz, mantiqiy va emotsional mentalitet asosida yotadi, ijtimoiy ongning sirli qatlamlariga yoʻl ochadi, kundalik, muayyan hayot yoʻllari bilan jips bogʻliqdir. Tilda, anʼanalarda, odatlarda namoyon boʻladi va ijtimoiy ongning individual ongdan yuqori jihatlari hisoblanadi, koʻpincha muayyan individ tomonidan idrok etilmaydi va tahlil qilinmaydi, lekin uning irodasidan holi tarzda xulq-atvorida va iboralarida oʻz aksini topadi.

Millatlar mentalitetlarining turli-tumanligi cheksiz darajada. Bular o'z etnik mansubliklarini idrok etishga yordam beradi va ijtimoiy hamda axloqiy tajribaning milliy shakllarining avloddan-avlodga o'tishida vosita vazifasini o'taydi. Jamoaviy mentalitet hech qanday tayyorgarliksiz shakllanadi, lekin muayyan ijtimoiy guruhga taaluqlilik, bilim darajasi, kasb, yosh, jinsga bog'liqligini aytish joizdir. Bundan tashqari mentalitet qaysidir darajada yashayotgan mamlakat, siyosiy hayot, etnik va madaniy ananalar, qarindosh-urug', tanish-bilish va yaqinlarga bog'liq bo'ladi. Davr mentaliteti uning xo'jalik faoliyati mohiyatini tushunish imkonini beradi, mehnatga va mulkka, bolalikka, oilaga, sevgiga, ayolga va o'limga munosabatlarning o'ziga xosligini ifoda etadi.

Mentalitet tarixi o'z e'tiborini kishilarning tasavvurlariga, konstantalarga qaratadi. Bular ular ongiga til, ijtimoiy munosabat, din, madaniyat tomonidan singdiriladi. Mentalitetning alohidalanganligi shunchalik kuchliki, unda faqat jamoaviy olamni his etish bilan mos mafkuraviy aqidalargina mavjud bo'ladi. Mentalitet tushunchasidan Yevropa tarixidagi o'rta asr uyg'onishiga tadbiquan 1929 yilda M.Blok va L.Fevr foydalangan.

Zaharlar tasnifi – patofiziologik ta'sirga asoslangan organizmda ular kiritilganida yuz bergan o'zgarishlar natijasida yuzaga chiqish mehanizmiga bog'liq tarzda zaharlar (kam dozalarda organizmga chetdan kiritilganda muayyan sharoitlarda sog'liqning ishdan chiqishiga yoki o'limga olib keluvchi moddalar) taqsimoti. Quyidagi turlari mavjud: 1) Kuchli

zaharlar, bular tekkan joyiga darhol ta'sir etadi, teriga tushishi bilanoq seziladi. U qichishtiruvchi, kuydiruvchi va hokazo bo'lishi mumkin. Kuchli kislotalar va ishqorlar, o'simliklarga hos gazlar va ba'zi moddalar. 2) Toksik samarasi ular so'rilgandan keyin namoyon bo'ladigan zaharlar. Bular guruhi ko'p va quyidagilarga ajraladi: a) yemiruvchi zaharlar, bular ichki a'zolarida sezilarli morfologik o'zgarishlarni yuzaga keltiradi (simob, margimush, fosfor va b.); b) Qonni zaharlovchilar, qonda biokimyoviy o'zgarishlarga olib keluvchi (uglerod oksidi, bertolet tuzi va hokazo); s) funksional zaharlar, bular tana yoki to'qimalarda dag'al morfologik buzilishlarsiz funksional o'zgarishlarga olib keladi.

Gigiyenik patokimyoviy va boshqa belgilar bo'yicha tasniflanadigan zaharlar ham mavjud. Zaharlar tabiiy va sun'iy bo'ladi. Tabiiylariga o'simliklar zaharlari kiradi, ularda kuchli ta'sir etuvchi alkaloidlar mavjud, jonivor zaharlari (ilonlar, arilar va h.); og'ir metallar birikmasi (simob, margimush va b.), bakterial toksinlar (botulizm). Hozirgi vaqtda ishlab chiqarish sanoati sohasida tayyorlanadigan moddalardan zaharlanish keng tarqaldi. Bular turli dorilar, maishiy kimyo vositalari, sanoatda va qishloq xo'jaligida qo'llanadigan zaharli ximikatlar. Zaharli moddalar va ular tufayli yuzaga keladigan zaharlanishlar haqidagi fan toksikologiya deb ataladi.

Sharhlar, eslatmalarni tahrir qilishda mazkur apparatlar uchun qo'llangan havolalar tizimini aniqlashtirish maqsadga muvofiqdir. Matn ortidagi tushuntirishlar ilmiy nashrlar uchun maqbul sanaladi. Chunki sharh bularda hajman boshqalarga nisbatan katta bo'ladi. O'quv

adabiyotlarida, tayyorgarligi yuqori bo'lmagan o'quvchilarga mo'ljallangan asarlarda satr osti izohlari qulaydir. Bunday adabiyotlarda kitob oxirida qo'shimcha materiallar, tarixiy-adabiy tushuntirishlar va h. beriladi. Satr osti izohlarda chet tildagi ifodalar va boshqa ma'lumotlar keltiriladi. Bulardan tashqari havolalarning raqamlanishi (tartib raqami)ni ham tekshirish muhim. Ba'zi adabiyotlarda asardagi barcha izohlar sidiq'a raqamlanadi – kitobning boshidan oxirigacha tartiblanadi, ba'zi asarlarda muayyan qismda sidiq'a beriladi, boshqa qismda yana birdan boshlanadi, yana boshqa bir tur asarlarda izohlar har bir sahifada mustaqil bo'ladi, ya'ni birdan boshlanib, nechta bo'lsa, shunga mos raqam bilan tugaydi, yangi sahifadagi izohlar yana birdan boshlanadi.

Ko'rsatkichlar ham kitob apparatining muhim unsuri sanaladi. Ayrim manbalarda ular **yordamchi ko'rsatkichlar** deb ham ataladi. Ular o'ziga xos yo'l ko'rsatuvchi bo'lib, asardagi materiallarni tashkillashtirishda aniqlanmagan ma'lumotlarni topishga imkon beradi. Ko'rsatkich ma'lumot uchun, bir nechta manbani qiyoslash uchun, o'quv-takrorlash, biror ifodani aniqlash uchun zarurdir. Ko'rsatkichlar kitob tahliliy mazmunini o'zida ifoda etgan holda nashrning ilmiy va axboriy qimmatini oshiradi. Ko'rsatkichlar, ayniqsa, qomusiy (ensiklopedik) asarlarda faqat maqolalarning sarlavhasi bo'yicha emas, balki maqola ichida qayd etilgan, eslatilgan har qanday termini ham izlab topish imkonini beradi. Shunday qilib ko'rsatkichlar universal ma'lumotnoma sifatida ensiklopedik asar imkoniyatlarini asosiy matndagi maqoladan ko'ra (ko'rsatkichlar ruknlar qancha ko'p bo'lsa, shuncha marta) oshiradi.

Materiallarning guruhlanish usuliga ko‘ra ko‘rsatkichlarni quyidagi asosiy turlarga ajratish mumkin: **alifbo tartibidagi, tizimli** va **aralash**. Alifbo tartibidagi ko‘rsatkichlarda ruknlar va ost ruknlar alifboga asosan belgilanadi. Tizimli ko‘rsatkichda mantiqiy tavsiflanadi. Tizimli ko‘rsatkich kam uchraydi, ommabop, tavsiyanoma singari nashrlarga xos. Bunday asarlar keng ommaga mo‘ljallangan bo‘lib, eng ommalashgani yilnoma ko‘rsatkichlardir, bular tarixga oid ishlarga xosdir. Aralash (birlashgan) ko‘rsatkichlar bir necha tur ko‘rsatkichlar qo‘shiluidan iborat. Bular hajmi uncha katta, mazmunan murakkab bo‘lmagan kitoblarda uchraydi.

Ko‘rsatkichlar rukn tuzilishi bo‘yicha **oddiy, yoyiq** (tahliliy) va **annotatsiyalangan ko‘rsatkichlarga** ajraladi.

Oddiy ko‘rsatkichda ismdan, nomdan so‘ng kitob betlari ko‘rsatiladi. Masalan: Toxirov Z.T. Pragmatik sema.-17=b.

Mazkur oddiy ko‘rsatkichning yana bir jihati ayrim ismlar va fanlarga havolalarning ko‘pligi hisoblanadi. Bunday ko‘rsatkichlar bir nechta **ost ko‘rsatkichlarga** ega bo‘ladi. Ular **yoyiq yoki tahliliy (analitik)** deb ataladi, ruknni aniqlashtirishga, matnga qilingan havolalarni tabaqalashtiradi va shunday qilib, apparatining mazkur unsuridan foydalanishni osonlashtiradi. Masalan:

Astronomiya 47-53; 2, 120-131; 3, 240-250 va b.

Sharq astronomiyasi 49, 90, 121, 134 va b.

G‘arb astronomiyasi 60, 82, 119, 128 va b.

Yuqoridagilardan ko‘rinadiki, asosiy sarlavha (rukn) qo‘shimcha tushuntirishlar (ost rukn)ga ega. O‘quvchi falsafaga qiziqsa, o‘nlab

havolalarni ko‘rib chiqishi shart emas, tegishli qismlarga murojaat etishi kifoya.

Annotatsiyalangan ko‘rsatkichlar ismlar, narsa, voqea va hodisalarga tushuntirish beradi. Masalan:

Abdurazzoq Samarqandiy (1413-1482) – mashhur tarixchi, sayyoh, olim. Tafsir, hadis, fiqh ilmlari hamda tarix, til va adabiyot geografiya va astraronomiya bo‘yicha chuqur ma‘lumot olgan. Markaziy Osiyo, Afg‘oniston va Ozarbayjonda mavjud bo‘lgan siyosiy ahvolga va qisman temuriylar davlati poytaxtlari – Samarqand, Xirotda shaharlaridagi madaniy qurilishlar, Mirzo Ulug‘bekning ilmiy, siyosiy faoliyatiga oid ma‘lumotlar keltirilgan “Matlai sa‘dayn va majmai bahrayn” asari mavjud.

Zamaxshariy, Abulqosim Mahmud ibn Umar ibn Ahmad (1075-1144) – xorazmlik tilshunos, tafsir va hadis olimi, adib. Arab tili va adabiyoti, islom tarixini yaxshi bilgan, xattotlik san‘atini puxta egallagan. Hadis, fiqh, tafsir, aruz, adabiyot, til, geografiyaga oid 50 dan ortiq asar muallifi. “Al mufassal”(Gramatikaga oid mufassal kitob), “Al un-muzaj”(Namuna), shuningdek “Muqaddimot ul-adab”(Adab ilmiga muqaddima), “An-nasouh us-sig‘ar val-ba volig‘ ul-kibor”(Kichiklarga nasihatlar va ulug‘lar yetukligi), “Devon ul-Zamaxshariy” va b.

Ko‘rsatkichlarni tuzish noshirlik ishida, odatda, nashriyotlarda tahririyatga yuklatiladi va ular bilan maxsus tayyorgarlikka ega hamda muayyan malakaga ega bo‘lganlar shug‘ullanadi. Ba‘zan bu vazifani muallif bajaradi. Tahrir qilish muharrir zimmasiga yuklatiladi. Lekin ko‘rsatkichlarni tahrir qilish uchun muharrir kitob apparatining bu

unsuriga qo‘yiladigan talablarni, ko‘rsatkich tuzish qoidalarini yaxshi bilishi talab etiladi.

Ko‘rsatkich tuzish mas‘uliyatli ish bo‘lib, uni tuzishda aniq tartibga rioya etish lozim. Avvalo, u sahifalangan sahifalar bo‘yicha, korrekturaga barcha tegishli tuzatishlar kiritilgandan so‘ng kirishiladi. Aslida bu ish oldinroq boshlanadi: so‘zlik tuziladi, ismlar va atamalar tanlanadi, annotatsiya tayyorlanadi. Lekin, asosiy ish bari bir sahifalash amalga oshirilgandan so‘ng boshlanadi. Chunki ruknlar havolalar qaysi betdaligi aniq bo‘lmay turib ko‘rsatkichni tuzib bo‘lmaydi. Ko‘rsatkichlarni tayyorlashda quyidagi usuldan foydalanish mumkin: sahifalardagi ism va terminlar terib olinadi, yaxshisi ularni alohida-alohida varaqchalarga yozib olgan ma‘qul. Keyingi bajariladigan ish – ularni alifboga solish bo‘ladi.

Ismlar ko‘rsatkichida matnda uchraydigan barcha familiya, ism, taxalluslar kiritiladi. Lekin, bunda ham har bir holatda muallif qaysi ismni aniq keltiradi, u bilan bog‘liq ma‘lumotlarni – otasining ismi, taxallusi, tug‘ilgan va vafot etgan yil, oy, kunni, qo‘shaloq familiya (G‘arbda), taxalluslar (Sharqda), chet elliklarning ismi, familiyasi va h. ni aniqlash lozim bo‘ladi.

Ko‘rsatkichlarni tahrir qilish bir qator vazifalarni bajarishni ko‘zda tutadi: ko‘rsatkichning turi va xilini baholash; so‘z tanlash tamoyiliga amal qilinganlikni tekshirish; ost ko‘rsatkichlardagi so‘zlarning guruhlanishini aniqlash; havola qilingan betlar to‘g‘ri ko‘rsatilganini tekshirish; har bir nom ostida joylashgan betlar ketma-ketligini tekshirish.

Ko‘rsatkichni baholash deganda nima nazarda tutiladi? Muharrir uni boshlashda bosh tamoyilga asoslanadi. U ham bo‘lsa, har bir ilmiy

asar, oliy yoki oʻrta maxsus taʼlim muassasasi uchun darslik, yozuvchining har bir tanlangan asari, olimning, davlat, jamoat arbobining asari, umuman har bir kitob, agar uning hajmi 15 muallif taboqdan yuqori boʻlsa (badiiy asar, bolalar kitoblari bundan mustasno), u yoki bu koʻrsatkichga ega boʻlishi kerak. Lekin asarning turiga koʻra koʻrsatkich ham turlicha, oʻzi taalluqli boʻlgan asarga mosi beriladi. Masalan, ijtimoiy, gumanitar asarlarda ismlar va narsalar koʻrsatkichi boʻlishi maqsadga muvofiq; tabiiy-ilmiy asarlarda koʻp jihatli narsalar koʻrsatkichi berilishi lozim; asarlar toʻplamida asarlar koʻrsatkichi; darsliklarda bir xil – yagona koʻrsatkichlar berilishi kerak.

Koʻrsatkichlarning hajmi qancha boʻlishi, hozirgi zamon kitobshunosligida asar tahliliy mazmunini bera oladigan, lekin koʻp joy egallamasligi, oʻrtacha hajmdagi koʻrsatkich nashr hajmining 2-3% ni tashkil etishi, ayrim hollardagina 5%ga borishi mumkinligi qayd etilgan. Endi, koʻrsatkichda nimalar beriladi? Asar toʻliq bagʻishlangan ismlar, narsalar koʻrsatkichga kiritilmaydi. Shuningdek, koʻrsatkichni tasodifiy ismlar, nomlar (kitobda uchragan) toʻldirib ham yuborilmaydi. Har bir ism, nom ortida aniq maʼlumot beruvchi matn parchasi boʻlishi kerak.

Ruknlar joylashuvidagi alifbo tartibini aniqlash muharrirning vazifasi hisoblanadi. Alifbo tartibidagi koʻrsatkichlar turlicha boʻladi: harfma-harf yoki soʻz ketidan soʻz tarzida.

Koʻrsatkich havola qilingan sahifa aniq belgilangan taqdirda toʻlaqonli hisoblanadi. Shuning uchun har bir havolaning matndagi muayyan joyga mos kelishligini tekshirish muharrirdan chidam talab etadi, bu ish nihoyatda diqqat-eʼtibor bilan bajarilishi lozim. Bu ish bilan

shug‘ullangan vaqtda muharrir shunchaki, havola ism yoki narsaga mosligini emas, balki kontekstga amalda muvofiq ekanligini ham tekshiradi.

Noshirlik amaliyotida ba‘zan havola tekshirilganda rukn ham aniqlashtiriladi, ayrim hollarda esa uni olib tashlaydi. Muharrir ko‘rsatkich yordamida kitob matniga tuzatish kiritgan hollar ham bo‘lgan.

Xullas, ko‘rsatkichlarni tahrir qilish jarayoni muharrirdan yuksak mas‘uliyat talab etadi. Ko‘rsatkichlarni to‘g‘rilash, qisqartirish, qo‘shishdan tashqari, ular hajmini ixchamlashtirish ham kerak bo‘ladi. Bunga turli izohlar (havolalar)ni birlashtirib, izohlar tizimidan (qarang., yana qarang., o‘sha joyda, o‘sha asar) foydalanib erishish mumkin.

Chop etilgan asarning nashr bildirgichlari deganda nashrni tavsiflovchi, uning bezatilishi bibliografiya va h. ga bag‘ishlangan ko‘rsatkichlar majmui tushuniladi. Kitob apparatining boshqa, ayrim hollarda umuman berilmaydigan unsurlaridan farqli o‘laroq, nashr bildirgichlari hech bir istisnosiz har bir nashrda bo‘lishi lozim. Nashrning turi, maqsadi, kimlarga mo‘ljallanganligiga bog‘liq holda Davlat standartida belgilangan tartib va tavsifda bo‘ladi.

Barcha kitoblarda quyidagi nashr bildirgichlar bo‘ladi: nashrda qatnashgan barcha shaxslar haqidagi ma‘lumot (muallif, tuzuvchi, tarjimon, muharrir, musahhah, rassom va b.); nashr sarlavhasi (nomi); sarlavha ostidagi nomlar; jild tartib raqami; turkum raqami; davriy, davomiy nashr raqami; chiqarilishi (chop etilganlik) ma‘lumotlari; sarlavha usti ma‘lumotlari; kutubxona shifri; nashr ma‘lumoti; mualliflik huquqi himoyasining belgisi; tasniflash raqami (indeksi); nashriyot annotatsiyasi; referat va b.

Kitob va broshyuralarda nashr bildirgichlar asosan bosh (titul) varaqda yoki uning orqa tomonida joylashtiriladi, ba'zan muqovada ham beriladi.

Kitob apparati haqida jurnalistika yo'nalishi bakalavriantlariga umumiy tushunchaga ega bo'lishlariga muvofiq keladigan darajada ma'lumotlar jamlandi. Ularning har biri, alohida va birgalikda muhim vazifani bajaradi, nashr sifatini oshiradi.

Kitob apparatining unsurlari turli shaxslar tomonidan tayyorlanadi, shunga ko'ra muharrir, hech bir mubolag'asiz aytish mumkinki, bu ishda etakchi vazifasini o'taydi. U kitob shaklini, unsurlarini tayyorlashda faol qatnashadi. Kitob apparatini tuzish bo'yicha muharrir faoliyatining xususiyatlari, aytish joizki, tuzuvchi faoliyati bilan ko'p jihatdan o'xshashib ketadi.

Yana bir muhim talab qo'lyozmaning hajmi shartnoma shartlariga muvofiq-mi yo'qmi ekanligini tekshirishdir. Bir qarashda jiddiy muammo emasdek tuyulgan bu ish oson ko'chmaydi. Eng tajribali muallifning ham har bir sahifaga matnni me'yori bilan joylashtirishga erishishi mumkin bo'lavermaydi. Qo'lyozmada to'liq bo'lmagan sahifalar ko'pgina uchrab turadi yoki, aksincha, zichlashib ketgan (satrlar soni oshib ketgan yoki bir satrdagi belgilar soni me'yoridan ko'payib ketgan) bo'ladi. Ayniqsa, tasvir, chizma, portret, xarita, jadval va boshqa qo'shimcha materiallar joylashtirilgan betlar hajmini hisoblashning o'ziga xos murakkabliklari bor. Bunday vaqtda hisoblashning muallif taboq hajmini aniqlashdan boshlagan ma'qul. Agar qo'lyozma hajmi avval belgilanganidan oshib ketgan bo'lsa, ortgan

hajm ilmiy yoki g‘oyaviy, ijodiy zarurat tufayli qo‘shilgan bo‘lmasa nashriyot qo‘lyozmani muallifga qaytaradi.

Agar hajm avvaldan ko‘zda tutilmagan, ammo, qo‘lyozmani tayyorlash jarayonida aniqlangan ilmiy-ijodiy, g‘oyaviy zarurat tufayli bo‘lsa, unda qo‘shimcha hajm uchun belgilangan tartibda alohida ruxsat olish talab etiladi.

Yuqorida aytilganlardan ayon bo‘ladiki, avvalo, qo‘lyozmani muallifdan qabul qilish–jiddiy vazifa va shunga ko‘ra bu ish bilan muharrir, katta muharrir (bosh, etakchi mutaxassis), tahririyat mudiri shug‘ullanishi sababsiz emas. Qolaversa, qo‘lyozmani qabul qilish, bu – shunchaki uni muallifning nashriyotga topshirishi emas, balki uning tarkibiy qismlarining joylashtirilishi, shakl, mazmun va mundarijasining uyg‘unligi baholanadi. Albatta, bunday baholash muayyan vaqt talab qiladi (bunga ketadigan vaqt nashriyot nizomida belgilangan bo‘ladi), u ikki tomonlama shartnomada ham ko‘rsatilgan bo‘ladi. Qo‘lyozmaning tarkibiy tuzilishi va rasmiylashtirilganini tekshirish uchun belgilangan muddat ichida nashriyot qo‘lyozmani muallifga qaytarmasa, u qabul qilingan hisoblanadi.

2-§. Qo‘lyozmani baholash.

- *Qo‘lyozmani baholash – mas’uliyatli bosqich.*
- *Muharrir qo‘lyozmani baholovchi mas’ul xodim.*
- *Muharrir muallifning birinchi o‘quvchisi va uning yordamchisi.*
- *Matnning ta’rifi, mazmun va shakli.*
- *Matn yaxlitligi*

- *Matn uyg'unligi*
- *Matn unsurlari aro bog'liqlik.*
- *Axboriy matnlarda matn uyg'unligi.*
- *Yozma nutq tuzilishi.*
- *So'z ma'nosiga urg'u berishning grafik usuli.*
- *Sarlavha va matn uyg'unligi.*
- *Nutq egasini bo'lishi kerak.*
- *Asarning axboriyliigi.*
- *Qo'lyozmani baholash muddati.*
- *Qo'lyozmani baholashda tahlilning o'rni va ahamiyati.*
- *Asarni baholashda uslubiy tajriba usuli.*
- *Asarni baholashda o'qish usullari.*
- *Baholash uchun o'qishda ayrim tuzatishlarni amalga oshirish.*
- *Taqrizlar – qo'lyozmani baholash asosi.*

Qo'lyozmani baholashni maxsus tadqiqotlarda ko'pincha nashrni chiqarish bo'yicha barcha ishlarning eng asosiy jarayoni deb, hisoblanadi. Ilmiy kitobshunoslik nashr ishi amaliyotini umumlashtirib, aytish mumkinki, nashr jarayonining hal qiluvchi bosqichi, cho'qqisi muallif taqdim etgan qo'lyozmani baholash desak, mubolag'a bo'lmaydi. Qo'lyozmani baholashda yo'l qo'yilgan xatolik tahrir ishida ancha-muncha kamchiliklarni keltirib chiqaradi. Agar muharrir muallifni qo'lyozmada ayrim o'zgartirish, qayta ishlash va to'ldirishlarni bajarishligi haqida o'z vaqtida ogohlantirmasa, unda uning o'zi "xom"

qo‘lyozmani “pishitish” uchun keragidan ancha ko‘p kuch sarflashiga to‘g‘ri keladi, lekin shunda ham yaxshi kitob chiqishiga erisha olmaydi.

Biron bir asarning muallifi avvalo, o‘z asarining shakli xususida o‘ylaydi. Demak adabiy asar shakli ustida ishlash matn hali qog‘ozga tushishidan ancha oldin boshlanadi. Yaratilajak asar xususidagi o‘ylar shakllanishi hayotiy faktlarni idroklash jarayonidayoq asar janrining, bayonining o‘ziga xos jihatlari paydo bo‘la boshlaydi.

Mana, matn ham tayyor. Muallifning fikri muayyan shaklga solingan, til vositalarida ifodasini topgan va yozuv belgilarida qayd etilgan. Muallif uchun matn adabiy asar yaratish yakuniy bosqichining materiali bo‘lib hisoblanadi. Muharrirning faoliyati muallifning matni ustida noshirlik ishlarini bajarishining asosiy bosqichi bo‘lish bilan birga, muharrir adabiy faoliyatining asosiy qismi hisoblanadi. Lekin shunga qaramay ba’zi-ba’zida, muharrir o‘zi, umuman, kerakmi? – degan ovozlar eshitilib qoladi. Bunday fikr egalari, aftidan, bu ortiqcha kuch va mablag‘ sarfi keraksiz chiqim, deb o‘ylasalar kerak.

Ba’zilar bu savolga, muharrir kerak emas, deb javob qiladilar. Ular fikricha, go‘yo ko‘pchilik mualliflar muharrirga orqa qilib, xam-xatala asarlarini ham nashr uchun topshiraverar emishlar. Muharrirning bo‘lishi mualliflarning o‘z asari ustida qunt bilan ishlamasligiga olib kelar emish. Ular muharrirga suyanib qolar, asarini chiqarilishinigina o‘ylaydigan bo‘lib qolar emish.

Noshirlik sohasida ko‘p yillar faoliyat ko‘rsatib kelgan va kelayotganlar esa butunlay boshqacha fikrda bo‘ladi.

O‘z tajribalariga tayanib, bunday mutaxassis xodimlar, ayniqsa, malakali muharrirlar, yo‘q, tayyorgarligi mukammal bo‘lmagan maxsus adabiy yoki ixtisosiy yordamga muxtoj shaxslarning muallif bo‘ladigan davri allaqachon o‘tib ketdi, deb qat’iy ta’kidlaydilar.

Ammo mantiqan mulohaza yuritsak, kimdir muallif asarining sifatiga baho berishi, qo‘lyozma nashr uchun, yaroqlimi yo‘qmi aniqlashi kerak-ku! Agar shunday bo‘lmasa, kim har jihatdan – til va uslub, ma’naviy-ma’rifiy, ijtimoiy-siyosiy va mafkuraviy jihatdan maqbul bo‘lmagan qo‘lyozmalar dunyo yuzini ko‘rmasligiga kafolat beradi? Bu o‘rinda biz muharrirni nazoratchi (uzenzor)ga tenglashtirmoqchi emasmiz. Faqat muharrir mas’uliyatini ta’kid etmoqchimiz xolos.

Ma’lumki muallif matni bo‘yicha muharrirlik ishlarini amalga oshirish adabiy faoliyatning asosiy bosqichidir.

“Muharrirni muallifning yordamchisi sifatida ko‘rish” ayrim tadqiqotchilarning ishlarida ko‘rinib qoladi. Lekin muharrir muallifning yordamchisi deyish, bizningcha juda ham to‘g‘ri emas. Bunda gap so‘z ma’no ifodasida emas, balki faoliyat to‘g‘risida boradi. Agar muharrir yordamchi vazifasini bajaruvchi bo‘lsa, uning faoliyati qo‘lyozmani nashrga topshirgan kundan to‘xtagan bo‘lur edi. Vaholanki, muharrirlik vazifasiga keng ta’rif (ayniqsa vaqtli matbuotda) berilayotgan bugungi kunda ham muallif asarining matnini tahlil qilish, baholash hamda tuzatish uning asosiy majburiyati bo‘lib qolmoqda. Bu majburiyatni uddalash uchun muharrir matn haqidagi bilimlarini matn nazariyasini, matn tahlili va tahririning ilmiy asoslarini puxta o‘zlashtirgan bo‘lishi talab etiladi.

Avvalo shuni aytish joizki, matn soʻzi ham oʻziga yarasha koʻp maʼnoli. Filologik taʼlimda uning maʼnosi uch xil izohlanadi. Birinchi izoh ancha umumiy: matn nutq jarayonining ongli suratda tashkil etilgan natijasi, muayyan maxmunini ifoda etish uchun muayyan shaklga kiritilgan fikr. Ikkinchi taʼrifda matn lingvistika obʼekti, koʻp hollarda jumla doirasida cheklanadi deyilgan. Uchinchisi esa, qisqa hamda loʻnda: matn-nutqiy asar. Muharrirlik nuqtai nazaridan matn deganda hamma adabiy asar doirasi bilan cheklangan maʼno ifodasi tushunilgan. Bu matn aniq va tugallangan hisoblanadi. Tahrir nazariyasi hali hanuz matn tushunchasini ochiq-oydin, aniq taʼrifini berganicha yoʻq. Matn termini tor maʼnoda qoʻllaniladi, unga “muallif qoʻlyozmasi” yoki “asl nusxa matni” maʼno ifodasi beriladi. Tahrir jarayonining oʻziga xos jihatlariga asoslanib, muharrirlik ishlovi amalga oshiriladigan, nashr etish uchun muallif tomonidan tasdiqlangan har qanday kitob yoki maqola qoʻlyozmasini matn deb ataganlar. Shuningdek, muharrir ishlashi lozim boʻlgan tayyor qoʻlyozmaning bir qismi hatto bir ibora yohud bir abzas ham mant deyilgan. Bunday tariflar matn atalmish hodisani toʻliq ifodasi boʻla olmagan va boʻlishlikka daʼvo ham qilmaydi, Shunga koʻra ilmiy yondoshuv uchun asos boʻla olmaydi.

Tahrir matn nazariyasi ilgari suradigan vazifalarni hal etishdan bevosita manfaatdordir. Nazariy jihatdan hal etilishi lozim boʻlgan eng muhim vazifalar, aytish mumkinki, quyidagilardir: matnning yaratilish, idrok etish va tushunish jarayonida mazmuniy tomonini tadqiq etish matniy aloqa birligi sifatida matnni koʻzdan kechirish; matnning axboriyligi masalalarini oʻrganish, matn oʻzida tashiydigan maʼlumot (axborot)ni tizimlashtirish va tizimdan chiqarish.

Nazariy jihatdan matnning asosiy tavsifi ko'rsatib o'tilgan bo'lib, muharrir uchun quyidagi matn jihatlari birinchi darajali ahamiyatga egadir: yaxlitlik, bog'liqlik, muayyan belgilarda qayd etilganlik, axboriylik. Albatta, bu jihatlari muharrir uchun faqat nazariy jihatdan emas, balki amalda ham muhimdir.

Har bir asar, u xoh adabiy bo'lsin, xoh publitsistik bo'lsin yaxlit – bir butunlikda bo'lishi lozim. Yaxlitlik matnni boshdan to oxirigacha, go'yo bog'lab turuvchi ip bo'lib hisoblanadi. Shakldan boshlab mazmuniga tomon o'tib, mazkur ipni aniqlash muharrirning birinchi va asosiy vazifasi hisoblanadi. Muharrir matn yaxlitligini baholashda ikki narsaga asosiy e'tiborini qaratishi lozim. Birinchisi, matnni uzviy bog'liq bir butun deb, tahlil qilish, ikkinchisi, uni tashkil etuvchi unsurlar to'laqonliligi va aniqligini belgilash. Matnning yaxlitligiga fikrlar uyg'unligi hamda matn tuzilishining aniqligiga ko'ra etishish mumkin. Bulardan tashqari materialni obrazli to'laligicha idrok etish, fikr mantiqiy rivojlanishining tushunarligi, shuningdek, matnning uslubiy bir butunligi ham moyn yaxlitligini ta'minlaydi. Matn tarkibiy qismlarini tahlil qilish, muharrirdan avvalo, tahlil ob'ektini bilish uchun chuqur va har tomonlama bilimga adabiy til, adabiy til uslubiyatidan yuksak iqtidorga ega bo'lish talab etiladi.

Tahririy tuzatish jarayonida matn yaxlitligi bir nutqiy qismdan ikkinchisiga o'tishida mazmuniy jihatdan ayniylik saqlanishini talab etadi. Matnni boshidan to oxirigacha diqqat bilan o'qib chiqmasdan, darhol tuzatishga kirishib ketish salbiy oqibatlarga olib kelishi tahrir amaliyoti tomonidan allaqachon isbotlangan. Shunga ko'ra matnni tuzatishga kirishishdan oldin uning kamchiliklarini to'lig'iga belgilash, mazmunini aniqlash lozim. Xabarni bir marta o'qiysiz. Agar uni

yoʻzilishiga koʻra bitta oʻqiganda tushunmasangiz va uni qayta oʻqishga toʻgʻri kelsa, demak u muvafaqqiyatsiz chiqqan.

Adabiy asar qoʻlyozmasini baholash uchun uni toʻliq oʻqib chiqishning hojati yoʻq. Quyidagi asar qoʻlyozmasiga eʼtibor beraylik:

Ilk noshirlikning paydo boʻlishi va shakllanishi

“Avesto”- birinchi kitob – ilohiy neʼmat

Biz yashab turgan zaminda yaratilgan dastlabki kitoblar qadim-qadim zamonlarga – qabilachilik davriga borib taqaladi.

Taʼrixiy va arxeologik maʼlumotlarga koʻra, “Avesto”ni eng qadimgi yozma manbalardan biri sifatida tilga olish mumkun. Zardushtiylik dinining muqaddas kitobi “Avesto” eramizdan avvalgi VII-VI asrlarda qadimiy Oʻrta Osiyo hududida yaratilgan. Kiyik terisiga yozilgan mazkur asar ajdodlarimiz aql-idrokining buyuk ifodasidir. Manbalar uning dastlabki qismlari yozilishi eramizdan avvalgi ikkinchi ming yilliklarga borib taqalishidan dalolat beradi. Buyuk alloma Abu Rayhon Beruniyning eʼtirof eʼtishicha, “Avesto” matni dastavval miloddan oldingi VI asrda yozilgan. Iskandar Zulqarnayn bu yurtni bosib olib, talon-taroj qilgach, “Avesto” yoʻq qilib yuborilgan, bosqinchilar yurtiga olib ketilgan. III asrlar va undan keyingi davrlarda yurtimiz hududlarida “Avesto” matnini qayta tiklashga harakat qilingan. U sigir terisiga tilla suvi bilan yozilgan. “Avesto”ning dastlabki qismlari Xorazmda yozilgani xaqidagi maʼlumotlar ham bor.

Taʼkidlash kerakki, “Avesto”ning dastlabki qismlarida oʻsha davrda Oʻrta Osiyoda mavjud boʻlgan davlatlar, bu davlatlarning Eron bilan Afgʻonistonga qoʻshni hududlari xaqida qimmatli

ma'lumotlar keltiriladi. Unda mazkur hududda yashovchi xalqlarning turmush tarzi, og'izdan-og'izga ko'chib yuruvchi epik dostonlar, tog' va vodiylar, daryo va ko'llar, keng yaylovlar va zilol suvlar haqida ma'lumotlar jamlangan. Shuningdek, yerli aholining o'troqlashuvi, dehqonchilik qilish, imorat qurish haqida ham fikr-mulohazalar bildiriladi.

“Avesto”dagi fargardlarda: “Yerdan ekin(don) o'sib chiqishi bilanoq, devlar titray boshlaydi, ekin o'rib olinganda ular (devlar) ingray boshlaydi, xirmon ko'targanda devlar qochadi, hamir qorilganda devlar halok bo'ladi”, kabi satrlarga tez-tez duch kelish mumkin.

“Avesto”da dunyoning yaratilishi, insonning xalq bo'lib jiplashuvi, ezgulik uchun yovuz kuchlar bilan kurashish, erkinlik, ijodkorlik va bunyodkorlik yo'lidagi orzulari o'z ifodasini topgan.

“Avesto” nafaqat odamzot, balki bir hovuch tuproq, bir qultum suv, bir nafaslik havo ham muqaddasligi haqidagi kitob. U – yerning, daryolar-u, bog'lar, tog'lar-u buloqlar, ko'lu sahrolar, otu tuyalar uyuri, molu itlar, o'simligu giyohlar, shahar va manzilgohlarni bunyod etish tarixiga oid asar.

Dunyoda biror-bir diniy ta'limot, yo biror-bir alloma zaminni va unda unguvchi bug'doy, uning hosilasi – nonni “Avesto”chalik ko'klarga ko'tarmagan.

“Zardusht iloh Ahura Mazdadan so'radi:

-Ey, Ahura Mazda!”

Zaminni hammadan ham baxtiyor qiluvchi zot kim?

Ahura Mazda javob berdi:

-Ey, Zardusht!

Kimki g'alla eksa, u Haqiqatni ekadi..."

Zardusht ta'limoti, "Avesto"da olg'a surilgan ezgu niyat, ezgu kalom va ezgu amal hamon insoniyatni ezgulikka chorlab, odamlarni ruhan poklab, ma'naviyat chamani sari yetaklamoqda.

Tarixdan ma'lumki, Aleksandr Maqdo'niy O'rta Osiyoga yurish qilgan davrda bu yerda yuksak sivilizatsiya mavjud edi...

Xaqiqatda, "Avesto"ga qarshi xujum Aleksandr Maqdo'niy davridayoq boshlangan edi. Abu Rayhon Beruniyning e'tirof e'tishicha: "Podshoh Doro ibn Doro xazinasida(Abistonning) o'n ikki ming qoramol terisiga tillo bilan bitilgan bir nusxasi bor edi. Iskandar otashxonalarni vayron qilib, ularda xizmat etuvchilarni o'ldirgan vaqtda uni kuydirib yubordi. Shuning uchun o'sha vaqtdan beri Abistonning beshdan uchi yo'qolib ketdi. Abisto o'ttiz "nask" edi, majusiylar qo'lida o'n ikki nask chamasi qoldi. Biz Qur'on bo'laklarini haftiyak deganimizdek, nask Abisto bo'laklaridan har bir bo'lakning nomidir".

Yuqoridagi parchada keltirilgan asar qo'lyozmasini baholash uchun uni to'liq o'qib chiqishga hojat yo'q. Avvalo, sarlavhaning mazmunini mulohaza qilaylik. «Avesto» birinchi kitobmi? «Avesto» ilohiy ne'matmi? Bu savollarning javobi qisqa: «Avesto» dan avval ham yaratilgan. «Avesto» nozil bo'lmagan, inson tomonidan yaratilgan. Muallif «Avesto» birinchi kitob deb sarlavha qo'yadi-yu, lekin quyiroqda "...eng qadimgi yozma manbalardan biri sifatida tilga olish mumkin", - deydi.

Matn boshida «Avesto» kiyik terisiga yozilgani ta'kilanadi, quyiroqda esa "Podshoh Doro ibn Doro xazinasida (Abistonning) o'n ikki ming qoramol terisiga tiilo bitilgan..."-deb xabar beriladi.

Bir o‘rinda “Iskandar Zulqarnayn bu yurtni bosib olib...deyilsa, biroz quyida Aleksandr Maqdo‘niy O‘rta Osiyoga yurish qilgan...” jumlasida bir shaxs ikki xil nomda ataladi.

Matnda bir-biriga zid fikrlar uchraydi. Masalan: “«Avesto» yo‘q qilib yuborilgan; bosqinchilar yurtiga olib ketilgan”.

Quyidagi jumla esa na til, na uslub van a gramatika me‘yorlariga mos emas. “Biz Qur‘on bo‘laklarini haftiyak deganimizdek, nask Abisto bo‘laklaridan har bir bo‘lakning nomidir”.

Bizningcha izohga xojat yo‘q!

Faqat matn umumiy tavsifidan so‘ng va ana shu tavsifga ko‘ra sharhda til va uslubga xos kamchiliklar tahlili beriladi, grammatik xatolar aniqlanadi. Bunday tartibda tahlil qilish matnga muharrirlik nuqtaiy nazaridan yondoshishining o‘ziga xos jihatini aks ettiradi.

Aslida matnning bunday taxlil etishlik uni baholash tarkibiga kiradi.

Matnning uyg‘unligi yaxlitlik garovidir. Matnga bag‘ishlangan ilmiy asarlarda u to‘qimaga o‘hshatiladi, ayrim adabiyotlarda esa matn – muallifning o‘z so‘zi, deb tariflanadi yana bir boshqa manbada yozilgan yoki bosilgan, maqola, ichidagi chizma, tasvir, izoh eslatma va boshqalar bundan istesno, deb ko‘rsaktiladi. Matnni tushunish uchun bir-biridan ajratilgan iboralarning ma‘nosini aniqlash kifoya qilmaydi. Chunki har bir keyingi ibora, avvalgisining ma‘nosini ham o‘z ichiga olgan bo‘ladi. Shuning uchun har qanday to‘qima matoning birgina ipini uzish bilan unga putur yetkazgandek matn to‘qimasiga ham ehtiyotsiz bir harakat bilan zarar etkazish mumkinligini muharrir doimo yodida tutishi lozim.

Matnni baholashda, unga juda arzimagan darajada bo'lsin kiritilgan o'zgartishga hamchuqur e'tiborni qaratish lozim. Chunki, bunday o'zgartishda ham talqin, ham ichki bog'liqliklar (shakl va mazmun uyg'unligi) e'tiborga olingan, har bir jumladagi fikr aniqlangan bo'ladi.

Muloqat (komunikatsiya) tizimidan tashqarida matn uzuq-yuluq bo'ladi. Uning mazmunida ta'bir joiz bo'lsa, turli xajmda mazmuniy "o'pqqon"lar uchraydi. O'quvchi matnni idrok etish jarayonida bunday "o'pqqon"larni to'ldirib borishi kerak bo'ladi. Demak, matnni to'g'ri va to'liq tushunish uchun kerakli bo'lgan bilimlarga ega bo'lishi yoxud oldingi bayon navbatdagi mazmuniy "o'pqqon"ni to'ldirishga ko'maklashishi lozim bo'ladi. Agar mazkur shartlar bajarilmasa, muallif bilan o'quvchi o'rtasida tushunmovchilik yuzaga keladi, tushuncha hosil bo'lmaydi. Qo'lyozmani baholash jarayonida bu jihatni e'tiborda tutish qachali muhurligi shundoq ham tushunarli.

Tajribadan ma'lumki, matnning bir-biridan ancha narida joylashgan unsurlari o'rtasidagi bog'liqlikni xotiraning lahzada o'zgarishini hisobga olsak, ya'ni bir mulohaza xotirada qisqa muddat saqlanishi, o'rnini boshqa mulohaza olishi tufayli ular biri ikkichisiga o'rnini bo'shatishi tabiiy hol. Shunga ko'ra bir-biridan narida joylashgan unsurlarning bir xil emasligi yoki mantiqan zid emasligini "tutib" qolishi muharrirdan chuqur malaka, ko'nikma va tajriba talab etadi. Matn qismlari (parchalari) o'rtasidagi mavjud bog'liklik muharrir xotirasida birdek saqlanishi lozim. Aks holda qo'lyozma qoniqarli baholanmagan bo'ladi.

Matn tahlili yoki tahriri paytida biror so'z qo'shimcha aniqlashtirishga muhtoj bo'lsa, darhol shunday aniqlik kiritish kerak va

mazkur soʻz boshqa – ikki xil maʼnoda ifoda berishi mumkinligi haqida ogohlantirish maqsadga muvofiqdir.

Matn unsurlari aro bogʻliqlik (jipslik)ni taʼminlovchi vositalar turli, faqat nisbatan kam hollarda grammatik vositalar shunday vazifalarni bajaradi.

Rasmiy hujjatlar, ilmiy asarlar matnlarida birinchi oʻrinda mantiqiy uygʻunlik (bogʻliqlik) turadi va bu aniq seziladi. Badiiy, shuningdek publiqistik (ayniqsa badiiy-publitsistik asarlarda matn unsurlararo bogʻliqlikni obrazlar tizimi taʼminlaydi, koʻpincha bu fikran bogʻlanadi.

Gazeta sahifasidagi qisqacha xabarda bosh tamoyil kam soʻzdan foydalanib, koʻp maʼlumot etkazish hisroblanadi. Har bir jumlagi mustaqil xabar etkazuvchi sifatida qarash mumkin. Jumllararo bogʻliqlik esa joylashish tartibiga koʻra, mantiqiy ketma-ketlik asosida yuzaga chiqadi.

Axboriy materiallarda matn unsurlari oʻrtasidagi bogʻliqlikning tamoyillaridan biri takrordir. Bu ham oʻquvchiga mazmunni nazardan qochirmasligiga imkon beradi. Bunday takrorlar uslubiy ortiqchalikning namoyon boʻlishi deb hisoblanmaydi, agar yetakchi, asosiy maʼnoni ifoda etuvchi soʻz takror kelsa. Bunday soʻzlarning takrorlanishini qaytariq yoki xato sanab, uni sinonimi bilan almashtirish fikrning aniqligi, aniq ifoda yoʻqolishiga, terminning maʼnosiga putur etkazishga sabab boʻladi. Masalan, gazetadagi bir xabarda “... Italiyadan keltirilgan rotatsion qolip mashinasi...” oʻrnatilgani aytiladi. Keyingi jumlada esa “rotatsion qolip mashina” goʻyo sinonimi “dastgoh” bilan almashtiriladi. Birinchi gapdagi termin ayni bir narsa maʼno ifodasini bersa, ikkinchi oʻrindagi sinonimi umumiy tushunchani ifoda etadi, nima ekanligi ham

noma'lumdir. Shuning uchun bu parchada takror tamoyili o'rinli hisoblanadi.

Mazmuniy uzilishni bartaraf etishda aytish mumkinki, muallif bilan muharrir ijodiy hamkorligi yuzaga keladi. Bu ayniqsa adabiy asarni anglash jarayonida muhim ahamiyatga ega bo'ladi. Biror asarni yaratganda barchasini muhayyo etish hammasini ikr-chikirigacha bayon qilish o'quvchi uchun zerikarlidir. Agar biror chizgi yoki birin-ketin chizgilar, qandaydir nozik ishora, nimagadir qilingan sha'ma-shubha yo'qki, o'quvchi uni tushunadi yoki o'zi o'ylab topadi. Shuning uchun muallif xayolat ummonini butkul o'zi qamrab olmasligi, o'quvchiga ham bu ummonda erkin suzishi uchun, kengliklar qoldirishi kerak.

Baholash vaqtida matnni boshqacha – noto'g'ri talqin etilishini oldini olish uchun intilib, uni haddan tashqari siqib suvini chiqarish – quritib yuborish ham uni o'quvchi uchun qiziqarsiz qilib qo'yishi mumkin. Biroq, muharrir uchun boshqa yana bir xavf mavjud. U ham bo'lsa, matnda o'quvchi to'ldira olmaydigan darajada mazmuniy uzilish qoldirishdir.

Gazetada bosilgan materialdan olingan quyidagi parchani diqqat bilan o'qib chiqamiz:

“Ma'lumki, nashriyot raqamlari xalqaro standarti ISBNni boshqarish uchun ISBN xalqaro agentligining har bir mamlakatda mustaqil faoliyat olib boradigan milliy agentligi tuzildi. Mamlakatimizda bu vazifani bajarish O'zbekiston Respublikasi Milliy kitob palatasi zimmasiga topshirildi. Uning qoshida shu munosabat bilan “ISBN va ISSNning milliy agentligi” bo'limi tashkil etildi.

Keyingi chorak asr mobaynida dunyo bo‘ylab nashr etilayotgan kitoblarning soni ortdi. Bu esa, o‘z navbatida, har bir kitobni muayyan tartibda aniqlashga mo‘ljallangan raqamlash tizimining yaratilishiga asos bo‘ldi. Kitoblarni xalqaro standart raqamlash tizimi - ISBN bundan 47 yil muqaddam ta’sis etilgan. ISBNda hozirda 160dan ziyod davlat qatnashmoqda. Bu tizimga Berlin shahridagi ISBNning xalqaro agentligi rahbarlik qiladi.

O‘zbekiston Respublikasi xalqaro ISBN tashkilotiga a‘zo bo‘ldi. O‘zbekiston Matbuot va axborot agentligi, Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston milliy kutubxonasi ishtirokida O‘zbekiston Respublikasi Milliy kitob palatasi tomonidan tashkil etilib, 2006 yilning sentabr oyida Toshkentda o‘tkazilgan xalqaro anjumanda bu haqda ma’lum qilindi...”.

Aytish mumkinki, ko‘pincha bunday kamchilik matn qisqaligiga erishishga intilish tufayli yuz beradi. To‘g‘ri, qisqa xajmda ko‘p mazmun yuklash gazetalar uchun xos. Lekin, bunday muvaffaqiyatsizlikni hech bir sabab bilan oqlab bo‘lmasligini muharrir qo‘lyozmani baholashda hamisha yodda tutishi kerak.

Matnni yozuvda qayd etish (aks ettirish) yozma nutqning muhim sifatlaridan hisoblanadi, unga og‘zaki nutqqa nisbatan muayyan afzallik baxsh etadi. Nutqning mazkur ikki shakli – og‘zaki ham yozma – tinglovchi, o‘quvchining matn mazmunini tushunishligini osonlashtiruvchi turli vositalari mavjud.

Shuni ta’kidlash joizki, hach kim hech qachon aytganidek yoza olmaydi va hech qachon yozganidek ayta olmaydi. Og‘zaki nutqni tinglab, mazmunini ilg‘ash makon va zamonda chegaralangan. Nutq mavjud vaqtdaniga tinglovchi uchun u mavjud bo‘ladi. Aytilgan fikrga

qaytish uchun, u albatta qaytarilishi (takrorlanishi) lozim. Yozma nutq (matnni) biz bir chetga qo‘yib qo‘yishimiz, mulohaza yuritishimiz va unga yana qaytishimiz mumkin.

Yozma nutqning tuzilishi ancha murakkab. Unda turli belgilardan iborat unsurlar bo‘ladi, masalan, raqamlar, chizmalar, tenglamalar, rasmlar va boshqalar. Yozma nutq atalganidan mustaqil va tahliliy fikrlashni talab etiladi. Yozma nutqda materialni jadval shaklida berish imkoni mavjud. Yozma va bosma harflar matnda faqat grammatik shakl vazifasini bajarmaydi, balki, so‘z ma’nosidagi emotsional bo‘yoqni ham ifoda toptiradi. Zero har bir so‘zning genetik hamda ko‘chma ma’nosi jumla tarkibida ayonlashadi.

Xat boshi (abzas) dagi satr surilgan joy matn arxitektonikasining grafik ko‘rinishigina emas, ko‘p hollarda yozil ganning alohida ma’no ifodasi mavjudligini ham anglatadi. Publisistlar xat boshining bu xususiyatidan keng foydalanib, matnning grafik shakliga e’tiborni jalb etadilar. Masalan:

Siz bu ulug‘vor imoratni kim qurdirganini bilishni istaysizmi? Bu tabarruk ism:

Sohibqiron Amir Temur Turag’ay Bahodir.

Matnni yaratishning grafik usullari bilan muallif izohi va yoki sharhini mutanosiblash fikrga urg‘u berishning ta’sirchan usuli hisoblanadi.

Fikrga yoki biror so‘z ma’nosiga urg‘u berishning ta’sirchan vositalaridan biri grafik usul bilan muallif izohini uyg‘unlashtirishi hisoblanadi. Masalan,

“Ayni mahalda shunisi ham muhimki, u (muholifat – izoh bizniki A.N.) tashkiliy jihatdan rasmiylashgan, tegishli yuridik maqomga ega bo‘lishi, Konstitutsiya va qonun me‘yorlarini hurmat qilishi, o‘z harakatlari bilan shakillanadigan davlat va ijtimoiy tuzumning qat‘iy, barqaror holati uchun mas‘ul bo‘lishi, davlat qurilishining muqobil loyihalariga ega bo‘lishi lozim”

O‘zbek tili imlosi tomonidan qabul qilingan tinish belgilari ham nozik ma’no ifodasini beradi. Bular, ayniqsa, davlat ahamiyatiga molik qonunchilik hujjatlarining matnida yaqqol namoyon bo‘ladi. Qo‘lyozmani baholash bosqichida yuqorida qayd etilganlar albatta inobatga olinishi lozim.

Matni: qo‘lda yozilgan, mashinkada yozilgan (o‘tmishda mashinkalar mavjud edi), kompyuterda bosilgan va boshqa turli poligrafiya usulida terilgan, displey ekranida qayd etilgan (matnning namoyon bo‘lishi). Muharrir yuqoridagi usullar har birining imkoniyatlari va o‘ziga xos jihatlari bilan yaxshi tanishi bo‘lishi kerak.

Bosma matn qo‘lyozmaga xos individual xislatlardan holi bo‘ladi va qayd etilgan matn yuqori darajada aniqlik va tashkillashtirilganlik xususiyatiga ega bo‘ladi. Har bir nashr matni shu nashr turiga muvofiq, shuningdek gazeta matni ham o‘ziga xos qulaylik tug‘dirish maqsadida shakllantiriladi. Harf hajmi (kegli) ni, satr uzunligi, satrlararo oraliq (interval)ni tanlash va boshqalar shaklga bo‘lganligiga e’tibor beriladi.

Matni qayd etishning turli usullarini qo‘llab, shuningdek uning grafikasini belgilab muharrir har bir son (gazeta, jurnal)ning auditoriya uchun muvofiqligini va janriy tuzilishini aniqlaydi, gazeta sahifasi ichki

shakllari unsurlarining o‘zaro bog‘liqligi (aloqadorligi) ni baholaydi. Buning barchasi kerakli materialni oson topish imkonini beradi.

O‘ziga xos grafik echimni izlashda shuni yodda tutish lozimki, tashqi ko‘rinish jozibasi orqasidan quvish, yaxshi natija beravermaydi. O‘quvchi e‘tiborini jalb etish uchun sun‘iy ravishda “so‘z o‘yinlari” qilish, odatda har doim ham e‘lon qilinadigan material mazmuniga uyg‘un kela bermaydi. Bu shubhasiz qo‘lyozmaning kamchiligi hisoblanadi.

2010 yil 14 yanvardagi “Hayot” gazetasining 15-betidagi material sarlavhasiga e‘tibor beraylik. Sarlavha:

Sovuq kunlarda sovuq mijozlilarga tavsiya.

Mazkur sarlavhani qanday tushunish kerak?

- 1) *Tavsiya sovuq kunlarda sovuq mijozlilarga beriladi;*
- 2) *Sovuq kunlarda tavsiya sovuq mijozlarga beriladi;*
- 3) *Sovuq mijozlilarga tavsiya sovuq kunlarda beriladi;*
- 4) *Sovuq mijozlilarga sovuq kunlarda tavsiya beriladi.*

Har qanday shaklga solmang asosiy maqsad aniqlanmaydi. Maqsad esa, *sovuq kunlarda mijozlilarga tavsiya*. Sovuq mijozli birikmasining ma‘no ifodasi esa mijoz (klient)ning sovuq ekanligini anglatadi.

Sarlavha yuqorida aytganimizdek “so‘z o‘yini” dan, nazm usulidan foydalanib jarangdor, jozibador bo‘lishiga erishish maqskadida tuzilgan. Lekin mantiqifiy xatoga yo‘l qo‘yilgan. Sarlavha bilan matn mantiqiy uyg‘unligiga putur yetgan. Quyidagi parchaga e‘tibor bering.

Qishdagi nonning yoznikidan ko'ra mag'zi to'q bo'lishi kerak. Go'sht ham shunga ko'ra tanlanadi. Sabzavot va ko'katlardan karam, lavlagi, pertushka, gulkaram, semizo't, sachratqi iste'mol qilish naf keltiradi. Qishda ovqatni issiq xolda (issig'i chidab bo'lmas darajaga etmasligi kerak) iste'mol qilish lozim.

Sarlavhadan sovuq kunlar haqida so'z borishi ma'lum bo'ladi, keltirilgan parchada ham faqat qish so'zi uchraydi. Ammo iste'mol etiladigan sabzavot va ko'katlar orasida semizo't, sachratqi uchraydi. Vaholanki, bu o'tlarni qishda hatto issiq xonalardan ham topib bo'lmaydi!

Keltirilgan parchaning birinchi jumlasida fikr mutanosibsizligi mavjud. Bu jumlada *qishdagi non mag'zi to'q bo'lishi kerakligi* ta'kidlanmoqchi. Ana shu ta'kid qiyoslov orqali yuzaga chiqarilmoqchi, ya'ni yoznikiga qiyoslanmoqda. Ammo mazkur holda hamon qiyoslanmoqchi ekan va bu qiyos mantiqan to'g'ri bo'lishi uchun qiyoslanadigan sub'ekt va qiyos bo'layotgan ob'ekt mantiqan mutanosib bo'lishi talab etiladi.

Demak, *qishdagi* va *yozdagi*; shunda har ikki so'z bir xil-payt ma'no ifodasini beradi, mantiqan uyg'unlik ta'minlanadi. Yuqoridagi parcha esa birinchi payt ma'no ifodasini bersa, ikkinchisi tegishlilik ma'no ifodasini beradi. Tahrir mantiqiga ko'ra mazkur konstruktsiya *qishdagi nonning yozdagi nondan...* tarzida yoki *qish nonining yoz nonidak ...* tarzida bo'lishi lozim.

Ma'lumki, bir jumladan ikkinchi jumlagi o'tishda fikr tadrijiylikka ega bo'lishi, ya'ni mantiqan biri ikkinchisini to'ldira borishi yoki

avvalgi fikrni yanada mustahkamlashi yohud tasdiqlashi tahrir ilmida isbotlangan qoida.

Lekin biz yuqoridagi misolda birinchi va ikkinchi jumlada fikr zidligini ko‘ramiz. Birinchi jumlada “... *nonning mag‘zi to‘q bo‘lishi* bildirilmoqda. Ikkinchi jumlada “Go‘sh t ham shunga ko‘ra tanlanishi” fikr berilmoqda. Go‘yo ham bog‘lovchisi ikki jumlani bir-biri bilan fikriy uyg‘unligini ta‘minlaydigandek. Lekin *go‘sh nimaga ko‘ra talanidi*, degan savol tug‘iladi. Har ikki jumladagi fikrlar uyg‘unligi talabi bo‘yicha *shunga ko‘ra* birikmasi mantiqiga asosan ham nonga ko‘ra, ham nonning mahziga ko‘ra tanlanishi lozim bo‘ladi. Lekin tahrir mantiqiga, mantiqiy fikrlash qoidasiga to‘g‘ri kelmaydi. Har ikki jumladan anglanayotgan fikr bir-biriga mantiqan uyg‘un emas, garchi, *ham* bog‘lovchisi tufayli ma‘nan uyg‘undek tuyulsa-da.

Endi uchinchi jumлага kelsak, u o‘zidan oldingi ikki jumladan mutloqo mustaqil, matn umumiy maxmuniga ko‘ra ayrim fikrni ifoda etadi. Demak u xat boshi (abzaп) dan yozilishi lozim.

Matn bilan to‘liq tanishilsa, unda mijozni sovuq kishilarga faqat qish oylarida emas, balki boshqa fasllarda ham amal qilishi lozim bo‘lgan maslahatlar ham mavjud. Demak, sarlavha mantiqan to‘g‘ri emas. Matndagi fikrni mustahkamlash, shuningdek ta‘sirchanligini oshirishga xizmat qilishi lozim bo‘lgan tasvir ham matn mazmuniga mos emas.

Surat mijozni sovuq kishinikimi? Uni qanday bilish mumkin? Burniga ro‘molcha tutib turishadimi?

Aslida surat tumov odamniki. Mijozni issiq ham tumov bo‘lishi mumkin-ku! Bunda surat bilan matn mantiqan mutanosib emasligi

yaqqol seziladi. Ana shunday tahlilgina qo‘lyozmani to‘laqonli baholash imkonini beradi.

Muharrir xamon qo‘lyozmani baholar ekan matnni mustahkamlovchi usullardan yaxshi xabardor bo‘lishi, bunday vositalar aniq, mantiqan matn mazmuniga mos bo‘lishi lozim.

Yozma nutq nutqiy faoliyatning eng aniq va ochiq-oydin turi. Xatto aynan yozib olingan og‘zaki nutq ham matn hisoblanmaydi. Matn – ongli ravishda tuzilgan nutq ijodchiligining natijasi, nutqiy asar.

Suhbatdoshning nutqini ifoda etuvchi matnni tuzish muallif adabiy faoliyatining alohida turidir. Agar matnda so‘zlar o‘uv nutqiga oid unsurlar qoladigan bo‘lsa, ular albatta, materialning dalillanganligini ishonarliligini va o‘quvchiga hissiy ta‘sirini saqlashga xizmat qilishi kerak. Bunga faqat umumiy mulohazaga ko‘ra va shunda ham matnga qunt bilan ishlov berilgan bo‘lsagina erishish mumkin. Masalan: Quyidagi ikki parchaga e‘tibor beraylik:

-Siz meni qanday tanigan bo‘lsangiz-bo‘lingiz, men o‘shandog‘ kishining o‘g‘li! –dedi bek. –Men bilan otam siz bilan qushbegiga bir necha turli bo‘lib tanilsakda,o‘z vijdonimiz oldida bir turligina durmiz! Shuning uchun siz tilagan tarafingizga hukm qilingizda, buyrug‘ingizni beraveringiz! (“O‘tgan kunlar”,123-124-b.)

Ushbu parcha “O‘tgan kunlar” asaridagi faqat bitta personajga, ya‘ni Otabekka tegishli, boshqa biron-bir personaj nutqida uchramaydi. Qo‘lyozmani baholashda, albatta, so‘zlovchi nutqiga xos unsurlarga alohida e‘tibor berish kerak, garchi ular adabiy til talaffuziga to‘g‘ri kelmasa-da! Chunki ayni shu unsurlar obrazlilikni ta‘minlaydi. Qo‘lyozmani baholovchi uni xis etishi lozim. Amaliy faoliyatida

yozib olingan og‘zaki nutqni, masalan, intervyuni e‘lon qilish uchun matbuotga berishda, matnga ishlov berishga to‘g‘ri keladi. Bunday paytda yozma nutqning og‘zaki nutqdan farqli jihatlarini bilish zarurdir. Xususan, shunday nashrlarning mualliflari bir-biridan farq qiluvchi tavsiyalar berishdan, o‘rinli o‘rinsiz nutqga ilmoqli so‘roqlarni kiritishdan, ritorinaga ruju qilishdan saqlanishi kerak bo‘ladi.

Ayni mana shu og‘zaki nutqda yangi so‘zlar, g‘ayriodatiy grammatik shakllar uchraydi, muharrir bulardan foydalanish qay darajada maqbul yoki maqbul emasligini aniqlash lozim. Eng qiyini matnga adabiy ishlov berishda suxbatdoshning talaffuzi (intonatsiyasi)ga ishlov berishdir. So‘zma-so‘z yozib olish ham uning ifodasini aniq bera olmaydi. Intervyu olinadigan vaziyatni yuzaga keltirish usulini topish muhim ahamiyatga molikdir. Suxbatdoshning kayfiyatini tushunishi, uning shaxsiy xislatlarini payqash, nutq maromini aniq bera olish va h.k. nixoyatda muhim sanaladi.

Jurnalistika asari uchun *axboriylik* eng muhim hislat hisoblanadi. Ma‘lumotlarni e‘lon qilish deb tushuniladigan, umumetirof etilgan izohidantashqari “xabar” terminining jurnalistikada bu ma‘lumotlarning yangi bo‘lishiga lozimligi ham tushuniladi.

Ma‘lumki, ommaviy axborot vositalarining nashrlari keng auditoriyaga mo‘ljallangan, muhimligiga ko‘ra turli darajada, mavzuga ko‘ra rang berish xabarlardan iborat bo‘ladi.

Bular, albatta, siyosiy, iqtisodiy, madaniyat, ijtimoiy turmush sohasidagi dolzarb hodisa va muammolar haqida bo‘ladi hamda umum diqqat-e‘tiborini o‘ziga jalb etadi. Bunday xabarlar bilan bir qarorda “hayot badiiyati” haqida ma‘lumotlar – xabarlar ham bir bo‘lib, ular

kutilmagan vaziyat, xatti harakat, kelishmovchiliklar va h.k.dan iborat. Aksar hollarda turli shov-shuvlarga ham sabab bo‘ladi.

“Jurnalistika asari matnining axboriyligini belgilash o‘quvchilarning bilim darajasi haqidagi va vaqt olishini hisobga olib bilish omili bilan belgidanadi²”

Matn qismlari xabarning o‘z progmatik mohiyatiga ko‘ra turli mazmunga ega bo‘lishi umkin. Ommaviy axborot vositalarining ko‘pgina nashrlari uchun yuz berayotgan, yuz bergan hamda yuz beruvchi hodisa va jarayonlar haqidagi xabar tarzidagi matn qismlari birinchi o‘rinda turadi. Bulardagi xabarlar matnni hayot bilan bog‘laydi. Albatta, matnning mazkur qismlari verbal (so‘zlar yordamida) ifodalanadi, til birikmalari o‘z genetik ma‘nosiga ko‘ra asosli-mantiqiy mazmunda qo‘llaniladi.

Matn muallifining nuqtai nazari ifoda topgan ma‘lumotni aniqlash, hodisalararo bog‘liqlikni idroklash, ular mohiyati va sababini belgilash, muallifning narsa, voqea, hodisani baholash usuli hamda mazmuniy bog‘liqlik tahlil etilishini talab qiladi. Bunday ma‘lumot butun matndan olinadi. Ochiq berilmaydigan, mulohaza yuritib ilg‘ab olinadigan ma‘lumotlarni payqay olish ancha murakkab. Bunday usulda ma‘lumot berish badiiy adabiyotlar uchun alohida ahamiyat kasb etadi. Bunday ma‘lumotlar verbal ifoda topmaydi ular fakt (dalil)lar haqidagi xabarlarda mavjud bo‘ladi va qo‘shimcha, ko‘pincha, ilg‘ab olish qiyin ma‘nolarni beradi. Ommaviy axborot vositalarining nashrlarida bunday ma‘lumot berishdan foydalanish kamdan kam kuzatiladi.

² 1. Nakoryakova K.M. Literaturnoe redaktirovanie. Moskva, Izd-vo IKAR, 2002. – 25 b.

Ma'lumotlarga boylik va yangilikning mavjudligi darajasiga ko'ra xabarlar quyidagi sifatlarga ega: *-asosiy;*

-aniqlashtiruvchi;

-qo'shimcha;

-takroriy hamda Yevropa jurnalistikasi tilida *nul* deb ataluvchi turiga.

Albatta matnni tahrir qilishdan oldin xabarlarning ushbu jihatlarini farqlab, ajrata bilish lozim.

Asosiy xabar, bu – eng nodir hisoblanadi. U yangilik xabardir.

Aniqlashtiruvchi xabar esa asosiy ma'lumotni etkazuvchi matnning qismlari bilan bog'liq bo'ladi. U yangi ma'lumot yetkazmaydi, balki xabar qilinganni aniqlashtiradi, xolos. Masalan, ular vaqt va makon (joy)ni ko'rsatuvchi, tafsilot beruvchi bo'lib, yangilikni aniq-ravshan bo'lishiga ko'maklashadi, yangilikning ishonchliligini alohida takidlaydi va to'g'riligini isbotlaydi.

Aniqlashtiruvchidan farqli o'laroq **qo'shimcha xabar** asosiy ma'lumotni beruvchi matn qismlari bilan bevosita bog'liq bo'lmaydi. Uni matnga kiritishda ayrim muammolar yuzaga kelishi mumkin, masalan, fikr izchilligiga putr etishi, ma'noviy uzilish hosil bo'lishi mumkin, natijada matnning bog'liqligi buziladi. **Takroriy xabarda** yangilik bo'lmaydi, u avvalo xabar qilinganning qaytarig'i bo'ladi, xolos. Hamon xabar ma'lum ekan takroriy xabar ortiqcha hisoblanadi. U faqat ritorik maqsadda bo'lishi, ya'ni uslubga xizmat qilishi mumkin. **Nul xabar** deganda nutqning bir parchasi tushuniladi, u har qanday semantik (ma'noviy) ma'lumotdan xoli bo'ladi (izohlar, “mag'zi puch so'zlar”, betaraf sas). Bunday xabar mantiqsiz nutq parchasi sifatida, faqat yaxshi matn tuzishda “qo'shimcha qurilish unsuri” sifatida ishtirok

etadi, xolos. Ko'p hollarda muallif nutqiy mahorati darajasi pastligidan dalolat beradi.

Asosiy ma'lumot etkazuvchi nutq qismlari bilan boshqa tur ma'lumot etkazivchi qismlar nisbati matnning axboriylik darajasi (koeffisienti)ni belgilaydi.

Shuning uchun yuqoridagilarga alohida e'tibor qaratish zarur. Jurnalistikaga oid ilmiy amaliy adabiyotlarda bu ko'rsatkich, ya'ni matnning ma'lumotga to'yinganlik darajasi – 0,4 – 0,6 bo'lsa, bu eng samarali hisoblanadi, deb ko'rsatilgan. Agar ko'rsatkich yuqoridagi me'yordan oshib ketsa, uni idroklash murakkablashadi. Agar ko'rsatkich undan past bo'lsa, matn o'quvchida qiziqish uyg'otmasligi mumkin. Bular barchasi baholash bosqichida aniqlanadi.

Quyidagi gazeta materialini ko'rib chiqaylik.

Stresslar haqida

Insonning asab-ruxiy tizimidagi har qanday o'zgarishlar butun vujudga aks-sado berishi tabiiy, Inson qattiq hayajonlanganda birinchi bo'lib yurak, ikkinchi bo'lib oshqozon va uchinchi bo'lib ichaklar ta'sirlanar ekan.

Bundan ko'rinib turibdiki stresslarda oshqozon va ichaklar tizimi birinchilar safida ziyon-zahmat chekar ekan.

Oshqozonga ko'rsatilgan bu ta'sir, ya'ni stresslar, oshqozonning shilliq qavatida joylashib, xlorid kislota ishlab chiqaradigan bezlar faoliyatining kuchayib ketishi bilan ifodalanadi.

Oshqozon ichida uzoq muddat kuchli kislotali muhit bo'lishi uning shilliq qavatining oshirila borishiga sabab bo'ladi.

Xlorid kislotaning kuchayishi dastavval oshqozon shilliq qavatini yallig'lantiradi, keyinchalik turli shaklli va o'lchamli yaralarning paydo bo'lishiga sabab bo'ladi.

Asosiy ma'lumot, yuqoridagi parchada, yangikning mahiyatini ko'rsatadi(tagiga ikkita chiziq tortilgan nutq bo'ladi). U ma'lumotni aniqlashtiruvchi yangilik, muloqat emas, barcha uchun birdek dolzarb emas (tagiga bitta chiziq tortilgan nutq bo'lagi).

Qo'shimcha ma'lumot kiritish (uzuq-uzun chiziq tortilgan nktq bo'lagi) hamisha ham o'rinli bo'lavermaydi. Qo'shimcha ma'lumot yangi ma'lumot uchun asos bo'lishi mumkin, lekin matnda bunday bo'lgan emas. O'quvchi bu ma'lumotning mohiyati haqida tahmin qilish mumkin.

Takror ma'lumot qandaydir uslubiy vazifani o'taydi (tagiga to'lqinli chiziq tortilgan nutq bo'lagi) va u yangi ma'lumot bermaydi, aytilganning xulosasi bo'lishi mumkin.

Asar qo'lyozmasini to'g'ri va har tomonlama baholash tahrir ishini to'g'ri rejalashtirish imkonini beradi. Natijada nashriyot tez va soz kitob chiqarishga muvaffaq bo'ladi. Aks holda tahrirdan keyingi jarayonlar ham cho'zilib ketadi, qiyinlashadi, nashr muddati o'z vaqtidan ikki-uch baravar kechikadi.

Bugungi kunda nashriyot-matbaa ijodiy uylarining har biri o'z nizomiga ko'ra qo'lyozmani baholash uchun muayyan muddatlarni belgilagan. Bozor iqtisodiyoti va raqobat mavjud bo'lgan sharoitda aniq muddatni qat'iy belgilab qo'yish ham moddiy, ham ma'naviy jihatdan maqbul bo'ladi. Moddiy jihatdan juda maqbul ekanligi kitob qancha tez

chiqsa va sotilsa, pul aylanishi jadallashadi, sof foyda ko'payishi bilan izohlash mumkin.

Ma'naviy jihatdan maqbul deganda, axborot globallasuvi, shuningdek, axborot almashinuvi jadallashgan asrimizda ma'lumotlarning yangilanish muddati tobora qisqarmoqda, shunga ko'ra asarning ma'naviy eskirishi nazarda tutilmoqda.

Yuqoridagilarni e'tiborga olgan holda, na'muna tarzida quyidagi muddatlarni tavsiya etish mumkin: avvalo shuni aytish joizki, nashriyotga qabul qilingan har bir qo'lyozma taqdirini hal etuvchi baholash jarayonini belgilangan muddatda o'tkazish shart.

Shartnoma asosida nashr etiladigan qo'lyozmalarni baholash muddati 30 kun deb belgilanadi. Bu muddat qo'lyozma nashriyotga topshirilgani qayd etilgan kundan boshlab hisoblanadi. Agar qo'lyozma hajmi shartnomada belgilanganidan ortib ketgan bo'lsa, u ham hisobga olinadi, har bir muallif taboq uchun 4 kun qo'shimcha muddat tayinlanadi.

Shartnomalarsiz kelgan qo'lyozmalarni baholash uchun quyidagi tartibda muddat belgilanishi mumkin: hajmi 10 muallif taboqgacha bo'lganlari uchun 3 oygacha, bundan ortiq har bir muallif taboq uchun ko'pi bilan bir hafta.

Qo'yozmani baholashda, u murakkab va mas'uliyatli jarayon bo'lganligi uchun bir qator mutaxassislar ishtirok etishi mumkin. Lekin bunda bari bir muharrir katta ahamiyatga molik hisoblanadi. Xulosada (qo'lyozmaga baho berilgan hujjatni shunday atash qabul qilingan) asosli fikrlarga tayanib muharrir quyidagi qarorlardan birini taklif qilishi mumkin:

1. Qo'lyozmani nashr etish mumkin

2. Qo‘lyozmani qayta ishlash uchun muallifga qaytarish kerak
3. Qo‘lyozmani nashr etish maqsadga muvofiq emas.

Asar matni (qo‘lyozmasini) tuzatishga kirishishdan oldin muharrir matn bilan tanishadi va sinchiklabo‘qib chiqadi. Matnni filologik nuqtai nazardan an’anaviy tahlil qilish va tahrir amaliyoti xususida bir oz to‘xtalib o‘tamiz, zero, matnni tuzatish bo‘yicha bo‘larsiz aytilmoqchi bo‘lgan fikr to‘liq bo‘lmaydi.

«Til yordamida murakkab ma’lumotlarni inson tomonidan qayta ishlash jaroyonini o‘rganib psixolog (ruhshunos) lar erishgan natijalar tahrir amaliyotidagi mavjud matn tahlili usullarini tushunishga yordam beradi»³.

Tahlil jarayonida asosiy e’tibor matn talqin (variant) larini qiyoslashga, qaratiladi. Qiyoslash jarayonida esa tabiiyki, tuzatishlar kiritiladi, natijada matnning ikki talqini yuzaga keladi: birinchisi, muvaffaqiyatsiz chiqqani: ikkinchisi, tuzatilgani. Axborot texnologiyalari boshlangan bugungi kunda matnni qiyoslashda yangi imkoniyatlar yuzaga keldi. Bunga muharrirning mehnati zamonaviy texnika vositalari bilan ta’minlanganligi sabab bo‘ldi. Muharrir matn talqinlarini qiyoslash uchun, ularni bir vaqtda display ekraniga chaqirish imkoniga ega. Bunday qiyoslash ancha qulay. Chunki ikki qiyoslanuvchi talqin muharrir ko‘z o‘ngida yaqqol namoyon bo‘ladi.

G‘arb tahrir nazariyasida muharrirning tahrir oldi matnni baholashda, tahlilida tajribaviy usul alohida o‘rin tutadi.

Biror so‘z yoki biror iboraning ma’nosi haqida fikr bildirishda bir qator turli iboralarni keltirish mumkin. Tilshunoslik tajribasi so‘z biri

³ Qarang: Nakaryanova K.M. Lingvistika i redaktirovanie. Iz istorii analiza teksta / Kniga: Issledovaniya i materialy. Moskva, 1988.- 55-68-b

kkinchisini almashtirib yoki o‘rnini yohud ifodasini o‘zgartirib erkin birikmaga kirishishida ma’noviy farqlanishini kuzatishdan iboratdir.

Mazkur usul natijasiga ko‘ra «salbiy til material» degan tushuncha paydo bo‘ldi. Muvaffaqiyatsiz fikr ifodasiga nisbatan «bunday deyilmaydi» degan baho beriladi. Salbiy material deganda tushunish mumkin bo‘lmagan yoki tezda tushunib bo‘lmaydigan, yoki tushunish qiyin bo‘lgan material nazarda tutiladi.

Bunday material bilan ko‘zda tutilgan maqsadga erishish mumkin bo‘lmaydi. Demak, muharrir uchun tilshunoslik tajribasi salbiy til materialini aniqlashda qo‘l keladi.

Uslubiy tajriba usuli ham mavjud bo‘lib, mazkur usulga ko‘ra matnga uslubiy talqinlar sun’iy ravishda topiladi. Agar tilshunoslik tajribasi til me’yorlarini izlashga, til materialini tashkillashtirish qonuniyatlarini aniqlashga yo‘naltirilgan bo‘lsa, uslubiy tajribani o‘tkazish adabiy asar matniga tizim sifatida qarashning boshlang‘ich nuqtasi hisoblanadi.

O‘zgartirilishi lozim bo‘lgan unurning ahamiyatini belgilash va baholash - tajribaning maqsadi hisoblanadi.

Uslubiy tajribada asosiy e’tibor ijobiy til materialiga qaratiladi. Bunda so‘zning o‘rnini o‘zgartirish, yoki uni olib tashlash, yoki bir qator sinonimlari bilan almashtirish nazarda tutiladi. Chunki, lingvistik tajribada grammatik sinonimlar, ya’ni grammatik ma’nosi bir-biriga yaqin so‘zlar, iboralar va so‘z birikmalari o‘rganiladi va qiyoslanadi. Shu yo‘l bilan oddiy nazar bilan ilg‘ab bo‘lmaydigan ma’nolar orasidagi nozik farq aniqlanadi.

Tilshunoslik tajribasi va uslubiy tajriba tahrir uchun samarali usuldir. Ular mulohazalar talqinlarini tuzishda, salbiy til materialini

aniqlashda, matnni tahlil qilishda uning vazifasini belgilashda va muharrir tuzatishlari usuli (metodikasi) ni asoslashda ilmiy tadqiqotlarning natijalariga tayanish, asoslanish kerak bo‘ladi.

Matn, ma’lumki, o‘quvchilarning toifasi, qiziqish doirasi, maqsadi va h.ga ko‘ra turlicha o‘qiladi. SHular orasida biz jurnalist (noshir)lar uchun eng muhimi **matnni muharrirona o‘qishdir**. Bugunga kelib matnni tahrir qilish usuliga ko‘ra o‘qishning uch turi mavjud: **tanishish** uchun o‘qish, **chuqurlashtirilgan** o‘qish va **sidirg‘a** o‘qish. Matnni birinchi ikki usuldan foydalanish maqsadga muvofiqdir.

Tanishish uchun birinchi o‘qishda asosiy e’tibor asarning mazmuniga qaratiladi. Bunday o‘qishda muharrir asarning g‘oyasi, mavzui, muallifning bayon usulini aniqlaydi, ya’ni matnga yaxlit ob’ekt tarzida qarab, baho beradi.

Tanishish o‘quvi – tez o‘qish ham deyiladi. Bunday tez o‘qish malakasini egallashga muntazam suratda Mashq qilish tufayli erishish mumkin. Agar muharrir bunga erishsa, uning o‘qish sur’ati odatiy o‘qish sur’atidan uch – to‘rt barobar oshishi mumkin. Tez o‘qish bo‘yicha bir oz vaqt qilingan Mashq tufayli muharrir bir daqiqada 300-400 hatto bundan ortiqroq so‘z o‘qishga muvaffaq bo‘ladi. Albatta, bunda harfma – harf yoki bo‘g‘inlab o‘qilmaydi. Satrlarga ko‘z yugurtirib, so‘zlar, so‘z birikmalar, satrlar, hatto, abzaflar matnning bir unsuri sifatida o‘qiladi. To‘g‘ri, bunday o‘qishga, ya’ni tez o‘qish malakasiga erishish ko‘pam oson kechmaydi. Buning uchun, avvalo, o‘qish odatidan qutilish talab etiladi. Jurnalistika fakul’tetining bakalavriant va magistrantlari tez o‘qish mashqini maxsus ishlab chiqilgan tizim asosida o‘qituvchining nazorati ostida bajarilishlari maqsadga muvofiqdir. Albatta, bunday

mas'ulotga rahbarlik qiluvchi o'qituvchining o'zi, avvalo, muharrirlik ko'nikma va malakasini yuqori darajada egallangan bo'lishi lozim.

Chuqurlashtirilgan ikkinchi o'qishda muharrirning e'tibori har bir so'zning, matndagi har bir belgining mag'zini chaqishga qaratiladi. O'qilayotganning mazmunini tushunish uning tashqi shaklini aniq idroklashdan boshlanib, ma'nosini nazorat etish usulini qo'llash bilan yakunlanadi. Tafakkur jarayonining tadrijiyligi matnni o'qish harakatiga ko'ra belgilanadi. O'qishda harakat jumla iboradan yaxlit matnga o'tish jarayonidan iborat bo'ladi. O'qishdagi bunday harakatda diqqatni jamlash ishni o'qish bilan bir vaqtda muharrirlik mulohazalarini ham qayd etib borishga imkon beradi. Matnni chuqurlashtirilgan o'qishda, uning qismlariga alohida e'tibor berish va har bir qismni o'qish bir qatorda bir yo'la mulohazalarni ham shakllantirib borish foydadan holi bo'lmaydi.

Sidirg'a o'qishga muharrir bo'yicha matn ishlarining yakunlovchi bosqichida kirishadi. Bu o'qish aslida matnni so'nggi nazardan o'tkazish – nazorat o'qishi hisoblanadi. Mazkur o'qishda matn to'liqicha – boshdan to oxirigacha yoki muayyan qism tanlab, sidirg'a o'qiladi va u muayyan maqsadni ko'zlab amalga oshiriladi. Masalan, ismlar, familiyalar, geografik nomlar bir xil yozilganligini tekshirish raqamlardagi ma'lumotlar, sanalar to'g'riligiga ishogch hosil qilish uchun sidirg'a o'qish usulidan foydalaniladi.

Ensiklopedik nashrlarda, ayniqsa, bunday o'qishning ahamiyati katta. Ensiklopedik matnlar har qanday boshqa adabiyotlarning matnlaridan o'zining qisqa va lo'ndaligi bilan ajralib turadi. Unda raqamli ma'lumotlar – sanalar, masofalar, havolalar, tenglamalar, qisqartmalar, ismlar, geografik nomlar, bir maqoladan boshqasiga

havolalar, tinish belgilar, terminlar va b. ko‘plab uchraydi. Bularning barchasi Aniqlik, bir xillik va muvofiqlikni talab etadi. Bunga, asosan, sidirg‘a o‘qishda muvaffaq bo‘linadi.

Ensiklopedik asarlar matnini baholash jarayonida muharrir aniqlikka erishish uchun sidirg‘a o‘qishni matn ayrim unsurlari bo‘yicha alohida – alohida o‘qishni bajarishi maqsadga muvofiq bo‘ladi. Masalan, birinchi galda ismlarni, keyin havolalarni, so‘ng qisqartmalarni va shu tartibda to‘liq matnni ko‘zdan o‘tkazadi.

Matnni chuqurlashtirilgan tarzda o‘qish muharrirdan alohida diqqat va e‘tiborni talab etadi. Zero, bunday o‘qish muharrirning matnni tahlil qilishida asosiy bosqich sanaladi. Ikkinchi o‘qish deganda birinchi o‘qilgan matnga qaytish tushuniladi, matn qismlari bir-biriga muqoyasalanadi. Ikkinchi o‘qish bir satrdan boshqasiga o‘tish jarayonida o‘qilganlarni yo‘l – yo‘lakay sharhlash imkonini beradi. Muharrir uchun shoshilmay o‘qishda o‘z kuzatganlarining qay darajada to‘laqonlilik darajasini aniqlash muhimdir. Muharrirning chuqurlashtirilgan o‘qishidan maqsad matn yetkazuvchi har bir unsur, tafsilotni umumiy nuqtai nazardan baholash hisoblanadi.

Noshirlar orasida muharrirlik iqtidori xususidagi so‘zlar eshitilib qoladi. Shunda asosiy urg‘u matnni yaxlit tasavvur etish, his etish, muharrirlikdagi kasbiy sergaklik tilga olinadi. Bunday fikrlar to‘g‘ri, albatta. Haqiqatan ham muharrir matnni yaxlit «ko‘ra» olishi lozim, biroq, bu xislat tug‘ma ham emas, birovdan ko‘chirib oladigan ham emas.

Muharrirona o‘qish – o‘ta diqqat bilan o‘qishdir, hech bir tafsilot uning nazaridan chetda qolmasligi lozim.

Muharrir matn bilan tanishar ekan u haqiqiy bilimdon sifatida namoyon bo‘lishi kerak. Tafsilotlarga chuqur va keng qamrovli nazar tashlay olganlarga ishining haqiqiy ustasi sifatida muharrirlikni kasb qilib olgan «hunarmand» lardan farq qiladi. O‘z ishining haqiqiy bilimdonigina arziyasdek tuyulgan g‘ayriodatiy narsada ham katta ma’no ko‘radi, zero uni chuqur tushunadi va umumiyga munosabatini his etadi.

Matn bilan tanishar ekan, muharrir uni ham birinchi o‘quvchisi, ham bilimdon vazifasini bajaradi. Muharrir o‘qishi ko‘p jihatdan ilmiy ishni o‘qishga o‘xshab ketadi. Har ikkala o‘qishda ham tushunarsiz bo‘lgan hech narsa qolmasligi lozim. Bunda tushunarsiz hech narsa qolmasligidan tashqari, matndagi murakkab o‘rinlarni chuqur mulohaza qilib ko‘rish, mavzu bo‘yicha adabiyotlar bilan tanishish shart. Lekin shuni unutmaslik kerak: bunday vaziyatda to‘la aynanlikka erishish oson emas.

Muharrir barcha narsani bilishi kerak. Biroq, hech kim, hech qachon muharrirdan har qanday mavzu bo‘yicha, darhol o‘z mulohazasini bildirishni talab etmaydi. Muallifdan ustun mutaxassis bo‘lish muharrir uchun shart emas, u shunday bo‘la olmaydi va bu talab ham etilmaydi. Lekin u muallif asari mazmun va mundarijasini baholashning umumiy metodologiyasini egallagan bo‘lishi, asar mohiyati (predmeti) ni tasavvur etishi, asosiy adabiy manbalardan xabardor bo‘lishi va ulardan foydalana olishi shart.

Muharrir uchun **hamma narsani bilish** deganda shuni tushunish kerakki, u matn ustida ishlaganda birorta tushunarsiz narsa qoldirmasligi lozim: birorta ham ibora, birorta ham so‘z. Bundan tashqari ma’no ifodasi unga aniq bo‘lmagan so‘z ham, mazmuni g‘aliz jumla ham uning

e'tiboridan chetda qolmasligi lozim. Amaliyotdan ma'lumki, ayrim «g'o'r» muharrirlar ma'no ifodasi o'zlari uchun unchalik aniq bo'lmagan terminlar (umuman so'zlar)ni «ha kerakli o'quvchi o'zi tushunib olsa bo'ldi», deb o'tkazib yuboradilar. Agar muharrir namanidir bilmadimi, bu holni hech bir kechirib bo'lmaydi. Bilmadingmi yoki shubha qildingmi, albatta, tekshir va buni eng samarali usulini izla hamda bajar.

Shuni alohida ta'kidlash kerakki, muharrirlik o'qishida asosiysi matni baholash. Muharrir har bir so'zni «tortib» ko'rishi, o'rinli qo'llanganligina emas, balki muallifning muvaffaqiyatsiz foydalanganini, hatto buning sababini ham aniqlashi lozim.

Tajribali muharrir o'qigan matnini, undagi har bir fikrni shunchaki ma'lumot sifatida emas, balki o'ziga xos voqelik tarzida qabul qiladi, uning mazmuniga chuqur va tadrijiy suratda kirib boradi, uning barcha unsurlarini xayolan muayyan hayotiy timsollarda tasavvur etadi. ana shunday mutaxassisona o'qishni o'rganish mumkinmi? Albatta, mumkin.

Tahrir jarayoni muharrir uchun faqat muallif qo'lyozmasini shunchaki tahrir qilishdangina iborat emas, balki ta'bir joiz bo'lsa, muharrirning ixtisoslashuvi ham yuz beradigan jarayondir.

Nashriyotlar ixtisoslashuvi yo'qolib borayotgan bugungi kunda muharrirlar turli sohaga oid adabiy asarlarni tahrir qilishlariga to'g'ri keladi. Mana shuning uchun ham muharrir bu jarayonda turli adabiyotning, masalan, ilmiy, iqtisodiy, ilmiy-ommabop, siyosiy, ommaviy-siyosiy, darslik, o'quv qo'llanma, ensiklopedik tavsifdagi va boshqa tur adabiyotlar qo'lyozmalarini tahrir qilishiga to'g'ri keladi. Demak, muharrir uchun tahrir jarayoni turli sohadagi, uslub va

tavsifdagi asarlar har birining tahriri uchun ixtisoslashuv jarayoni hisoblanadi.

O‘z diqqatim ustidan hukmronligim qanchali yuqori bo‘lsa, o‘z maqsadimga erishishim shunchali muvaffaqiyatli bo‘ladi, bu gap bejiz aytilmagan. Muharrirlik uquvi diqqatni bir joyga to‘plashni va unga ongli tarzda xukmron bo‘lishni talab etadi. Xotiraning o‘ziga xos xususiyatlarini bilish tahrir jarayonini boshqarishga imkon beradi. Lekin, shu bilan birga har bir muharrir oldida turli muammolar paydo bo‘ladi. Shulardan ayrimlarini ko‘rsatib o‘tamiz: matnni o‘qishga kirishish jarayoni, adabiy asar doirasi, matn miqyosida materialning taqsimlanishi, bular barchasini eslab qolish lozim.

Bundan tashqari o‘quvchiga ta’sir etuvchi bayonning turli usullarini ham doimo yodda tutish kerak.

Matnni chuqur va diqqat bilan o‘qish mobaynida muharrir uni aniq boholashga muvaffaq bo‘ladi. Agar matn har jihatdan – tili va uslubi, shakli, g‘oyasi va boshqa ko‘rsatkichlari bo‘yicha e’lon qilish uchun maqbul bo‘lsa, muharrir qo‘lyozma ustida ishlashni boshlaydi va tuzatishlar kiritadi An’anaviy tahrir usuli ayni shuni taqozo etadi. Bunda asar turidan qat’iy nazar (ayniqsa, badiiy asar tahriri tajribasiga ko‘ra) bunga amal qilinadi. Lekin ilmiy – texnikaviy adabiyotlarni nashrga tayyorlashda maslahat beriladigan tadrijiy tahrir usuli muharrir tanishuv o‘qishidan so‘ng, tezda material bo‘yicha o‘z xulosasini tayyorlashi lozimligini ta’kid etadi. Tuzatishlarni esa diqqat bilan chuqur o‘qishdan so‘ng matnni bosishga berishdan oldin butun matn boshdan oyoq yana ko‘zdan o‘tkaziladi.

Tahrir nazariyasi va amaliyoti bo‘yicha adabiyotlarda matnni tahrir qilish - tuzatish jarayoni bilan bog‘liq muharrir tahliliga alohida e’tibor

qaratiladi. Bu asar o‘quvchisiga qaysidir darajada qanday xizmat qiladi degan nuqtai nazardan qaralsa, qo‘lyozmani tahlil etish tahrir mohiyatini ochib beradi. Zero, matnni tahlil qilishni bilmagan, baholashni bilmaydi, baholashni bilmagan tahrir qilishni ham bilmaydi.

Matnni baholash g‘oyasi adabiy asar yaratishning tabiiy tavsifiga ham, ruhiy qonuniyatlariga ham zid emas. Mohirona amalga oshirilgan (bajarilgan) tuzatishlar matnning yaxlitligi va mazmuniy uyg‘unligiga putur etkazmaydi. Aksincha, uning tuzilishidagi ayrim nuqsonlarni istisno etadi, muallif fikrini, g‘oyasini oydinlashtiradi.

Baholash jarayoni andozaviylikni mutlaqo rad etadi. Baholashning har qanday matnga nisbatan bir xilda qo‘llash mumkin bo‘lgan qolipi yo‘q. Muharrir tuzatish usulini o‘zi tanlash huquqiga ega, lekin bu usul to‘g‘ri, asoslangan bo‘lishi lozim, shuningdek uni to‘g‘ri qo‘llay bilish kerak.

Baholanayotgan qo‘lyozmalarni o‘zgartirishlarning miqdori ishning sifat ko‘rsatkichi hisoblanmaydi. Ayrim muharrirlar (adabiy xodimlar) hanuz uchrab turadi, ular muallif matnini qayta yozib chiqishni o‘z burchi hisoblaydi va bu bilan, hatto, g‘ururlanib ham qo‘yadi, chunki ular o‘z ishlari foyda keltirishiga qattiq ishonadilar, mehnatim zoe ketmaydi, deb hisoblaydilar.

Bunday sidqidildan qilingan mehnat tufayli matn ancha «silliq» tortar, lekin ko‘p narsa yo‘qotishi mumkin.

Matnni baholashning ham o‘z qonuniyatlari bor.

Tahrir jarayonida tuzatishning to‘rt turi farqlanadi: **o‘qib tuzatish; qisqartirib tuzatish; ishlov berib tuzatish; o‘zgartirib tuzatish.**

Musahhihlik va muharrirlik o‘qishidan maqsad boshqa – boshqa. Musahhih chop etishda tayyorlangan matnni o‘qish jarayonida uning

tahrirdan chiqqan, muallif bilan kelishilgan va tasdiqlangan matniga to‘la mos ekanligiga erishadi.

Matnni imloviy, tinish belgilari bilan boqliq xatolardan xoli qiladi. Ençiklopedik asar matnidagi qisqarmalar va havolarni bir xildaligi va aniqligini ta‘minlaydi. Izohlar matndagi ko‘rsatkichlarga mosligi va hokazolarning to‘g‘riligini tekshiradi, shuningdek zarur tuzatishlarni amalga oshiradi.

Muharrirning **o‘qib tuzatish**dan maqsadi – matnni sidiq‘a o‘qish. Bu tur o‘qishni amalga oshirganda matnning mazmuni, tuzilishi (kompoziciyasi) dagi hamda uslubiy xatolarni aniqlaydi. o‘qish jarayonida muharrir geografik nomlar, shaxs ism, familiyalari, taxalluslari bir xil berilishi, iqtiboslar, raqamlar, sanalar aniq bo‘lishiga e‘tiborni qaratadi, uzunlik, miqdor o‘lchamlarini taqqoslash mumkinligini tekshiradi.

Sarlavhalarning matn bilan uyg‘unligi, mosligini, tasvirlar osti yozuvlarining rasm, chizmaga mosligini tekshirish ham uning vazifasiga kiradi.

Bunday o‘qish tahririyatning malakali va tajribali mutaxassisiga topshiriladi. Bunday o‘qishda matndagi kamchiliklar aniqlanadi, ko‘rsatiladi. Ammo, tabiiyki, aniq ko‘rinib turgan xatoliklar, harfiy, imloviy xatolar, bundan istisno. SHuning uchun bunday o‘quvchining malakasi juda yuqori bo‘lgan taqdirda ham mazkur jarayonda etakchi muharrir ishtirok etadi va muommolarni hal etadi.

Matnda **qisqartirib tuzatish**larni amalga oshirishdan maqsad, avvalo, matn xajmini kichraytirish va shu yo‘l bilan uni maqbul o‘lchamga keltirish, qolaversa ortiqchaliklardan xoli qilish. Qisqartirib tuzatishining o‘qib tuzatishdan farqi shundaki, bunda matnga bevosita

qo‘l uriladi. SHunga ko‘ra muharrir matnning mazmuniy va sintaktik o‘ziga xosligini hisobga olishi lozim.

Qisqartirib tuzatishda matnda amalga oshiriladigan o‘zgartirishlarni ikki turga ajratish mumkin. Birinchisi, matnning **muayyan qismlarini** qisqartirish, ikkinchisini, shartli atash mumkin, matn **ichki qisqartirilishi**.

Birinchi tur qisqartirishda muayyan ma‘naviy bo‘g‘inni tashkil etuvchi qism qisqartiriladi. Albatta, bu parcha, odatda, muayyan tuzilishga va sintaktik qurilishga ega bo‘ladi. Tahrir jarayonida bir qolipdagi misollar, bitta mazmuniy qatordagi asos (fakt) lar, qo‘shimcha tafsilotlarni qisqartirish qiyinchilik tug‘dirmaydi. Agar qisqartiriluvchi qismlar to‘g‘ri aniqlangan, muallif bayon usuliga zid bo‘lmasa, mazmunga putur etkazmasa matn qisqartirilishidan so‘ng ko‘p mehnat talab qilmaydi, faqat qismlararo bog‘lanishni ta‘minlash uchun bir oz ishlash kerak bo‘ladi xolos. Bu ham faqat matn qismlarining uyg‘unligiga hizmat qiladi. Matnni qisqartirar ekan muharrir, doimo, qisqartirilgan parcha va faktlar keyingi bayonda bilvosita qayd etilmasligiga alohida e‘tibor berishi kerak bo‘ladi.

Matn mazmuniy bo‘g‘inlari o‘rtasidagi bog‘liqlik shart bo‘lsa, unda yirik qismlar qisqartirilishi mumkin bo‘lmaydi. Bunday hollarda matn ichki qisqartirilishi amalga oshiriladi. Mazkur qisqartirilishda muharrir matnga ancha chuqurroq kirib boradi, ya‘ni matnga ko‘proq dahldor bo‘ladi.

Asarning adabiy sifatiga aloqador qisqartirishlarga **ishlov berib tuzatish** tarzida qarash lozim. Bunday tuzatishdan maqsad matnning yakuniy (to‘liq qo‘ldan chiqqan) talqinini e‘lon qilishga tayyorlashdir. Bunday tuzatish jaroyonida muharrir tahlili va qo‘lyozmani baholash

natijalari to‘liq hisobga olinadi. Ishlov berib tuzatishda matn adabiy jihatdan silliqanadi, uning shakli mukammallashtiriladi, muallif g‘oyasi aniqlanadi, fikri oydinlashtiriladi. Bu jarayonda matnga kiritilgan o‘zgartirilishlar tavsifiga ko‘ra turlicha: qisqartirish, ayrim parchalar qiyomiga etkaziladi (qo‘shimcha qilinadi) so‘zlar almashtiriladi, nutq sintaktik tuzilishi o‘zgartiriladi asar tuzilishi takomiliga etkaziladi. Lekin bunda muallif bayonining o‘ziga xosligi, uning uslubi o‘zgartirilmaydi.

Tuzatishning to‘rtinchi turi - o‘zgartirib tuzatishda muallif taqdim etgan materialni baholash asosida matnning yangi talqini yaratiladi. Muallif etkazgan faktlarga qat’iy amal qilgan holda muharrir muallif fikrini adabiy shaklga soladi. O‘zgartirib tuzatishda asar bir janrdan boshqa janrga o‘tkaziladi, matnning mo‘ljallangan maqsadi o‘zgarganda unga ishlov beradi, yangicha talqinini yaratadi. Bu jarayonda muharrir va muallif hamkorlikda ishlaydi, o‘ziga xos ijodiy hamkorlik yuzaga keladi.

Albatta, tahrir jarayonidagi tuzatishlarni yuqoridagi tarzda turlarga ajratish shartli – aynan shu xilda bo‘lishi kerak degani emas. Matni tuzatishni ayni bir tur bilan cheklash bir oz g‘ayritabiiy (sidirg‘a o‘qib tuzatish bundan mustasno).

Matni baholash jarayoni alohida jaroyon, muharrirning kasbiy mahorati – mutaxassis ekanligi tuzatishning turli usullaridan mohirona foydalana olishda namoyon bo‘ladi.

Tajribali muharrirlar matni baholab tuzatish kiritishda sof muharrirlik vazifasini bajarishdan tashqarii nashrni chop etishga tayyorlashda ishtirok etuvchi boshqa mutaxassislarning ayrim «o‘tkazib» yuborgan kamchiliklarini ham tuzatib ketadilar. Masalan, musahhah, texnik muharrir, grafikachi mutaxassis, hatto badiiy muharrir

– dizaynerlarning. Bulardan ko‘rinadiki, muharrirning baholash jarayonidagi mas’uliyati juda yuqori, uning zimmasidagi mas’uliyatni boshqa nashr ishtirokchilarning mas’uliyati bilan tenglashtirib bo‘lmaydi. Muharrir hamma narsani bilishi kerak, deb yuqorida qayd etilgani sababsiz emas. Chunki qo‘lyozmani baholash shuni taqozo etadi.

- *Qo‘lyozmani chop etish uchun yaroqli deb tan olish;*
- *Nashriyot qayd etgan xato va kamchiliklarni to‘g‘rilash, bartaraf etish uchun qo‘lyozmani muallifga qaytarish;*
- *Qo‘lyozmani taqrizdan o‘tkazish uchun mutaxassislarga berish;*
- *Qo‘lyozmani chop etishga yaroqsiz deb topish va shartnomani bekor qilish*

Qo‘lyozma nashriyotga shartnomasiz taqdim etilgan bo‘lsa quyidagi qarorlardan biri qabul qilinadi:

- *Qo‘lyozmani mavzuli rejaga kiritishga tavsiya etish;*
- *Ishni taqrizdan o‘tkazishga yuborish yoki muhokamaga qo‘yish;*
- *Qo‘lyozmani rad etish*

Barcha hollarda ham qo‘lyozma bahosi va muharrir xulosasi bilan tahririyat mudiri (yoki nashriyotning vakolatli lavozimdori) tanishib chiqadi va tasdiqlaydi.

Ko‘rinadiki, qo‘lyozmani baholashda asosiy mas’uliyat muharrir zimmasiga tushar ekan, lekin qo‘lyozmaning taqdirini hal etishda nashriyotning boshqa mas’ul xodimlari ham ishtirok etadi.

Tahririyatga kelgan qo‘lyozmani taqrizdan o‘tkazish ishga to‘g‘ri baho berishda muhim ahamiyatga egadir. Bundan asosiy maqsad g‘oyaviy, ilmiy va adabiy qimmatiga ko‘ra arzigulik asarni nashr etishga qat‘iy talablar bo‘yicha saralab olishdir. Taqrizlash nashriyotga qo‘lyozmani har tomonlama chuqur baholash uchun ko‘maklashishi, uni takomillashtirishning samarali yo‘lini ko‘rsatib berishi lozim.

Yuqorida aytilganlardan ma‘lum bo‘ladiki, qo‘lyozmani taqrizlashda, aytish mumkinki, uning muhokamasida turli kishilar ishtirok etadi, bundan maqsad uni jiddiy tahlil qilish va baholashdir. Lekin muharrir xulosasi hammadan muhim. Uning xulosasi muhimligini biz yuqorida aytib o‘tdik, u amalda nashriyot taqrizining o‘ziga xos shakli hisoblanadi.

Nashriyot tashqi taqrizchi sifatida malakali mutaxassislar, yirik olimlarni (turli soha vakillarini), badiiy asarlar bo‘yicha yozuvchi, shoir, publisistlar, tanqidchi va adabiyotshunoslarni taklif etadi. Kimlar taqrizchi bo‘lishini muharrir va tegishli vakolatli xodimlar belgilaydi. Har bir qo‘lyozma uchun tashqi taqriz uchtadan kam bo‘lmasligi, adabiy-badiiy asarga esa ikkita bo‘lishi kerak.

Qo‘lyozmani taqrizga berishda muharrir, agar iloji bo‘lsa, taqrizchi bilan suhbatlashishi, uning oldiga vazifani aniq qo‘yishi kerak.

Tashqi taqrizchini taklif qilish nashriyotni, ya‘ni muharrirni qo‘lyozmaga baho berish zaruratidan ozod qilmaydi. Tashqi taqriz qo‘lyozmaga baho berish uchun qo‘shimcha fikr, xolos. Muharrir taqrizchining fikriga qo‘shilishi, qisman qo‘shilishi yoki u bilan umuman hisoblashmasligi mumkin. Muharrir qo‘lyozma xususida albatta o‘z fikriga ega bo‘lishi shart. U o‘z nuqtai nazari bilan taqrizchilar nuqtai nazarini qiyoslab, chuqur tahlil asosida

qo‘lyozmaning afzallik jihatlari-yu, kamchiliklari hususida yaqqol tasavvurga ega bo‘lishi talab etiladi.

Muharrir qo‘lyozmani faqat uning g‘oyaviy-nazariy darajasini oshirishi, ilmiy asoslanganligini tasdiqlash uchungina emas, balki noshirlik ishi sohasini yanada takomillashtirishga qaratilgan hukumat chora-tadbirlari, qarorlari faol bajarilishini ham ko‘zlab baholashi kerak. Muayyan asar qimmatini haqida ob‘ektiv tasavvur hosil bo‘lishi uchun g‘oyaviy baholash aniqligini, chuqur ijtimoiy tahlilni nozik did, iqtidor sohiblarini asrab-avaylash, samarali ijodiy izlanishlarni qadrlash bilan uyg‘unlashtirish zarur.

Qo‘lyozma bo‘yicha qabul qilingan qarorni nashriyot muallifga shartnomadagi qo‘lyozmani tasdiqlash muddatidan kechiktirmay etkazishi kerak. Qarorga nashriyot olgan tashqi taqriz ham ilova qilinishi mumkin (agar nashriyot uni to‘liq ma‘qullagan bo‘lsa) yoki taqrizchining qo‘lyozma xususidagi fikrlari bayon etilgan xat jo‘natiladi. Ba‘zi mulohazalarga ko‘ra taqrizchi kimligini muallifga bildirmasligini iltimos qilsa, unda taqriz va xatda taqrizchining ismi ko‘rsatilmaydi.

Hozirgi noshirlik amaliyotida nomsiz taqrizlash uchramaydi.

Deylik, muallif nashriyot (muharrir) xulosasi (taqrizini) oldi, nashriyot tomonidan qo‘lyozma baholandi. Bundan buyonga muallif va nashriyot munosabati qanday bo‘ladi? Muallif nashriyotning qo‘lyozma xususidagi fikr-mulohazalarini to‘liq qabul qilishi, qisman qabul qilish yoki o‘z dalil-mulohazalarini bildirib rad etishi mumkin.

Muallif, agar o‘z qarashlari, g‘oyasi mavjud ijtimoiy, iqtisodiy, siyosiy tizimga, davlat manfaatlariga, jamiyatda qabul qilingan ma‘naviy, axloqiy me‘yorlarga, milliy mafkura, mentalitetga davlat hamda bosma nashr sirlarining muhofazasiga zid bo‘lmasa, himoya

qilish huquqiga egadir. Tahririyat (muharrir) muallif e'tirozlarini diqqat bilan o'rganib chiqadi, shaxsan suhbatlashadi. Bundan maqsad – har ikki tomonni qanoatlantiradigan echimni topish, ham muallif, ham nashriyot manfaatlariga putur etkazmaslik.

Nashriyot ayrim hollarda asarni muallif fikriga qo'shilmagan bo'lsa-da, lekin uning qat'iy talabiga ko'ra nashr etishi ham mumkin. Lekin bunda nashriyot munozarali o'rinlar xususidagi munosabati nashriyot kirish yoki so'ng so'zida o'z aksini topadi yoxud nashriyot (tahririyat) muallif fikrlari bo'yicha hech qanday mas'uliyatni o'z zimmasiga olmaydi, tushuntirish berib o'tadi.

Mabodo muallif nashriyotning qo'lyozma kamchiliklari xususidagi fikriga qo'shilsa va o'z asarini qayta ishlash istagini bildirsa bunda nashriyot muallifni qo'lyozma ustida ishlashi uchun yangi muxlat belgilaydi.

Qo'lyozmani qayta ishlangan talqinini olgach muharrir uni yuqorida bayon etilgan tartibda baholaydi.

Qo'lyozmaga noshirlik bahosini berish tom ma'nodagi ijodiy ish hisoblanadi. Muharrir garchi asar ijodchisi singari soha mutaxassisi bo'lmasa-da, lekin u asarning g'oyasi, ilmiyligi, adabiy-badiiy qurilishi xususida aniq tasavvurga ega bo'lishi kerak. Bundan tashqari u qo'lyozmaga ham noshirlik, ham asarning o'quvchilari nuqtai nazaridan baho bera olishi uchun g'oyaviy, siyosiy jihatdan etuk bo'lishi talab etiladi.

3-§. Nashr etish uchun qabul qilingan qo‘lyozma tahriri.

- *Muharrirning qo‘lyozma hususidagi nuqtai nazari.*
- *Matnga tuzatish va o‘zgartirishlarni kiritish.*
- *Qo‘lyozmani o‘qish turlari va ularning ahamiyati.*
- *Qo‘lyozmani tahrir qilishda muharrir va qo‘lyozma muallifining hamkorligi.*
- *Tuzatish mahorati.*
- *Matndagi xato va kamchiliklarni muallifning o‘ziga tuzatirishning ahamiyati.*
- *Muharrir odobi, obektivligi.*
- *Qo‘lyozmaga qo‘yiladigan ijtimoiy-siyosiy talablar.*
- *Tahrir jarayonida muharrirning holis, samimiy bo‘lishi - asar muvaffaqiyatining garovidir.*

Tahrirgacha bo‘lgan barcha jarayonlardan o‘tgan va nashr etishga qaror qilingan qo‘lyozma tahriri muharrir zimmasidagi eng mas’uliyatli ijodiy vazifa hisoblanadi. Bu ishning ko‘lami, hajmi, tavsifi, albatta, birdek emas, mazkur jihatlar adabiyotning turi, nashrning va qo‘lyozmaning sifatiga bog‘liq. Noshirlik tajribasidan shu narsa ayonki, hech qachon muallifdan qabul qilib olingan qo‘lyozma ko‘rib chiqilib baholangach, darhol nashriyot ishlab chiqarish bo‘limiga o‘tkazilgan emas.

Qo‘lyozmani nashrga tayyorlash vaqtida barcha tuzatishlarni muallif tomonidan amalga oshirilishi kerak, deb hisoblovchilar fikriga qo‘shilish qiyin. Bunga harakat qilish kerak, albatta, lekin, bunday qilinganda

ko'ngildagi natijaga har doim ham erishilavermaydi, qolaversa, bunday amaliyot uchun ko'p vaqt sarf bo'ladi. Muharrirda esa buncha vaqtning bo'lishi orzu doirasida, xolos.

Tahririy tayyorgarlikni talab etmaydigan qo'lyozma bo'lishi mumkin emas.

Hatto, qayta nashrlar ham qaysidir darajada tahrir talab bo'ladi.

Qo'lyozmani nashrga tanlash chuqur va har tomonlama muharrirlik tahlilini talab etadi. Matnga tuzatishlarni, boshqa xujjatlar (jadvallar, tasvirlar, chizmalar va boshqalar)ni kiritish, qo'lyozmani to'liq yoki qisman (vaziyatga ko'ra) qayta yozish, qayta yozilgan matnni tahrirdan chiqqan nusxaga solishtirib o'qish, jadvallar, tasvirlarni muallif nusxasi – asl nusxa bilan solishtirib ko'rish, qo'lyozmani o'qib chiqish uchun texnik muharrir ko'rigidan o'tkazib tayyorlash, ikkinchi (elektron yoki matniy) nusxani tayyorlash, bularni tekshiruvdan o'tkazish, sarlavhalarni joy-joyiga qo'yilganligini, izohlar, iqtiboslar manbai to'g'ri berilganligini aniqlash qo'lyozma ustida olib boriladigan tahririyat ishlari hisoblanadi.

Muharrir asarni, avvalo, mafkuraviy, siyosiy, ilmiy, adabiy nuqtai nazardan ko'rib chiqadi. Qo'lyozmada ochiq nashrda ketishi mumkin bo'lmagan ma'lumotlar uchraydimi, yo'qmi tekshiradi, muallif qo'lyozmani nashrga tayyorlash qoidalariga to'liq amal qilgan yoki qilmaganligini aniqlaydi.

Muharrirning muallif bilan ijodiy hamkorlikda ishlashi jarayonida bir qator vazifalar bajariladi, xususan, asarning g'oyaviy, ilmiy, adabiy qimmati oshiriladi, tahririy-qoidaviy bajarilgan ishlarda o'tib ketgan kamchiliklar, yo'l qo'yilgan xatolar tuzatiladi. Qo'lyozma ustida faqat nashriyotning lavozimdor muharriri emas, balki tashqi mutaxassislar –

mas'ul, ilmiy muharrirlar ham ishlaydi. Ayrim hollarda, agar asar turi taqozo etsa, qo'lyozma nashrga yirik mutaxassisning umumiy tahriri ostida tayyorlanadi va kitobning (bosh) titul, varog'ida falonchi umumiy tahriri ostida degan qayd beriladi. Garchi qo'lyozmani nashrga tayyorlashda turli tashqi mutaxassislar (ular miqdori, unvoni, darajasi, mavqeidan qat'iy nazar) ishtiroki, bajarilgan ishlari muhimligiga qaramay, bari bir nashriyotning lavozimdor muharririning o'rnini bosa olmaydi, chunki faqat nashriyot muharririgina asarni nashrga tayyorlashning butun jarayonini nazorat qiladi, ishtirokchilar faoliyatini uyg'unlashtiradi va butun mas'uliyatni o'z zimmasiga oladi.

Qo'lyozma ustida ishlash jarayonida yana bir narsaga qat'iy amal qilish talab etiladi, u ham bo'lsa matnga tuzatish va o'zgartirishlarni kiritish hisoblanadi. Bularning barchasi muallif, ilmiy va mas'ul muharrir bilan kelishib amalga oshirilishi shart.

Tuzatishlar qilish ishlari yakun topgandan so'ng muharrir matnni yana bir karra ko'zdan kechiradi. Bunda u asosiy e'tiborni tuzatishlar matnda to'g'ri bajarilganligiga qaratadi. Tajribadan shu narsa ma'lumki, tuzatishni amalga oshirishda (ayniqsa, bugungi kunda EHMLlarda) bir joy tuzatilsa, boshqa joyda xatolik paydo bo'lishi ham mumkin. Shunisi achinarliki, u payqamay qolinishi mumkin va kitob nashrdan chiqqandan so'ng manaman deb ko'rinib qoladi.

Solishtirib o'qish, ya'ni qayta ko'chirilgan nusxani tahrirdan chiqqan nusxa bilan qiyoslab o'qish, bu ham mas'uliyatli jarayon. To'g'ri, yaqin o'tmishda muharrirning o'zi bu ish bilan shug'ullanmas edi, buning uchun maxsus ijodiy xodimlar – masahhah (korrektor), kichik ijodiy muharrir bo'lib, asosan ular shug'ullanishgan va ularning lavozim majburiyati hisoblangan. Ammo, ma'lum darajadagi nazorat

bari bir muharrir zimmasida bo'lgan va zaruriy hol hisoblangan. Solishtirib o'qilgan nusxani muharrir albatta o'qib chiqishi kerak. Chunki uning o'zi tuzatishlari, qo'shimchalari ko'p bo'lgan o'rinlarni tekshirib ko'rishi uning majburiyatlaridan hisoblanadi. Yuqorida qayd etilganlarning barchasi tugagach, qo'lyozma so'nggi bor sidirg'a o'qishga beriladi hamda nashr jarayonining ishlab chiqarish bosqichi boshlanadi.

Matn tahriri usullarining turli jihatlarini belgilab beruvchi muhim masalalardan biri muallifning qo'lyozmasina muharrir qay darajada aralashuvidir. Bunday aralashuv chegarasi bo'lib, muharrirning matnini tuzatishiga yo'l qo'yilgan me'yor hisoblanadi. Muharrir qo'lyozmani tahlil va tahrir qilish jaroyonida amalga oshirilgan barcha tuzatish va o'zgartirishlardan muallifni xabardor qilishi lozim. Qo'lyozmaning mazmuni shakli xususidagi barcha muharrirlik ishi an'anaga ko'ra muallif bilan hamkorlikda amalga oshiriladi. Tahrir nazariyasi va amaliyoti mazkur hamkorlikning samarali bo'lishligi qo'lyozmani nashrga tayyorlash muvaffaqiyatining garovi ekanligini allaqachon isbot etgan. XXI asr muharriri shubhasiz o'tgan asr muharriridan har jihatdan farq qiladi. Lekin ularning umumiy bir jihati borki, bu makon va zamonda o'zgarmasdir. U ham bo'lsa, muharrirning iqtidori va muallif bilan hamkorlik. Garchi XXI asrda qo'lyozmani tahlil va tahrir qilishda ko'pgina ishlar kompyuter texnikasi va texnologiyasi zimmasiga yuklatilgan bo'lsa-da, lekin bu jaroyondagi ijodiy ish va muallif bilan hamkorlikda muharrirning o'rnini bosa olmaydi. Masalan asarni ijodiy idroklash va boyitish, muallif usuli va g'oyasini saqlash.

Turli mavzudagi adabiy asarlar matnini, shu jumladan, savodliligi yetarlicha bo'lmagan jurnalistika asarlarini nashrga tayyorlashda

muallifning fikrlash tarzi, g‘oyasi, uslubi, materialning o‘ziga xosliklari saqlanishi zarur, aks holda asar o‘z individualligini yo‘qotadi, demak muallifning o‘zi asardan o‘chib ketadi.

Yuqoridagi mulohazalarga ko‘ra, muharrir (nashriyot, tahririyat muharriri) muallif qo‘lyozmasiga ziyraklik bilan qarashi lozim. Muharrirning muallif asariga aralashuv chegarasi ko‘p jihatdan shunga bog‘liqdir. Qo‘lyozma ustida ishlash jaroyonida unga faqat zarur uslubiy tuzatishlarni kiritish, matnning ortiqchaligiga aniq bo‘lgan qismlarini qisqartirish, unga kerakli qo‘shimchalar, kiritmalarni qo‘shish kerak.

Tuzatishni, ta‘bir joiz bo‘lsa, zargarlik ishiga qiyoslash mumkin. Zero, bu ish nihoyatda mohirona – zargarona bajarilishi lozim. Buning uchun yuksak mahorat, malaka, mas‘uliyat, aniqlik va ozorsizlik talab etiladi.

Yuqorida aytganlarimiz barchasi umumiy fikrlar bo‘lib, aslida muharrirning qo‘lyozmani nashrga tayyorlashdagi bevosita aralashuvi, shuningdek aralashuv shakli turlicha. Bunday paytda ko‘p narsa muayyan vaziyatga, shu jumladan asarning turiga bog‘liq.

Muharrir, ayniqsa, badiiy asar qo‘lyozmasiga ehtiyotkorlik bilan yondoshmog‘i kerak. Garchi ma‘naviy-semantik va uslubiy tuzilishi bo‘yicha murakkabligiga ko‘ra oddiy xatoliklarga yo‘l qo‘yishlik ehtimoli mavjud bo‘lsa-da. Afsuski, ortiqcha ehtiyotkorlik tufayli ko‘pgina badiiy asarlarda ular ommaviy nushada chiqib bo‘lganida xatoliklar uchrab turadi.

Xato va kamchiliklarning ayrimlari ba‘zilari keltirilayotgan dalil, ma‘lumotlarga aloqador bo‘lib, mavjud vaziyat, holat, turmushga xos jihat belgi, tasvirlanayotgan yoki tilga olingan davr noto‘g‘ri yoki aniq emaslini bilan tavsiflanadi.

Aytish mumkinki, bunday holatlar ko‘pam kuzatilmaydi, shuning uchun muharrirlarning bunday tuzatishlarni qilishlari qoida tarzida emas, balki istisno tariqasida deyish mumkin. Lekin shunday bo‘lsa-da, bu hol muharrir uchun hushyorlikka da’vatdir.

«Tahrir qilinmagan asar adabiyot tarixida deyarli uchramaydi, desak mubolag‘a bo‘lmaydi. Chunki xar qanday badiiy asar, u hoh me‘nuar bo‘lsin, xoh doston, hoh roman uzoq o‘ylash, og‘ir mehkat natijasidir»⁴.

Xullas, har qanday asar ozmi ko‘pmi darajada tahrir talab bo‘ladi. Tahrir muallif tomonidan amalga oshiriladimi muharrir tomonidanmi, albatta asarning yanada sifatli bo‘lishiga xizmat qiladi.

Yuqoridagi badiiy asarga taalluqli fikrlar ma‘lum darajada ijtimoiy- siyosiy va ilmiy- ommabop nashrlar uchun ham taalluqlidir. Muharrirlar mualliflardan aniq bilim, chuqur g‘oyalarni berishdan tashqari, bularni yorqin ta’sirchan (emotional) shaklda bayon etishlarini talab etishga haqlidirlar. Qo‘lyozmalarda uchraydigan bunday xato va kamchiliklarni, matnni muharrir tahlili jaroyonida muallifning o‘ziga tuzattirishi eng maqbul ish hisoblanadi.

Ishlab chiqarish va texnikaga oid, ayniqsa tadbirkorlik sohasidagi zamonaviy ilg‘or tajribaga bag‘ishlangan kitoblar alohida e’tibor qaratishni taqozo etadi. Chunki nashriyotlar materialni, ta’bir joiz bo‘lsa, birinchi qo‘ldan olishdan manfaatdor. Muharrir esa ishlab chiqaruvchi – adabiy malakaga ega bo‘lmagan shaxs qo‘lyozmasiga duch keladi. Qo‘lyozmaning bayon usuli, shakli hamisha ham talab darajasida bo‘lavermaydi. Shunga ko‘ra matnni muharrir tomonidan adabiy jihatdan ishlash va tuzatish qo‘lyozmani nashrga tayyorlashning eng

⁴ Hayitmetov A. Navoiy dahosi. – T.: G‘afur G‘ulom nomidagi badiiy adabiyot nashriyoti, 1970.-152-b.

samarali usuli hisoblanadi. Ilmiy – ahboriy nashrlarda tuzatishlar qilishda muharrir faoliyatining ko‘lami ancha kengdir.

Bunda muharrirdan boshqa hech kim ilmiy – ahboriy amaliyot talablari bilan yaxshi tanish bo‘lmaganligi uchun qo‘lyozmaga samarali shakl bera olmaydi.

Xo‘sh, muharrirlik aralashuvining umuman chenarasi yo‘q, deb tan olish kerakmi? Lekin, bunday o‘ylash to‘g‘ri emas. qo‘lyozmaga muharrirlik aralashuvining chegarasi bor. Buni har bir alohida holatda aniq belgilash lozim.

Shuni alohida ta’kidlash kerakki, nashr jaroyonini qo‘lyozmadan holi tarzda tasavvur etib bo‘lmaydi. Matnni qayta ishlab, muharrir doim ham muallifning matnidan yaxshi bo‘lgan talqinni yarata bermaydi. Muallif qo‘lyozma ustida uzoq, xatto, yillab ishlaydi. U material to‘playdi, mulohaza qiladi, saralaydi va muayyan qarorga keladi, umumlashtiradi. O‘ta malakali muharrir uchun ham qo‘lyozmani boshqatdan yozish va bunda qimmatli fikr yoki kuzatishlarning qaysidir qismi tushib qolmasligiga hech kim kafolot bera olmaydi.

Agar muharrir shunday yo‘lni tutsa, ya’ni qo‘lyozmani boshqatdan yozib chiqishga kirishsa, muallif matnidan uzilib qoladi va buning oqibati jiddiy noxushliklarni yuzaga keltiradi. Istisa, istamasa asar boshqacha mazmun va shakl oladi, muharrir tobora muallif o‘rnini egallay boshlaydi.

Bunday hol yuz bermasligi uchun muharrir odobi (etikasi) talablariga rioya etish lozim.

Qo‘lyozmani nashrga muvaffaqiyatli tayyorlash, xususan, matnga tuzatishlarni kiritish muharrirlik tahlili bo‘yicha tavsiyalarga binoan mazkur ish muallifning faol ishtirokiga ko‘ra amalga oshiriladi. Muallif

qandaydir muammoni yoritish bo'yicha qo'shimchalar qilishi, aniqlik kiritishi anglashilmovchilikni tushuntirishi va boshqa muharrir ishida yuz bergan noaniqliklarni aniqlashtirishi mumkin. Xullas, qo'lyozmaga kiritiladigan barcha tuzatishlar muallif bilan kelishib olinishi kerak.

Muallif – muharrir tizimi, bir qarashda ko'ringandek oddiy emas. O'ziga yarasha, tabiiy, ziddiyatga ega.

Garchi har ikkisi – ham muharrir, ham muallif yaxshi asar chiqarishdan manfaatdor bo'lsalarda, ayrim umumiy yoki xususiy jihatlarda kelisha olmasliklari mumkin.

Eng tajribali muallif ham materialga berilib ketishi, yetarlicha ilmiy ob'ektivlikda chetlab ketishi mumkin. Muallif uchun o'z asarining har bir mayda- chuydasi, unsuri juda qadrlil hisoblanadi, shunga ko'ra u muharrirning biror unsur, qismdan voz kechish bo'yicha taklifini qiyinchilik bilan qabul qiladi yohud rad etadi.

Muharrir, tabiiyki, ob'ektiv bo'lishga intiladi, aslida ham shunday bo'lishi lozim, u nashrdan chiqqan asar uchun o'quvchilar, umuman, jamiyat oldida mas'uldir. Ana shu sababli u o'z talablari ko'lamini muallif imkon doirasiga muvofiqlashtirib olishi mumkin. Yana shuni alohida ta'kidlash joizki, muharrir bilan muallif munosabati muayyan qo'lyozmani adabiy asar sifatida baholash umumiy mezonlarini taklif etishda shakllanadi.

Ba'zan muallif va muharrir tomonidan mezonlar birdek qabul qilinsa-da, ammo mazkur mezonlarni muayyan asarga tadbiri talqinida kelishmovchilik chiqishi mumkin: biri uchun to'g'ri, ikkinchisi uchun noto'g'ri tuyuladi.

Tahrir bosqichida, boshqa hollardagidan ko'ra, muallif va muharrirdagi o'ziga xoslik (individuallik) yaqqolroq namoyon bo'ladi.

Agar biri ortiqcha qiziqqon (hissiyotga berilgan) bo'lsa, o'rtadagi munosabat murakkablashadi (keskinlashadi).

Yuqorida aytilganlar, bizningcha, muharrir va muallif munosabatlarining butun murakkabligini tasavvur etish uchun yetarlidir. Demak, muharrirning muallif bilan hamkorlik qilishidagi o'ziga xos tartib- qoidalarni ya'ni muharrir odobi (etikasi) me'yorlarini belgilash zarurati dolzarflik kasb etadi. Albatta, bu qoidalar huquqiy davlatdan fuqorolik jamiyatiga o'tish tamoyillari, milliy mafkura va milliy qadriyatlar va mentalitet asosida yaratiladi.

Muharrir qo'lyozma mustaqil O'zbekiston, uning xalqi manfaatlariga, asar milliy istiqlol, yuksak milliy ma'naviyat, davlat va uning harbiy, iqtisodiy sirini matbuotda, nashrlarda saqlash tamoyillari, shuningdek til va uslub me'yorlariga to'liq javob bera oladigan bo'lishini tilab etishga haqligini emas, balki majbur hamdir. Lekin, buni qanday amalga oshirish kerak? Buyruq so'zsiz bajarish- itoat etish tarzidami? Muassasaviy tirtibga ko'ra shunday lekin, ikkinchi ko'rinish ham mavjud-asosli, do'stona tavsiya ko'rinishida. Muharrirlik ishining mohiyatiga ikkinchi ko'rinish ko'proq mos keladi. Muharrir bilan muallif o'rtasidagi munosabat boshliq bilan unga bo'ysunuchi o'rtasidagi munosabatga o'xshamasligi lozim. Muharrir hech qachon muallifga ma'muriy taziyiq o'tkazmasligi kerak. Uning eng ishonchli vositasi ishontirish. Agar bundan oqilona foydalansa, yaxshi natijaga erishishi shak- shubhasiz.

Endi, aksi ham bo'lishi mumkin. Ishontirishlar muallifga ta'sir etmaydi, u qaysarlik bilan o'z fikrida turib oladi. Bunda muharrir uchun yangi vaziyat yuzaga keladi. Birinchisida, agar muharrir o'z fikri to'g'riligiga qat'iy ishonsa, bahsni yuqori bosqichga chiqaradi bo'lim

boshlig'i, bosh tahririyatni munozarani hal etishga chaqiradi. Mabodo, o'z nuqtai nazariga ishonchi unchali mustahkam bo'lmasa, da'volarini yana bir karra chuqur o'ylab ko'rishi, ehtimol ularni o'zgartirishi mumkin.

Muallif muharrirning fikriga qo'shilmasdan o'z so'zida qat'iy bo'lsa, bu ikki nuqtai nazarga ko'ra baholanishi mumkin: birinchisi, muharrir o'z maqsadini etkaza olmagan, ikkinchisi, muharrirning fikri kamchiliklardan xoli- nuqsonsiz emas. Har ikki holda ham qayta ko'rib chiqish va chuqur mulohaza talab etiladi.

Muharrirning sobitliliigi ham oydinlikni talab etuvchi masala hisoblanadi. Muharrirning sobitligi, asosan, milliy mafkurani izchillik bilan hayotga tadbiq etishda, yurt manfaatlariga sodiqlik, huquqiy kuchli davlatdan fuqarolik jamiyatiga o'tish g'oyasiga og'ishmay amal qilishda namoyon bo'ladi. Uning g'oyaviy e'tiqodi, milliy g'ururi, yuksak ma'suliyatni xis etishligi ishdagi har bir jumlada aks etishligi lozim.

Lekin, shu bilan birga sobitlikni qaysarlikdan farqlay bilish kerak. Sobitlik har qanday ikir-chikir nuqsonlarga yopishib olish, injiqliklar, har ehtimolga qarshi muxofaza va bo'lar - bo'lmas shubhalardan holi bo'lishi zarur. Ortiqcha ehtiyotkorlik, shubha bilan qarashlik, bular muharrir bilan muallif hamkorligiga putur etkazadi, muallifda o'z hamkori-muharrirga nisbatan ishonchsizlik uqotadi, oxir-oqibat qo'lyozmani nashrga tayyorlash ishiga jiddiy salbiy ta'sir ko'rsatadi.

Muharrirning o'z tanqidiy fikrlarini qay tarzda bayon etishligi, muomala yo'sini, muharrirlik – noshirlik odobi muallif – muharrir hamkorligida sezilarli ahamiyat kasb etadi.

Muharrirlik odobi tanqid odobi bilan ancha umumiy jihatlariga ega.

«Adabiy asarlar xususidagi fikrlar tanqidchi zimmasiga muayyan ma'naviy mas'uliyat yuklaydi, achchiqqina tegadigan, xalollik, dalillanganlikni talab etadi. Har qanday chandib olish, me'yordan oshirib yuborish, asossiz qiyoslash, iqtidorini o'z bilganicha olish, bir yoqlama (o'z g'oyasi, nuqtai nazari, saviyasi doirasida) yondashish, yorliq osish, quruq so'zdan iborat da'vo - adabiy asar tub mohiyatiga mutlaqo munosib emas»⁵.

Lekin, oldida to'la yakunlangan, o'quvchi xukmiga havola qilingan asar turgan tanqidchidan farqli o'laroq muharrir kitobning yaratilishi jaroyonida bevosita ishtirok etadi, bu jaroyonga faol ta'sir ko'rsatadi.

Shunga ko'ra bu ishda o'ta nozik did, xushmuomalalik va tiyraklik talab etiladi. **Samimiylik** keskinlikdan, piching va dashnomdan xoli bo'lishi lozim. **Xolislik** (to'g'rilik) albatta zarur, biroq, muallif sha'ni kamsitilmasligi, uning, umuman ijodiy imkoniyatiga shubha solmasligi kerak.

Muharrir muallifga nisbatan xayrihohlik, hurmat muhitini yuzaga kelishida albatta ishtirok etishi, tabiiy. Busiz noshirlik odobini tasavvur etish mushkul. Muallifga samimiyat nashriyotlarning tahririyatdan boshqa bo'linmalari, xatto, hisobxona tomonidan ham ko'rsatilishi lozim.

Qo'lyozma muallifi qaysidir sabablar bilan muharrirga yoqmagan taqdirda ham, u o'z tuyg'ularini mutlaqo oshkor etmisligi kerak, oshkor etishga haqi ham yo'q. Muharrir odobiga qo'yiladigan yana bir talab, u kayfiyatga berilmasligi shart, xatto muallifni ko'rganda unda qandaydir asabiylik uyg'onsa ham.

⁵ Kratkaya lituraturnaya ensiklopediya, -Moskva, 1987, 4-j. – 257-b.

Muallif bilan muloqotga kirishish uchun muharrir o‘z sohasining etuk mutaxassisi bo‘lishi, muallif bilan qo‘lyozmani muhokama qilishda o‘z bilim saviyasi keng ekanligi bilan ajralib turishi, agar o‘z tavsiyalari noto‘g‘ri bo‘lsa, ulardan voz kecha biladigan iroda sohibi bo‘lishi kerak.

Takrorlash va mulohaza uchun savollar

1. Qo‘lyozmani muallifdan qabul qilib olish deganda nimani tushunasiz ?
2. Qo‘lyozma qanday shartlar asosida tayyorlanadi ?
3. Qo‘lyozma xajmi qanday belgilanadi va unga qanday talablar qo‘yiladi?
4. Qo‘lyozmaning tarkibiy qismlari nimalardan iborat bo‘ladi ?
5. Qo‘lyozmani kim va qanday baholaydi ?
6. Muharrir qo‘lyozmani baholash jarayonida qanday takliflarni beradi ?
7. Nashriyot taqrizi nima va u nega kerak ?
8. Muallif qanday xuquqlarga ega ?
9. Qo‘lyozmaga noshirlik bahosini beruvchiga qanday talablar qo‘yiladi ?
10. Tahrirga tayyorgarlik qanday boradi ?
11. Muharrir va muallif hamkorlikda qanday vazifalarni bajaradilar ?
12. Matnga tuzatishlar kiritish qanday hal etiladi ?
13. Solishtirib o‘qishdan maqsad nima ?

4-BOB. NASHR JARAYONINING ISHLAB CHIQARISH BOSQICHI

Nashr jarayonining ishlab chiqarish bosqichi so‘nggi bora o‘qib chiqilgan qo‘lyozmani ishlab chiqarish bo‘limiga topshirish bilan boshlanadi, kitob dunyo yuzini qo‘rishi bilan yakunlanadi. Bu bosqichda taxririyy-texnik va chop etish bilan bog‘liq ishlar amalga oshiriladi va barchasi muharrir nazorati hamda ish jarayonida bajariladi. Bunda ikki masalaga e‘tibor qaratish lozim, birinchisi, nashriyot nusxasini tayyorlash, ikkinchisi muharrirning korrektura nusxalarini o‘qishda, tekshirishdagi ishtiroki.

Shu bilan birga muharrirning ishlab chiqarish bo‘limi xodimlari bilan o‘zaro munosabati ham ko‘rib chiqiladi.

1-§. Nashriyotning asl nusxasini tayyorlash.

- *Muharrirning ishlab chiqarish bo‘limi xodimlari bilan hamkorligi.*
- *Qo‘lyozma ustida bajarilgan barcha ishlarni tekshirib chiqish.*
- *Qo‘lyozmani bir sidra o‘qishda uchraydigan asosiy kamchiliklar.*
- *Takroriy sidrig‘a o‘qish.*
- *Nashriyot asl nusxasi – yuridik xujjat.*

Matbaa texnika vositalarida bosish uchun bosmaxonaga topshirishga to‘liq tayyorlangan qo‘lyozma noshirlik amaliyotida asl nusxa deb ataladi. Nashriyot asl nusxasi muhim xujjat bo‘lib, korrektura

nusxalarini tekshirish uchun asosiy manba hisoblanadi. Asl nusxani tayyorlash o‘ta mas’uliyatli ish. Asl nusxalar yozuv (grafika) jihatidan turlicha bo‘ladi. Shulardan eng asosiysi, yozuv texnikasida bajarilganidir.

Avvalgi boblarda asl nusxani tayyorlashning ba’zi jihatlari aytib o‘tilgan. Matnga tuzatish kiritish (ma’noviy, uslubiy), qo‘lyozmani yozuv texnikasida ko‘chirish, bosilgan matni qoralama nusxa bilan solishtirib o‘qish shular jumlasidandir.

Nashr jarayonidagi ishlab chiqarish bosqichi bilan bog‘liq muhim vazifalardan bo‘lib, qo‘lyozma ustida bajarilgan barcha ijodiy va texnik ishlar me’yorida ekanligini tekshirish uchun bir sidra o‘qish, matnni bosish va qo‘lyozmani sahifalash hisoblanadi. Keyingi ishlarni badiiy va texnik muharrirlar bajaradi, bu jarayon xususida maxsus to‘xtalib o‘tmaymiz.

Bir sidra o‘qish qo‘lyozma ustida ishlashning davomi va bu ishlarni yakunlovchi hisoblanadi. Qo‘lyozmaning “Muallifdan qo‘lyozmani qabul qilish” qismida asosiy qoidalar bayon etilgan bo‘lib, u qismda aytilganlarga ba’zi narsalarni qo‘shish kerak, xolos.

Matnning barcha unsurlarini tayyorlash va matn ichiga – joy-joyiga kiritish texnika vositalarida amalga oshirilmoqda. Bu ishlar bilan muharrirdan tashqari badiiy muharrir (dizayner), texnik muharrir (nashriyotda), shuningdek, bosmaxonadagi boshqa mutaxassislar shug‘ullanmoqda. Shunga ko‘ra bir sidra o‘qib chiqish barcha qilingan ishlarni yaqqol tasavvur etish uchun zarur. Izohlar, tasvir osti yozuvlari, sarlavhalar, chizmalar, tenglama (formula) ning matn bilan uyg‘unligi va o‘z o‘rnidaligiga hamisha ham birdek erishib bo‘lmaydi. Shunga ko‘ra asl nusxani tayyorlash uchun aniq talablar mavjud. Asl nusxa to‘la-to‘kis

mujassama holda bo'lishi lozim. Unda asosiy matn; sarlavha (rukn); bosh (titul) varaq unsurlari (titul, old titul, shmus titul); jadvallar; formulalar; izohlar; qo'shimcha matnlar (bular kitobda, boshqa o'lchamdagi harflarda beriladi); kolontitul; tasvir osti yozuvlari; mundarija; ma'lumotnoma-eslatmalar (boshqa o'lchamlagi harflarda beriladi); nihoyat suratlar jamuljam holatda bo'ladi.

Nashr jarayonining muhim vazifalaridan biri hisoblanmish bir sidra o'qishdan maqsad tahrirdan so'ng, ko'chirib bosish, solishtirib o'qishlardan keyin ham uchrab qoladigan xato, kamchiliklarni bartaraf etish, qo'lyozmani rasmana holga keltirish uchun tartibga solishdir. Bu degani qo'lyozmadagi barcha harf va belgilar aniq, ravshan bo'lishiga erishish, ko'z xatolar, imlo xatolar, gramatik xatolarni tuzatish, shartli belgilar, qisqartmalarni bir xillikka keltirish, sarlavhalarning matn bilan, ruknlarni boblar, havolalarning havola qilingan manba bilan mazmunan mosligini, uyg'unligini, jadvallar va tasvirlarning tartib raqamlarining to'g'riligini tekshirish, matn ichidagi izohlar, bibliografik sharhlar, alifboli ko'rsatmalar va boshqalarni tekshirib chiqish demakdir.

Qo'lyozma ustida ishlar ekan bir sidra o'quvchihoyatda tajribali bo'lishi kerak, odatda, bu ish bilan tajribali nazoratchi musahhihlar shug'ullangan.Ular muallif tomonidan yo'l qo'yilgan, muharrir tomonidan o'tkazib yuborilgan ancha jiddiy xato va nuqsonlarni ham payqab qolganlar. Bunday kamchiliklar ko'pincha distant xatoliklar bo'lib, bir o'rinda bildiridgan fikr boshqa bir o'rindagi fikrga zid kelib qolishi, aniqlikning etishmasligi, til va uslubga oida kamchiliklardir. Bular barchasi sahifa chetida qayd etiladi, so'ng muallif va muharrirga xabar qilinadi. Qo'lyozmani diqqat bilan bir sidra o'qish keyinchalik asl nusxa bilan solishtirib o'qishdagi ortiqcha tuzatishlar qilishning oldini

oladi. Albatta, nashr jarayonining har bir bosqichida amalga oshiriladigan barcha ishlarning o‘z qoidasi bo‘lgani kabi, bir sidra o‘qishning ham o‘z yo‘rig‘i bor. Shulardan ba’zilariga to‘xtalib o‘tamiz. Avvalo, bir sidra o‘qishning umumiy usuli xususida so‘z yuritamiz. Asl nusxani bir sidra o‘qishni musahhih (yoki boshqa vakolatli mutaxassis) uning jamuljam va shakliy jihatdan me‘yorida ekanligini tekshirishdan boshlaydi: barcha sahifalar mavjudligi, tasvir materiallar to‘liqligi – shularni aniqlaydi. So‘ng asl nusxa bilan tanishish boshlanadi: bosh varaq, mundarija diqqat bilan ko‘zdan kechiriladi, annotasiya, so‘z boshi, ba‘zan ayrim qismlar o‘qib chiqiladi. Bular ish haqida, uning mazmun mundarijasi, auditoriyasi haqida umumiy tasavvurga ega bo‘lish imkonini beradi.

Bir sidra o‘qib chiqish muvaffaqiyatini tahririyat ishlab chiqqan maxsus yo‘riqnomalar, asardan foydalanish tartibi xaqidagi eslatmalar, qabul qilingan qisqartmalar, shartli belgilar na‘munasi ta‘minlaydi. Bular shunday hujjatlarki, ularga asoslanib muharrir yoki musahhih, bir sidra o‘qishni umumiy yo‘nalishini belgilaydi, adabiy til va uslub me‘yoridan chetga chiqishlikning oldini oladi. Ensiklopedik nashrda nashr tabiatidan kelib chiqib bir emas, bir nechta bir sidra o‘quvchi tayyorlanishi mumkin: masalan, ulardan biri faqat qisqartmalarni, ikkinchisi havolalarni, uchinchisi biografik materiallarni o‘qish va o‘z sohasi uchun mas‘ul bo‘lishi mumkin. Shunda har xillikka yo‘l qo‘yilmaydi, bir sidra o‘quvchining e‘tibori bir turdan boshqa tur o‘qishga o‘tish tufayli chalg‘ishning oldini oladi, hato o‘tkazib yuborishlik ehtimoli deyarli barham topadi. Asl nusxani (nashriyot nusxasini) dastlabki bir sidra o‘qishning, umuman, to‘rt asosiy jihatini ko‘rsatish mumkin. Belgilanganidan boshqacha shakldagi harflar,

raqamlar va belgilarga e'tibor berish; qo'lyozma imlosi, tinish belgilari o'ziga xosligini to'g'ri idrok etish; matnning takrorlanuvchi va bir xillikni talab etuvchi unsurlari – ismlar, nomlar, sanalar, iqtiboslar, jadvallar, bibliografik havolalar, ko'rsatkichlar va boshqalarning farqli bo'lmasligi; nihoyat, muallif bayon usuli, jumla tuzish tarzidagi o'ziga xoslikni ilg'ab olish.

Asl nusxani bir sidra o'qishning o'ziga xosligi, uni belgilangan tartibda o'qishlikda ko'rinadi. Shuningdek, uning murakkabligi – o'qish jarayonida ko'p e'tibor berish kerak bo'lishida. Masalan, harflar, tinish belgilari, yozilish uchun qabul qilingan shaklga muvofiqligi, izohlar aniqligi, izoh belgisi kerakli o'rindami va boshqa yana ko'p jihatlarga e'tibor berish zarurdir. Shu narsa ayonki, bunday vazifani bajarishlik oson emas.

Noshirlik ishidagi tajribadan shu narsa ma'lumki, bir sidra o'qib chiqish takroriy bo'lishi mumkin. Birinchi galda bir turdagi, takrorlanuvchi unsurlarni matn mazmunidan kelib chiqib tekshiriladi. Ikkinchi galda jumlar kamida ikki marta o'qiladi: dastlab yozilganning umumiy mazmunini ilg'ab olish va o'qishni uzib qo'ymasdan ayrim xato va kamchiliklarni tuzatib ketish uchun; so'ng – uslubiy, ma'noviy va yana boshqa qandaydir xatolarni aniqlab olish uchun o'qiladi. O'qishning uchinchi usulida bir sidra o'quvchi bir turdagi matndagi barcha takrorlanuvchi unsurlarni belgilab oladi. Bu ishni u ular bir xillikka keltirilganmi yoki yo'qligini aniqlash uchun amalga oshiradi. Qo'lyozmani o'qir ekan bir sidra o'quvchi ko'pgina murakkabliklarga duch kelishi mumkin. Misol uchun imlo va tinish belgilarni olaylik. Bir qarashda hech qanday qiyin joyi yo'qdek, imlo lug'atlar, qo'llanmalar etarli. Diqqat bilan o'qib chiq va hammasini yagona shaklga keltir.

Lekin, aslida bular hammasi ancha murakkab. Til me'yorlariga va hatto to'g'ri yozish qoidalariga rioya qilish – ancha nozik, ehtiyotlik bilan munosabatda bo'lishni talab etadi.

Mana qiziqarli bir misol: matbuot sahifalarida, adabiy asar mantlarida ham bu misol ora-sira ko'zga tashlanib qoladi: *“Xususiy korxonalarda mahalliy xom ashyolardan sifatli mahsulotlar ishlab chiqarishga erisildi”*, *“Xom ashyo”* qanday yozilishiga ko'ra ma'no ifodasi mutlaqo o'zgarib ketadi. Agar *“Xom”* sifat, *“ashyo”* otga qo'shib yozilsa, mahsulot ishlab chiqarishda foydalaniladigan material tushuniladi. Alohida kelganda esa *“ashyolar xomligi”* ma'no ifodasini beradi, yana bir misol keltiramiz: *“biroz”* so'zi ikki so'z – son va sifat qo'shilishidan hosil bo'lgan, agar ajratib yozilsa, ya'ni *“bir oz”*, bunda *“birning ozligi”* ma'no ifodasini beradi. Qo'shib yozilsa, ya'ni *“biroz”*da *“ma'lum fursat”* ma'nosi anglashiladi. Bundan shunday narsa ma'lum bo'ladiki, bir sidra o'quvchi ma'no tomoniga e'tibor bermay o'qisa, o'rinsiz tuzatishga yo'l qo'yishi, tabiiy. Qo'lyozmadagi bir turdagi unsurlar bir xilligiga erishish ancha murakkablikka egadir. Bunda nashrning turi, maqsadi va kimga mo'ljallanganligi hisobga olinishi lozim. Qabul qilingan talqin o'quvchi uchun eng qulay bo'lmog'i lozim. Nashriyot asl nusxasidagi barcha qaydlar, belgilar, tuzatishlar amalga oshiruvchi va korrekturaga nusxa tayyorlovchi uchun tushunarli, aniq-ravshan bo'lishi talab etiladi. Buning uchun texnik muharrir ishlari tugal oxiriga etgan bo'lishi, ya'ni nashr bichimi, sahifa o'lchamlari, asosiy va qo'shimcha matnlar qanday harflar bilan yozilishi (harf o'lchami), satrlar oralig'i, so'zlar oralig'idagi bo'shliqlar, xatboshi, bo'g'in ko'chirish, sarlavhalar joylashishi, bet tartib raqamlarining qo'yilish o'rinlari va boshqalar aniq ko'rsatilishi lozim.

Nashriyot asl nusxasi muharrir, bo‘lim mudiri, bosh muharrir yoki boshqa vakolatli rahbar tomonidan imzolanadi va shundan keyin bosmaxona ishlari boshlanadi, asarning korrektura nusxasi tayyorlanadi.

2-§. Korrektura nusxani o‘qishda muharrir ishtiroki.

- *Qo‘lyozma korrektura nusxasini tayyorlash.*
- *Sahifa(vyorska), granka va boshqalar.*
- *Nishona nusxasiga solishtirish.*
- *Tuzatish belgilari.*
- *Tuzatish turlari.*
- *Qistirma varaqcha.*

Korrektura so‘zi lotincha bo‘lib, sochma (razryad) tuzatish degan ma‘noni anglatadi. Noshirlik amaliyotida bosmaxona usulida ko‘paytirish uchun tayyorlangan materialning imloviy, uslubiy xatolari va texnik nuqsonlarini tuzatish uchun tayyorlangan nusxa korrektura deyiladi. Korrekturadan maqsad – bosilgan matnni asl nusxaga to‘la mosligini hamda tahrirning badiiy-texnik talab darajasida bo‘lishini ta‘minlashdir. Bosma shakl suratini nazorat qilish korrektura matnlar yordamida amalga oshiriladi va ularga tegishli tuzatishlar kiritiladi. Korrektura matnlari bir-biridan farq qiladi. Ulardan biri **grankadir**. Granka bir-biriga bog‘liq, uzviy satrlar yig‘indisi, hajm jihatidan belgilanmagan va cheklanmagan bo‘ladi. Ikkinchisi – **vyorska** – barcha jihatdan kompozitsiyaviy tugallangan bosma matn tizmasi. Vyorska, tabiiyki, nashr o‘lchamiga mos, qat‘iy belgilangan hajmda bo‘ladi. Qog‘oz varag‘iga texnikaviy vositalar yordamida bosilgan va muayyan

tartib berilgan qism-qism **matnlar majmui**. **Toza varoq** – nashr adadini bosish jarayonida olingan, texnika vositalarida matnga tuzatishlar kiritib bosilgan qog‘oz varog‘i. **Nishona nusha** – tayyor bo‘lgan bosma asar, hujjatning ilk na‘muna nushasi. Ushbu nusxaga ko‘ra chiqarilayotgan nashr rasmiylashtiriladi va e‘lon qilishga qaror qilinadi. Mazkur jarayonning turli bosqichlarida bosmaxona xodimlari tomonidan nashriyotning barcha ko‘rsatmalari to‘la-to‘kis bajarilganmi, yo‘qmi ekanligi tekshirib chiqiladi va bu nazorat jarayoni *razryad solishtiruv* deb ataladi. Mazkur nazoratni amalga oshirish uchun alohida ko‘chirma olinadi. Hozirgi davrda tayyorlanayotgan bosma shaklning sifati nashriyot-matbaa ijodiy uylarida – bosmaxona va nashriyot xodimlari tomonidan birgalikda amalga oshiriladi. Bu jarayonni amalga oshiruvchilar bo‘lib, musahhih (korrektorlar), muharrirlar, dizaynerlar, tahririyat mudirlari, texnik muharrirlar hisoblanadi. Korrektura nusxani albatta muallif ham o‘qiydi. Yuqorida nomlari qayd etilganlar barchasining tuzatishlari aynan bir nusxa – musahhih o‘qigan nusxaga kiritiladi va bu nusha ishchi (asosiy) nusxa ataladi.

Agar yuqorida bayon etilgan nusxalarning ko‘plab tuzatishlarga uchragan varaqlari qayta – toza varaqlar sifatida -bosmadan chiqariladi va takror nazorat uchun taqdim etiladi. Faqat juda oz tuzatishli toza varaqlargagina bosishga ruxsat berilib, imzo qo‘yiladi. Adad bosilishi oldidan korrekturalar yana bir marta bosilgan matnni diqqat bilan o‘qib chiqadilar.

To‘g‘ri, bu yuqorida aytilgan ishlarning bajarilish shakli, bajaruvchilar tarkibi o‘zgarib turishi mumkin, bir tomondan bozor iqtisodiyoti taqozosi, ikkinchi tomondan malakali mutaxassislar tarkibi bilan bog‘liq. Ba‘zan, shunday holatlar uchrab qoladiki, asarni

o'qisangiz na musahhihlik, na muharrirlik va na texnik muharrirlik ishlari amalga oshirilmagani, adadni bosish oldidan nishona, nazorat nusxalar olinmagani (shunga ko'ra o'qib chiqilmagani) ayon bo'ladi. Xullas, nashr jarayonining ishlab chiqarish bosqichidan o'tmagan asarlar uchrab turadi. Bunga sabab, bizningcha, ortiqcha chiqimlardan qochib, muallif barcha mas'uliyatni o'z zimmasiga olishi va asar qat'iy buyurtma asosida chiqarilishi bo'lsa kerak. Biz oldingi qismda asl nusxa maketdan kitob chop etish haqida so'z yuritgan edik va barcha korrektura ishlarini bosish jarayonida amalga oshirilishini ta'kidlagandik. Korrektura nusxalarga tuzatishlar ma'lum shartli belgilar yordamida kiritiladi. Tuzatish belgilarini besh turga ajratish mumkin. Birinchisi, almashtirish, olib tashlash, kiritish belgilari; ikkinchisi, bosma unsurlar o'rnini almashtirish belgilari; uchinchisi, bo'sh oraliqni o'zgartirish belgilari; to'rtinchisi, xat boshi, ajratib ko'rsatish belgilari; beshinchisi, bosish va terishdagi texnikaviy xatolarni ko'rsatish belgilari. Bulardan tashqari qo'yilgan belgini inkor etish, aslini qoldirish belgisi ham mavjud.

Nashriyot-matbaa ijodiy-uylarida tuzatish belgilaridan foydalanishda, asosan, quyidagi qoidalarga rioya etiladi:

1.Hato ikki, ayni bir xil belgi yordamida tuzatiladi, belgilarning biri matnga, ikkinchisi esa matndan holi, varaq chetiga, iloji boricha xato aniqlangan satr bilan bir chiziqda qo'yiladi. Harf yoki tinish belgilar tuzatish belgisining o'ng tomoniga joylashtiriladi.

2.Agar yonma-yon bir turdagi o'zgartirishlarni amalga oshirishga to'g'ri kelsa, belgilar bir-biridan farqlantiriladi, ayni bir tik belgida ufqiy chiziqchalar orttiriladi va ular tuzatish kiritiladigan tomon yo'naltiriladi.

3. Qo‘shimcha ko‘rsatma, bu-qayta terish shart bo‘lmagan qismni belgilash uchun qo‘llanadi, bunday joy doiraga olib qo‘yiladi.

4. Agar bir-biriga yaqin satrlarda ayni bir xil bo‘lgan xatolar uchrasa, ular nechta bo‘lsa, matnga shuncha bir xil tuzatish belgisi qo‘yiladi, lekin matn chetiga bitta belgi chiqarilib, necha marta tuzatish takrorlanishi yozib qo‘yiladi.

5. Barcha tuzatishlar aniq, ta’bir joiz bo‘lsa, shaklan chiroyli bo‘lsin.

6. Matndagi tuzatiluvchi bilan matn chetidagi tuzatuvchi unurni tutashtiruvchi chiziq tortish (gazetalarda shunday qilinadi) mutlaqo mumkin emas.

Korrektura nusxalarini tekshirishda muharrir asarni yana bir boshdan sinchiklab, tekshirib chiqishi shart, shu bilan birga musahhihlik tuzatishlarini ham ko‘zdan kechiradi. Bundan tashqari u tasvirlar, jadvallarni umuman, nashr shaklini, matbaa ijrosini baholaydi. Xullas, barcha muammolarni – musahhihlar, texnik muharrirlar, rassomlar, dizaynerlar va boshqalar qo‘ygan savollarni hal etadi.

Korrektura nusxaga kiritilgan tuzatishlarni ikki turga ajratish mumkin: nashriyot tuzatishlari va muallif tuzatishlari.

Bugungi kun amaliyotida bunday tuzatishlarni amalga oshirish bo‘yicha ikki fikrni uchratish mumkin. Birinchisi, tuzatishlarni kiritishni cheklamaslik, ikkinchisi esa cheklash-chegaralash. Har ikki fikr tarafdorlari o‘zlari haq ekanliklarini “kuchli” dalillar bilan tasdiqlaydilar ham. Lekin ko‘p yillik tajriba, shuningdek, bugungi kun iqtisodiyoti shuni ko‘rsatadiki, yuqoridagi har ikki fikr maqbul emas. Agar korrektura nusxada ko‘plab tuzatishlar qilishga to‘g‘ri kelsa, bu muallif, musahhih va muharrirning kamchiligi, malakasizligi oqibati hisoblanadi.

Shu o‘rinda, tuzatishlar qilishda biron bir me‘yor bormi, degan haqli savol tug‘iladi. Bugungi kunda bunday me‘yor yo‘q. Me‘yor – iloji boricha xato o‘tkazmaslik, chunki har bir o‘tgan xato nashriyot foydasining qisqarishiga olib keladi. Bunday hollarda ko‘rilgan zarar faqat aybdor (muallif, musahhah, muharrir va b.)lar hisobidan qoplanadi. Agar muallif yoki nashriyot tuzatishlari zarurat bo‘lsa, iloji boricha matnni qayta termaslik yo‘lini izlash lozim. Mabodo, albatta qo‘shimcha qilmaslik yoki qisqartirmaslikning iloji bo‘lmasa, unda o‘sha bir bet yoki ikki-uch betdan, juda bo‘lmagan taqdirda bosma taboqdan chetga chiqmasligi kerak. Agar bir bosma taboq ya’ni 16 bet chegarasidan chiqilsa, bu kengayish va qisqarish bilan bog‘liq surilishlar tufayli turli muammolar kelib chiqadi.

Noshirlik tuzatishlarini kiritish o‘ta zarur bo‘lsa, muharrir bunday paytda satrlar surilib boshqa bet, boshqa taboqqa o‘tib ketmasligini ta’minlovchi imkoniyatlardan unumli foydalanishi lozim. Bunday paytda u satrlar qismlariga bo‘shliqlarni toraytirish yoki kengaytirish, xatboshidan oldingi satrdan qolgan bo‘sh o‘rin, sarlavhaga ajratilgan joydan foydalanish shunday imkoniyat hisoblanadi. Ba’zan qo‘shish lozim bo‘lgan belgilar miqdoriga teng belgilarni umumiy mazmunga putur etkazmagan holatda qisqartirish ham mumkin bo‘ladi. Lekin bular barchasi muharrirdan yuqori malaka talab qiladi.

Muharrir korrekturani o‘qish jarayonida alohida e’tiborni asarning muqovasiga, bosh varag‘i, sarlavhalari (mundariyasi), annotasiyasi, izoh va ilovalariga qaratadi. Xullas, korrektura o‘qish – muharrirning muhim vazifasi sanaladi. Mazkur bosqichda muharrir yetakchi maqomini saqlagan holda muayyan kitobni yaratishda qatnashuvchi nashriyot barcha xodimlarining faoliyatini uyg‘unlashtiradi va faollashtiradi.

Muharrirning *nishona nusxasi* ustida ishlash haqida ham to‘xtalib o‘tamiz.

3-§. Muharrirning nishona nusxa ustida ishlashi.

- *Nishona nusxa va toza varaq.*
- *Nashr jarayonining yakuniy bosqichi.*
- *Asarga tuzatish varaqchasini ilova qilish.*

Nishona nusxani olish va tasdiqlash nashr jarayoni ishlab chiqarish bosqichining yakuniy qismi hisoblanadi. Nishona nusxa muharrirga, umuman nashriyotga bir butun jamoa ancha vaqt va kuch, aql sarflab yuzaga chiqargan asarni to‘la-to‘kis, yaxshi holda ko‘rish imkonini beradi. Ular kitob yaratish borasidagi mehnatlari samarasini, sifatini yana bir karra tekshiruvdan o‘tkazadilar, barcha qilingan ishlarni baholaydilar. Bundan tashqari, agar zarurat bo‘lsa, ba’zi narsalarni tuzatish, o‘zgartirish mumkin bo‘ladi. Mazkur nusxa badiiy va texnik muharrirlar tomonidan ham ko‘zdan o‘tkaziladi va o‘z fikr-mulohazalarini bildiradilar. “Toza varaq” va nishona nusxalarda biron bir tuzatish qilish mumkinmi? Yo‘q, albatta. Faqat tuzatilgan kamchiliklar va ular to‘g‘rilangani aks etgan varaqchani kitob ichiga joylashtirish mumkin bo‘ladi, xolos.

Garchi kitobga bunday varaqchani ilova qilish kitob chiqarish ishida nuqson hisoblansa-da, xatoni ko‘z yumib o‘tkazib yuborgandan ko‘ra uning bo‘lgani afzal, har holda kitobxonning ko‘ziga cho‘p tashlanmaydi.

Nishona nusxa nashriyotning barcha mas'ul va vakolatli xodimlari tomonidan izohlanib, tasdiqlanganidan so'ng, kitob adadi to'liq bosiladi va hayot yuzini ko'radi.

4-§. Muharrir va ishlab chiqarish bo'limi.

- *Muharrirning ishlab chiqarish bo'limi xodimlari bilan hamkorligi.*
- *Muharrir va texnik muharrir hamkorligi.*
- *Qismlararo mutanosiblikni ta'minlash.*
- *Kitobni bezash.*
- *Muharrir va boshqa bo'limlar xodimlarining hamkorligi.*

Muharrirning asar korrektura nusxasi ustida turli ishlarni bajarishidan tashqari uning ishlab chiqarish bo'limi xodimlari bilan hamkorligi ham nashr jarayonida muhim ahamiyat kasb etadi. SHuni alohida ta'kidlash joizki, asarni nashrdan chiqarish ishining muvaffaqiyati yakun topishi, ana shu jarayonda ishtirok etuvchi jamoa barcha a'zolari – muharrir, musahhah, texnik muharrir, rassom, badiiy muharrirlar (bugungi kunda texnik muharrir va badiiy muharrirlarning vazifalarini qaysidir darajada yangi kasb egasi – dizaynerlar o'z zimmasiga olgan) mehnatiga bog'liq. Bular har biri alohida va shu bilan birgalikda kitob yaratadilar. Yaxshi kitob ularning birgalikda kelishib ishlashlari, biri ikkinchisining ishini to'ldirishi, o'z mutaxassisligi bo'yicha umumiy ishga samarali hissa qo'shishi natijasi o'laroq dunyo yuzini ko'radi.

Bir butun jamoa ishini muvofiqlashtirish, uyg'unlashtirish, obrazli qilib aytganda, turli cholg'uchilardan iborat ansamblga dirijyorlik qilish muharrir zimmasiga tushadi. Demak, asarni nashrdan chiqarish ishining muvaffaqiyati ko'p jihatdan jamoa ishini tashkillashtirish bo'yicha muharrirning uquviga bog'liq bo'ladi.

Qo'lyozmaning nashriyot nusxasini sidirg'a o'qish haqida oldingi mavzularda aytib o'tgandik. Muharrir sidirg'a o'qishni, nazoratchi sifatida, sidirg'a o'quvchining ishini to'g'ri baholay olishi lozim. Garchi sidirg'a o'quvchi sahifa chetiga ayrim savollarni o'zining malakasi kamligi yoki savodliligi yetishmasligi tufayli o'rinsiz qo'ygan bo'lsa-da, muharrir uchun uning bu qaydlari, shubhasiz ahamiyatga ega hisoblanadi. Sidirg'a o'quvchi uchun tushunarsiz bo'lgan kitobxon uchun ham tushunarsiz bo'lishi mumkin. Shuning uchun muharrir bu holatni e'tiborsiz qoldirmasligi lozim. Shunday qilib, sidirg'a o'quvchi bilan hamkorlikda ishlab, uning qaydlarini o'rganib, sahifa chetiga qo'yilgan savollarga javob qaytarib muharrir faqat nashr bilan bog'liq muammolarnigina hal etmaydi, balki sidirg'a o'quvchini o'z vazifasini sifatli bajarishga ham tayyorlaydi. Adabiyot turi, shuningdek, muayyan sohaga oid adabiyotlarning o'ziga xos jihatlari bilan tanishtiradi. Shu bilan birga nazorat nusxani diqqat bilan o'qish, har bir kamchiliklarga e'tibor berish, o'z fikrini tortinmay bildirishni ta'kidlaydi. Zero, sidirg'a o'quvchi bajaradigan ish juda muhim, mas'uliyatli, u nihoyatda qunt bilan ishlashni talab etadi. U bunga qanchalik amal qilsa, nashr sifati uchun shunchalik foyda bo'ladi.

Ishlab chiqarish bosqichining boshidan to oxirigacha muharrir texnik muharrir bilan ko'pgina masalani hal etishiga to'g'ri keladi. Bunda bir qator vaziyatlarni inobatga olish kerak bo'ladi. Birinchidan,

kitob qismlari tadrijiy joylashishini ta'minlovchi rukn (sarlavha)larning to'liq ro'yxatini tuzib chiqish, ya'ni qo'lyozmaning ishchi (qoralama) sarlavhalarini belgilab chiqish kerak. Sarlavhalarning ishchi tarxini muharrir tayyorlaydi. Bunda yordamchi hujjatda barcha ishlar qayd etilishi lozim, hatto eng kichik ichki sarlavhagacha aniq aks etishi shart. Ayniqsa, ruknlarning bir-biriga taalluqliligi, bir-biriga tobeligi aniq ko'rsatilishi shart. Bunday belgilash turli usullar bilan amalga oshiriladi. Masalan, ikki tomonlama abzas belgisi qo'yib, ostiga turli chiziqlar tortib, ba'zan murakkab ruknlarni belgilashda texnik muharrirlikning turlicha usullaridan foydalaniladi. Tajribali muharrir qo'lyozma ruknlarini belgilash uchun shunchaki texnik muharrirga o'tkazib qo'ya qolmaydi. U texnik muharrir bilan qo'lyozma mazmun-mundariyasi, asar turi xususida suhbatlashadi, kitob shaklini aniqlashtiradi.

Ikkinchidan, muharrirning yana bir mas'uliyati, dunyoga keladigan kitobga uning konstruktori ko'zi bilan qarashi, uning turli unsurlari qanday ko'rinishda bo'lishini yaqqol tasavvur qilishi kerak. Albatta kitobni konstruksiyalash katta va murakkab ish va bu masalani badiiy hamda texnik muharrir birgalikda hal qiladi. Lekin muharrir bo'lajak nashrni ayrim qismlarini qanday ko'rinishga ega bo'lishini bir qadar tasavvur eta olishi lozim.

Misol keltiramiz. Har bir kitob so'z boshi yoki kirish bilan boshlanadi. Ana shu bosqichdanoq so'z boshi kitob sahifasiga qanday joylashtirilishini tasavvur etish mumkin. So'z boshi bir, ikki, uch, hatto, yarim sahifani egallashi mumkin. Lekin so'z boshidan so'ng asosiy matn ketadi. U albatta yangi betdan boshlanadi. Mana shularni texnik muharrir bilan kelishib qilish kerak.

Korrektura o‘qish jarayonida ham texnik muharrir bilan ko‘pgina masalalarni hal etish talab etiladi. Masalan, matnni qisqartirish yoki unga qo‘shimcha qilishga to‘g‘ri keladi. Matn ichiga joylashtirilgan tasviriy materialning joyini o‘zgartirish, ortiqcha bir-ikki satrni boshqa sahifaga o‘tkazishni texnik muharrir bilan birgalikda hal etish, xullas, muharrir texnik muharrir bilan hamkorlikda ishlashi lozim. Bunda muharrirning texnik muharrirga o‘z ishini eng yaxshi tarzda bajarishligi uchun yordam berishi nazarda tutiladi.

Nashrni badiiy-texnik jihatdan bezash ancha murakkab hisoblanadi. Bu ishda badiiy muharrir, rassom, fotograf, chizmachil va boshqalar ishtirok etadi. Ayrim nashriyot-matbaa ijodiy uylarida bu ishlar bilan maxsus bo‘lim shug‘ullanadi, ayrimlari mutaxassis bilan shartnoma asosida ishlaydi.

Muharrir badiiy muharrir bilan amalda birgalikda ishlaydi, zarur hollarda boshqa mutaxassislar bilan uchrashib, avvalo, rassom bilan uchrashib, maslahat berib turadi. Asarni badiiy-texnik jihatdan bezashda ko‘pgina muhim masalalar hal etiladi. Lekin bu osonlikcha amalga oshmaydi. Bunda gap oddiygina badiiy echim haqida emas. Gap shundaki, nashrni bezash loyihasini belgilashda nashrning o‘ziga xos jihatlari (adabiyot turi, nashr tabiati, kimlarga mo‘ljallangan, tarqatish yo‘sini) to‘liq hisobga olinishi kerak. Bularning barchasida muharrir nashriyot boshqa bo‘limlarining mutaxassislariga jiddiy yordam berishi mumkin. Axir qo‘lyozmani, uning o‘ziga xos tomonlarini hammadan ko‘ra muharrirdan boshqa yana kim yaxshiroq bilishi mumkin? Xulosa qilib aytish mumkinki, kitobni bezash ishida badiiy muharrir etakchilik qiladi. Boshqalar unga ko‘maklashadi.

Muharrir nashr etish uchun qabul qilingan qo‘lyozma ustida ishlashga kirishar ekan, kitobni bezash uchun buyurtma tayyorlaydi. Buyurtmada bajariladigan ishlar qayd etiladi: muallifning ismi va familiyasi, asar nomi, muqovasi, bosh varoqlarida ketadigan barcha matn qayd etilishi, hajmi, bichimi, adadi, tashqi ko‘rinishi, tasviriy materiallar soni va tavsifi, qoralama nusxa, ishning bajarilish muddati – barchasi aniq belgilangan bo‘lishi lozim.

Xulosa qilib aytish mumkinki, nashr jarayonining ishlab chiqarish bosqichida, boshqa jarayonlardan ko‘ra ko‘proq, nashriyot turli soha mutaxassislari bilan ko‘proq aloqada bo‘ladi. Ishning muvaffaqiyati bir shaxsga emas, balki jamoaga bog‘liq bo‘ladi, bunda muharrir, albatta, ularning har biri bilan hisoblashishi, fikrini hurmat qilishi kerak.

Ishlab chiqarish bosqichi g‘oyaviy-ijodiy vazifalarni iqtisod bilan jips bog‘liqligiga ko‘ra alohida ajralib turadi. Muharrirdan g‘oyaviy va iqtisodiy jihatlarni uyg‘unlashtira olish talab etiladi.

Takrorlash va muhokama uchun savollar

1. Ishlab chiqarish bosqichi deganda nimani tushunasiz ?
2. Nashriyot asl nusxasini ta’riflang.
3. Qo‘lyozma nega bir sidra o‘qib chiqiladi va nimalarga e’tibor beriladi?
4. Nashriyot asl nusxasini tayyorlashga qanday talablar qo‘yiladi ?
5. Sidrig‘a o‘qishni kim bajaradi va qanday ishlar bajariladi ?
6. Ensiklopedik nashrlarni bir sidra o‘qishlik qanday amalga oshiriladi ?
7. Bir turdagi unsurlar bir xildaligiga qanday erishiladi ?

8. Korrektura nima va uni kimlar o'qiydi ?
9. Korrekturada qanday tuzatish belgilaridan foydalaniladi ?
10. Nashriyot tuzatishlari va muallif tuzatishlari o'rtasida qanday farq bor ?
11. Tuzatishlar me'yori bormi, agar bor bo'lsa qanday ?
12. Nima uchun korrektura o'qish muharrirning muhim vazifasi hisoblanadi ?
13. Muharrir korrektura o'qish jarayonida asosiy e'tiborni asarning qaysi unsurlariga qaratishi lozim ?
14. Xatolarni tuzatishning so'nggi chorasi qanday ?
15. Muharrir bilan ishlab chiqarish bo'limi xodimlarining hamkorligi nimalarda ko'rinadi ?
16. Ishlab chiqarish bosqichida muharrir qanday muammolarni kimlar bilan birgalikda hal etadi ?
17. Muharrir badiiy muharrir bilan nimalarni hal etadi ?

5-BOB. NOSHIRLIK JARAYONINING YAKUNLOVCHI BOSQICHI

Nashr jarayonining yakunlovchi bosqichi asar nishona nusxasini tasdiqlash bilan boshlanadi va kitob o‘quvchisining qo‘liga borib tegishi bilan tugaydi. Mazkur bosqich kitob reklamasi, tarqatilishi, shuningdek e‘lon qilingan nashrga jamoatchilikning baholash natijalarini o‘rganishlik kabilarni o‘z ichiga oladi.

1-§. Kitob tarqatish ishining umumiy masalalari

- *Kitob tarqatish tizimi*
- *Kutubxonachilik va uning vazifasi*
- *Kitob savdosi va noshirlik*
- *Muharrir va marketing*

Kitob insoniyat tarixida barcha kashfiyotlarning eng buyugi ekanligi bugungi kunda jahon miqyosida tan olingan. U ijtimoiy hodisa bo‘lib, o‘z mohiyatiga ko‘ra o‘qish, o‘rganish va uqish uchun xizmat qiladi, undagi g‘oya, bilimdan foydalanish kixilik jamiyatining takomillashuvini ta‘minlaydi. Agar nashrdan chiqqan kitob hech kimni qiziqtirmasa, hech kimga keragi bo‘lmasa, unda u ortiqcha matohga aylanadi va u kitob deb atalishga loyiq emas.

Kitob o‘zining asosiy, matniy muloqotlik vazifasini bajarishi nashrni tarqatishning yaxshi shakllangan tizimi tufayligina amalga oshadi.

Tarixan ma'lumki, kitobdan foydalanishning ikki omili mavjud: birinchisi, kitoblar jamg'armasi – kutubxonalar, ikkinchisi, aholiga kitob sotishlik. Bu har ikki shakl, qaysidir darajada, biri ikkinchisini to'ldiradi.

O'zbekiston mustaqillikka erishganidan so'ng faqat tashkiliy jihatdangina emas, balki ma'naviy-ma'rifiy jihatdan ham avvalgisidan mutlaqo farq qiladigan noshirlik ishi tizimi yaratildi. SHunga ko'ra kitob tarqatish ishida ham tub o'zgarishlar yuz berdi. Aytilganlar to'lig'icha kutubxonalar va kitob savdosiga ham taalluqlidir.

O'zbekistondagi bugungi kutubxonalarning bosh maqsadi, umummilliy ilmiy merosni xalqimizga yanada yaqinlashtirish, milliy mafkura, istiqlol g'oyalari bilan oshno qilish hisoblanadi. Bundan tashqari ular kuchli fuqarolik jamiyati, kelajagi buyuk O'zbekistonni bunyod etish ishiga sadoqatli komil insonlarni – barkamol avlodni tarbiyalashning faol ishtirokchisiga aylangan.

Kutubxonalar yurtimizda amalga oshirilayotgan chuqur islohotlarni, yangilanishlarni keng miqyosda targ'ibot qilish maskaniga aylanmoqda. Ulardagi ilm, fan, texnikaga oid, shuningdek, ma'rifiy adabiyotlar jamg'armasi tobora boyib bormoqda. Kitob savdosi tizimida ham tub o'zgarishlar amalga oshirildi va oshirilmoqda. Bugunga kelib, kitob savdosi kitob nashri tizimining ajralmas tarkibiy qismiga aylandi. Ana shunday sharoitda muharrirning zimmasiga alohida mas'uliyat yuklanishi tabiiy. Muharrir nashr jarayonining mazkur yakuniy bosqichida umuman nashriyotning, xususan muharrirning manfaatlari mushtarakdir. Zero, har bir nashrdan chiqqan asar o'z o'quvchisini topishligidan ular birdek manfaatdordir. Bozor iqtisodiyoti sharoitlarida yaxshi yo'lga qo'yilgan kitob savdosi umumjamiyat, umudavlat ishining muhim tarkibiy qismi hisoblanadi. Ana shunday muhim vazifaning

muvaffaqiyatli bajarilishi uchun nima qilish kerak, degan savol tugʻilishi tabiiydir. Buning uchun, avvalo, kitob, talabga koʻra, zarur miqdorda chiqarilishi lozim, qolaversa oʻquvchi oʻzi uchun zarur kitob haqida oʻz vaqtida xabar topishi kerak. Birinchi masalani aniq tashkillashtirish, yaʼni bozorni oʻrganib, uning talabini hisobga olib, miqdorni belgilash yoʻli bilan hal etish mumkin. Ikkinchi masalani esa chop etilgan adabiyotni samarali targʻib-reklama qilish bilan hal etish lozim.

Chiqarilayotgan kitobning mavzuli annotasiyalangan rejasi kitob reklamasining boshlanishi hisoblanadi. Kitob reklamasida muharrir etakchi oʻrinni egallaydi. U, avvalo, muallif bilan hamkorlikda kitobga yaxshi nom tanlashi kerak. Bundan tashqari, kitobning hajmi aniq boʻlishi shart, chunki kitobning narxi uning hajmiga koʻra belgilanadi, bu maʼlum darajada kitob oʻquvchisining qiziqishini ham aniqlashtiradi.

Kitob adadini belgilash, uni tarqatish, kitobxonlarga yetkazish, yaʼni kitob nashri boʻyicha asosiy vazifani bajarish koʻp jihatdan annotasiyalangan mavzuli rejaga bogʻliqdir.

Muharrir nashriyotning marketing boʻlimi, kitob savdosi bilan shugʻullanuvchi tijorat boʻlimi bilan yaqin aloqada faoliyat olib borib, kitoblarning tarqatilishi (sotilishi) ishidan ham yaxshi xabardor boʻlishi talab etiladi. Bu bosqich maʼlumotlari keyingi yil, umuman istiqboldagi nashrlar taqdirini belgilashda asqotadi. Nihoyat kitob adadini belgilashda oʻquvchilar orasida oʻtkaziladigan soʻrovlar muhim ahamiyatga ega boʻladi. Soʻrovnoma natijalari ham kitob adadini belgilashning muhim omili hisoblanadi.

2-§. Kitobxonlar talabi va nashriyotda uni o‘rganish.

- *Kitobxonlar talabi va uni nashriyotda o‘rganishning ahamiyati*
- *Kitobxonlarning xatlari bilan ishlash*
- *Adabiy tanqid va bibliografiyaning kitob yaratishdagi ahamiyati*
- *Nashriyotlar ijodiy xodimlarining kitob targ‘ibotidagi ishtiroki*

Kitobxonlar talabini o‘rganish tahririyat-nashriyot amaliyotida jiddiy ahamiyat kasb etadi. Talabni o‘rganish jarayonida taklif ishlab chiqiladi. Chiqariladigan kitobning kimlarga mo‘ljallanganligiga ko‘ra qo‘lyozmani baholash mezonlari aniqlanadi, qanday bezatilishi, shakli va boshqalar belgilanadi. Talabni o‘rganish nashriyot mavzuli rejasini to‘g‘ri shakllantirishda ham muhim omillardan bo‘lib hisoblanadi. Bozor iqtisodiyoti sharoitida kitobxonlar talabini o‘rganish kitob ishida dolzarb vazifa bo‘lib qoladi.

Kitobxonlar talabi – shunisi bilan qiziqarliki, unga tez o‘zgaruvchanlik tabiati xos. Uning shakllanishiga ko‘pgina iqtisodiy, siyosiy, ma’naviy-ma’rifiy, psixologik va boshqa omillar o‘z ta’sirini o‘tkazadi. Bugungi axborot maydonidagi globallashuv sharoitida uning shakllanishi quyidagi omillarga bog‘liq: birinchidan, aholi sonining oshishi; ikkinchidan, aholi bilim saviyasining darajasi; uchinchidan, aholining kasbiy darajasi; to‘rtinchidan, ishlab chiqarish, fan, texnika, ta’lim, umuman, madaniyatning ahvoli; beshinchidan, aholining moddiy jihatdan ta’minlanganlik darajasi; oltinchidan, kishilarning bo‘sh vaqtga

egaligi; ettinchidan, mafkura va davlatning tashqi va ichki siyosati; sakkizinchidan, o'tgan davrlarda aholining boshqa nashrlarga bo'lgan talabining qondirilganlik darajasi; to'qqizinchidan, kitobxonlarning ruhiyati; o'ninchidan, chiqarilayotgan kitoblar targ'iboti va reklama; o'n birinchidan, kitobsevarlar bilan noshirlarning uchrashuvlari, anjumanlar, kitob taqdimoti va boshqa tadbirlar; o'n ikkinchidan, mualliflar jamoasining noshirlar, kitobxonlar bilan muloqoti va boshqalar.

Yuqorida aytilgan omillarning ro'yxatini davom ettirish mumkin. Lekin maqsad omillarni sanab o'tish emas, balki ularning mohiyatini ochib berish.

Omillar ichida eng muhimi kitobxonlarning xatlari hisoblanadi. Ular to'g'ridan to'g'ri nashriyotlarga keladi, ba'zan, gazeta va jurnallar tahririyatiga ham keladi, so'ng ular orqali nashriyotga boradi. Ba'zan xatni to'g'ri muallifga ham yuboradilar. Xatlar miqdori xususida qat'iy bir narsa deyish qiyin, ular ko'plab bo'lishi, siyrak ham bo'lishi mumkin. Masalan, Nashriyot-matbaa ijodiy uylariga kitobxonlardan ko'pgina xat keladi. Xatlarda o'quvchilar o'qigan asarlari xususida o'z fikr va mulohazalarini bildiradilar. Tabiiyki, ular kitob juda ma'qul bo'lganligi, minnatdorliklarini izhor etadilar. Bundan tashqari nashriyot sha'niga tanqid ham bo'ladi. Kitobxonlar asarning mazmuni, bayon usuli, bezatilishi, poligrafik ijrosi va boshqalarga oid kamchilik va nuqsonlarni qayd etadilar, shuningdek, kitobning adadi, kitobdan muayyan dona yuborish, qayta nashr xususidagi istaklarini bildiradilar.

Kitobxonlardan kelgan xat bilan nashriyotda, avvalo, muharrir tanishib chiqadi. Tanishib chiqqach u o'z oldiga aniq maqsadlarni qo'yadi. Maqsadlar, xususan, quyidagi tarzda bo'lishi mumkin: asarni qayta nashrga tayyorlash bilan bog'liq kitobxonning fikrlarini mulohaza

qilib ko‘rish; yangi asarni chop etishda kitobxonlarning mulohazasini tahlil qilish. Eng muhimi nashriyot chop etgan asar o‘quvchisini qanoatlantiradimi, yo‘qmi degan savolga javob topishdir.

Kitobxonlar talabini o‘rganishning yana bir shakli vaqtlilik matbuotda e‘lon qilingan taqriz va tanqidiy materiallar hisoblanadi.

Kitob xususidagi jamoatchilikning fikrini ifoda etib, adabiy tanqid va bibliografiya kitobxonlar talabini ma‘lum darajada shakllantirish imkonini beradi. Ommaviy axborot vositalarida e‘lon qilingan taqrizlar kitob haqidagi qimmatli ma‘lumot hisoblanadi va uni faol targ‘ib etadi. Bular, shu bilan birga, nashriyotga o‘z ishlarini o‘tkir ko‘z bilan nazardan o‘tkazish uchun turtki bo‘ladi, nashrning qimmatini ob‘ektiv baholash, mavzuli rejalashtirishni, umuman tahrir-noshirlik ishini samaradorlashtirishda yuqori natija beradi.

Nashrga bo‘lgan talabni o‘rganishda kitobsevarlar bilan uchrashuvlar, suhbatlar muhim ahamiyat kasb etadi.

Bunday uchrashuvlarni nashriyot nashr rejasini tuzishdan oldin o‘tkazishi maqsadga muvofiq. Talabni o‘rganishning bu shakli shunisi bilan ahamiyatliki, bunda kitobxonlar, noshirlar bilan yuzma-yuz uchrashadi, jonli muloqot vaziyatida fikr almashiladi.

Nashriyotlarning xodimlari kutubxonalar, kitob savdosi bilan shug‘ullanuvchilar, kitob do‘konlarida xaridorlar bilan muloqotda bo‘lishlari, kitob ko‘rgazmalarida qatnashishlari bugungi kun talablari, shuningdek, istqibolni bashoratlashda, xullas, kitob bozorini o‘rganish, tadqiq etishda juda asqotadi.

Nashriyot xodimlarining, ayniqsa, ijodiy faoliyatdagi xodimlarning joylarga xizmat safarlari ijobiy natijalar berishi, shubhasiz. Safar chog‘ida ular respublika yoki viloyat miqyosidagi shaharlar va boshqa

aholi manzillarida, yirik ishxonalarda bo‘ladilar, jamoatchilik vakillari, maktab, litsey, kollej, oliy ta‘lim muassasalarining xodimlari bilan muloqotda bo‘ladilar. Bunday uchrashuvlar natijasida ular bosma mahsulotlarga bo‘lgan talabni, qaysidir ma‘noda, bozorning ehtiyojini tadqiq etadilar. Tadqiq natijalari nashriyot mavzuli rejasi ustida ishlashda ma‘lumot manbai vazifasini o‘taydi. Bundan tashqari asar adadini belgilashda ham asqotadi.

Safar chog‘ida to‘plangan ma‘lumotlar umumlashtiriladi, tegishli xulosalar chiqariladi, bu o‘z navbatida, dasturulamalga aylanadi, istiqbollarni bashoratlash uchun asos bo‘ladi. Ma‘lum reja tasdiqlangandan so‘ng, rejadagi ishlarni bajarishga kirishishdan oldin nashriyot xodimlarini annotatsiyalangan reja bilan uni muhokama qilish uchun joylarga chiqishlari maqsadga muvofiqdir. Buning natijasida reja qat‘iy ko‘rinishda o‘z tasdig‘ini topadi, kitob savdosi bilan shug‘ullanuvchilardan buyurtmalar olinadi. Shuningdek, adabiyot turlari bo‘yicha takliflar, ba‘zi fikr-mulohazalar, xullas, ma‘lumotlar jamg‘armasiga ega bo‘linadi.

O‘quvchilar talabi xususida qimmatli ma‘lumotlarni kitob savdosi bilan shug‘ullanuvchi firmalar, shaxslardan, shuningdek, kutubxona xodimlaridan olish mumkin.

Kitob savdosi xodimlaridan olingan ma‘lumotlar adabiyotlarga bo‘lgan buyurtmalarni, kitob savdo shahobchalarini kitob olish bo‘yicha oldindan beradigan talabnomalarini, adabiyot turlarini, xullas, bozorning barcha talablarini aniqlash imkonini beradi. Kutubxonalarda esa qancha kitob berilayotgani, adabiyotlarning o‘qilish darajasi (qo‘ldan qo‘lga o‘tish), o‘quvchilar orasida o‘tkazilgan so‘rovlar, ayrim

adabiyotlar xususidagi fikrlar va hokazolar haqida ma'lumotlar mavjud bo'ladi.

Nashryotlarning o'zlari ham nashrlari haqida ma'lumot to'plashlari mumkin, mumkingina emas, balki kerak. Chunki shunda ular o'zlarining qaysi nashri alohida ommaviylashgani-yu, qaysi nashrga talab sustligi, yangi nashrlar mavzui bo'yicha o'quvchilar fikrini bevosita bilish imkoniga ega bo'ladilar.

Kitob o'quvchilarning – bozorning talabini o'rganish nashriyotlarning, xususan, muharrirning muhim vazifalaridan biridir.

3-§. Kitobni reklama (targ'ib) qilishning ahamiyati va bunda muharrirning o'rni

- *Kitob reklamasi jamoaviy ish*
- *Ko'rgazmalar, tanlovlar, taqdimotlar o'tkazish*
- *Kitob reklamasi muallif ishtiroki*
- *Nashrga tayyorlanayotgan asar reklamasi*

Kitobni reklama qilish bir tarafdin odatiy va tushunarli tuyuladi. Mahsulot ishlab chiqarish jarayonida bu termin tez-tez uchrab turadi.

Bozor iqtisodiyoti sharoitlarida nashriyotlarning nashr mahsulotlarini, xususan, kitobni targ'ib qilish tadbirlari tizimidan iborat bo'lib, nashrga tayyorlanayotgan yoki nashrdan chiqqan kitoblar xususida iloji boricha keng o'quvchilar ommasiga mumkin qadar qo'proq ma'lumot etkazish uchun nashriyotning barcha xodimlari ishtirokini talab etadi. Bugungi kunda faoliyat olib borayotgan nashriyotlar, nashirlik ishi bilan shug'ullanayotgan firmalar kitob

reklamasi bilan shug'ullanishda mutlaqo mustaqil, lekin shu bilan birga, O'zbekiston Respublikasining "Reklama to'g'risida"gi qonunchilik hujjatlariga muvofiq shug'ullanishlari, bunda turli vositalardan (ichki, tashqi reklamalar va h.) foydalanishlari mumkin. Ular kitobni reklama qilishda avvalo uning mundarijasi, g'oyasi, umumlashtirilgan tajriba xususida ko'proq ma'lumot berishlari maqsadga muvofiqdir. Ilmiy asarni targ'ib qilish ilmni targ'ib qilish, ishlab chiqarish, o'rta va kichik biznesni targ'ib qilish demakdir. Badiiy adabiyotni targ'ib qilish badiiy ijoddagi erishilgan yutuqlarni targ'ib qilish hisoblanadi. Hozirgi zamon noshirlik ishida mazkur sohaga e'tibor kattaligi tabiiydir. Ko'pgina nashriyotlar tarkibida reklama, tijorat va marketing bo'limlari faoliyat yuritmoqda. Ushbu xizmatlar nashriyot-tahririyat bo'limlari bilan jips aloqada faoliyat olib borishlari lozimdir. Shundagina kitob reklamasi talab darajasida amalga oshiriladi. Nashriyot o'z faoliyatidan kutgan daromadni qo'lga kiritishga muvaffaq bo'ladi.

Tahririyat xodimlari ko'pincha o'z maqolalari bilan matbuot sahifalarida, radio va televideniya chiqishlar qilib turishlari, kitob savdosi, kitob ko'rgazmalari, tanlovlar xususida fikrlar bildirib borishlari lozim.

Bunday ishlarda, ya'ni nashrdan chiqqan kitoblarni ommalashtirishda muharrir o'ziga xos alohida o'ringa ega.

Hech ikkilanishsiz aytish mumkinki, bu borada hech kim muharrirning o'rnini bosa olmaydi. Chunki nashriyotning birorta ham xodimi kitobning mazmun-mohiyatini, nazariy, amaliy qimmatini, o'ziga xos jihatlarini uning muharriridan ko'ra yaxshi bila olmaydi. Vaholanki, kitobni reklama qilish degani uning mundarijasini ochib berishdir, buni hammadan yaxshi muharrir bajarishi isbot talab

qilmaydigan hol. Shuni alohida ta'kidlash joizki, muharrirning kitobni targ'ib qilishdagi ishtiroki, shunchaki qo'shimcha, yordamchi ish emas, balki uning asosiy majburiyatlaridan biri hamdir.

Kitobning reklamasida uning muallifi ishtirok etishi ham g'oyat muhim. Albatta, bunga turlicha qarashlar mavjud. Ba'zan kitob reklamasida, qaysidir ma'noda, unga beriladigan baho, har bir muallif ham bu xususda ob'ektiv bo'lavermaydi, degan xavfsirashlar yo'q emas. Albatta, bunday mulohaza haqiqatdan unchalik yiroq emas. Lekin, boshqa jihat ham borki, muallif kitobni o'zi emas, balki muharrir bilan birga reklama qiladi. Zarur hollarda unga beriladigan bahoni muharrir aniqlashtiradi. Muallif ishtiroki esa reklama mazmunini ancha chuqurlashtiradi.

Yana bir jihatni ta'kidlash kerak bo'ladi, u ham bo'lsa, nashrdan chiqarish mo'ljallanayotgan kitobni reklama qilish nashriyotning bosh vazifasidir. Mana shuning uchun annotatsiyalangan mavzuli rejani ommalashtirishga asosiy e'tiborni qaratish kerak. Umuman, nashriyotning kelgusida qanday nashriyot sifatida, ya'ni samarali yoki samarasizligi ayni kitob reklamasiga bog'liqdir.

Takrorlash va muhokama uchun savollar

1. Kitob qanday ijtimoiy ahamiyatga ega ?
2. Kutubxonalarning vazifasi nimalardan iborat ?
3. Kitob targ'iboti va savdosini qanday tashkillashtirish kerak va buning noshirlik ishidagi ahamiyati qanday ?
4. Kitobxonlar talabi va fikrini o'rganish nima uchun zarur ?
5. Kitob bozorini o'rganish uchun nimalar qilish kerak ?

6. Kitob reklamasi qanday o‘tkaziladi va bunda muharrirning ishtiroki zarurmi ?

7. Kitob reklamasida ommaviy axborot vositalarining o‘rni va ahamiyati haqida nima deya olasiz ?

8. Taqdimot ham reklamami va u qanday o‘tkazilishi kerak ?

SO‘NG SO‘Z

Noshirlik ishi ijodiy-ishlab chiqarish faoliyati sifatida hamisha rivojlanish, takomillashishni boshdan kechiradi. Chunki fan va texnologiya muntazam rivojlanib borar ekan, albatta, nashr jarayoniga ta'sir etmay qolmaydi. Bunga kitobat ishi, nashr ishining uzoq tarixi yaqqol dalildir.

Biz darslikning birinchi qismida nashriyotlarning yaqin o'tmishdagi va bugungi kundagi holatiga to'htalib o'tdik.

Qo'lyozmaning vujudga kelishidan tortib, to kitob shaklini olib dunyo yuzini ko'rgunicha qanday jarayonlardan o'tishi, shuningdek, asosiy jarayonlarni yoritishga harakat qildik.

Ta'biyki, axborot ayirboshlash nihoyatda jadallashgan bizning davrimizda noshirlik ishi bo'yicha ham ko'p islohotlar oldinda, nashrning har bir jarayoni shubhasiz, yangi texnika va texnologiyalar bilan yanada takomillashib, murakkablashib boradi. Shunga ko'ra ayrim jarayonlar qo'shilib ketsa, yangi alohida o'ziga hos jarayonlar yuzaga keladi. Bular barchasi faqat ta'limdagina emas, balki amaliy faoliyatda ham tinmay izlanish, tadqiq etishni taqozo etadi. Shu ma'noda mazkur darslik nashr jarayonining asosiy bosqichlarini o'rganish borasidagi ilk urinish bo'ldi. Bundan buyon nashr jarayonining asosiy bosqichlarini tadqiq etuvchi, yuz berayotgan yangiliklarni o'zida aks ettiruvchi qator malakaviy bitiruv ishlari, magistrlik dissertatsiyalari va boshqa qator ishlar amalga oshadi degan umiddamiz.

IZOHLI LUG‘AT

Adabiy asarning muharrirlik tahlili – qiyoslash, tasniflash, qismlarga ajratish, umumlashtirish, hususiyashtirish kabi ko‘plab amallarni o‘z ichiga olgan aqliy faoliyat. Muharrirlik tahlili bir-biri bilan bog‘liq uch vazifani – asarni tadqiq etish, baholash va muallifning amaliy tavsiyalarini yuzaga chiqarishni o‘z ichiga oladi.

Annotatsiya – kitobning mazmuni, maqsadi va kimlarga mo‘ljallanganligi haqida qisqacha ma’lumot. Annotatsiya odatda bosh varoqning orqa betiga joylashtiriladi. Qo‘lyozmalarda u alohida betda bo‘ladi.

Bosh varaq - titul varaq – razryad – kitobning ilk varag‘i. Unda muallifning ismi, familiyasi, otasining ismi (tahallusi) beriladi, kitobning to‘liq atalishi, nashriyot nomi, nashr yili va joyi ko‘rsatiladi.

Grafik materiallarni tayyorlash va joylashtirish – grafikaga oid barcha materiallar nihoyatda diqqat bilan tanlanadi. Har biri aniq va tushunarli bo‘lishi talab etiladi. Barcha tasvirlar matn bilan mantiqan uzviy bog‘liq bo‘lishi kerak. Grafikaviy materiallarning ikki asosiy turi bor: 1) chizilgan – chizma, shakl, grafika va hokazo; 2) oq-qora, rangli asl nusxa fotosurati, tasvirlar, grafika va boshqalar.

Ilovalar – asosiy matnning muayyan qismini qisqacha tushuntiruvchi yoki unga qilingan qisqacha qo‘shimcha. Matnning mazmuni va shaklini sharh singari mufassal tushuntirish uchun xizmat qilmaydi.

Kitob rejasi - 1) muallif ijodiy ishining muvaffaqiyatini ta'minlovchi asosiy omillardan biri. Unda kitobdagi barcha qismlarning batafsil ro'yxati tadrijiy tartibda to'g'ri, sodda va tushunarli tarzda berilgan bo'ladi; 2) bo'lajak kitobning o'ziga hos to'liq mundarijasi; 3) muallif ishini tashkillashtiruvchi, dasturulamal vazifasini o'taydi; 4) kitob rejasi nashriyot uchun muallif salohiyatini belgilashga asos bo'ladi.

Kitob nashri – noshirlik ishining bir qismi. Davriy bo'lmagan nashrlar chiqarish bilan bog'liq barcha ishlarni o'z ichiga oladi.

Ko'chirib bosilgan qo'lyozma ustida ishlash – tuzatishlar kiritib qayta bosilgan qo'lyozma nushasini asl nusxaga solishtirib o'qish. Ko'chirib bosilgan matnga kiritiladigan barcha tuzatishlar korrektura nusxadagidan farqli ravishda matn ichiga joylashtiriladi.

Matn unsurlari – ruknlar, ruknlarga havolalar, qisqartmalar, ta'kidlar, raqamlar, sanalar, fizik kattaliklar va ularning birliklari, iqtiboslar, epigraf, bag'ishlov, matnning murakkab va maxsus turlari, tasviriy materiallar, nashr apparati va boshqalar. Bularni tayyorlash jarayoni nashrning muhim bosqichi hisoblanadi.

Muharrirlik kasbi – qadimiy qasblardan biri. Kishilar o'z fikrini boshqalarga aniq etkazish, makon va zamonda saqlanishni ta'minlash maqsadida matn yaratish boshlangan bilan bir vaqtda yuzaga kelgan. Kitobat davrida(faqat qo'l mexnati bilan kitob yaratilgan) ayniqsa bu kasbga alohida ehtiyoj tug'iladi. Dastgohda kitob bosish boshlangach u eng muhim va mas'uliyatli kasbga aylandi. Biron-bir asarni nashrdan chiqarishlikni mazkur kasbsiz tasavvur etib bo'lmaydi.

Nashr jarayoni – nashriy asarni tayyorlash va e’lon qilish bo’yicha bir-biri bilan uzviy bog’liq ishlar amalga oshiriladigan bosqichlar majmui. Ular shartli ravishda tayyorgarlik, tahrir, ishlab chiqarish va yakunlovchi bosqichlar deb ataladi.

Nashrning bibliografik ko’rsatkichlari – asarning adabiy ma’lumotlari va olingan, ko’rib chiqilgan iqtiboslar, shuningdek, asar mavzuini chuqurroq o’rganish uchun nashrga berilgan, uning asosiy matni bilan bog’liq adabiyotlar xaqidagi ma’lumotlardan iborat unsurlar.

Noshirlik ishi – bosma asarlar: kitob, jurnal, gazeta, notalar, tasvir mahsulotlari, kalendarlar chiqarish bo’yicha nashriyotlar olib boradigan mujassama faoliyat.

Noshirlik madaniyati – ko’rsatkichlar turkumi. Bular quyidagilardan iborat: kitobxonning kitobdan eng samarali foydalanishini ta’minlash; maqbul xajm; izohli ma’lumotlar apparati; nashrning axboriyiligini oshiruvchi omillar; oqilona, zamonaviy bezaklar; asarning mazmun, mundarijasiga mos shakl.

Qo’lyozmaning butligi – qo’lyozma asosiy matni bosh(titul) varaq, annotasiya, so’z boshi, shartli belgilar, indekslar, ilovalar, adabiyotlar ro’yxati(bibliografiya), mundarija, tasvirlar osti yozuvlari, nusxalar, ko’rsatkichlar bilan ta’minlangan bo’lsa, unda qo’lyozma to‘la-to‘kis hisoblanadi.

Qo’lyozma bilan nashriyot ishlarini bajarishda muallif ishtiroki – nashr jarayonining barcha bosqichida bajariladigan noshirlik ishlarida muallif faol ishtirok etadi. Uning ishtiroki qo’lyozmani tahrir uchun

qabul qiluvchi, tahrir qiluvchi va bosishga tayyorlovchi muharrir vositasida va u bilan bevosita hamkorlik asosida amalga oshiriladi.

Qo‘lyozmani bosishga tayyorlash – taqdim etilgan qo‘lyozma bilan tanishib chiqiladi. Talab darajasida bo‘lsa, muharrirga o‘z xulosasini berish uchun topshiriladi. Taqrizlar, muharrir xulosasi ijobiy bo‘lsa, tahrirdan chiqariladi. Bosishga tayyorlangan qo‘lyozma texnik muharrir ko‘rigidan o‘tadi. Nashr jarayonida barcha bosishga tayyorlash bosqichidan o‘tgan qo‘lyozma chop etish uchun topshiriladi.

Qo‘lyozmani nashriyotga topshirish – muallif qo‘lyozmani nashriyot bilan tuzgan shartnoma bo‘yicha barcha shartlarga amal qilgan holda va kelishilgan muddatda topshiradi. Qo‘lyozma muallif tomonidan imzolanadi. Agar asar jamoa tomonidan yaratilgan bo‘lsa, hammualliflar imzolashi shart.

Qo‘lyozmaning tili va uslubi ustida ishlash - muallifning so‘zlardan foydalanishi va matn bayoni uslubini asarning maqsad, vazifasi va u mo‘ljallangan auditoriyaga mosligini ta’minlash. Bu bilan har bir so‘z, termin, aytilmoqchi bo‘lgan fikrlarni o‘quvchi uchun ochiq-oydin va tushunarli bo‘lishiga erishiladi.

Sahifalangan nusxani o‘qish – nashriyot asl nusxasi sahifalanganidan so‘ng musahhah(imlochi), muharrir, texnik muharrir va muallif tomonidan o‘qib chiqiladi. Ular barcha ishlarni bajargach bosishga ruxsat beriladi.

Tahrir ishi – mafkuraviy, adabiy-nashriy faoliyatning muhim sohasi. Noshirlik ishida e‘lon qilinajak asarning faqat til va uslub jihatdangina

emas, balki g‘oyaviy, siyosiy, ma‘naviy-ma‘rifiy jihatdan qiyomiga etkazish jarayoni hisoblanadi.

Tahrir nazariyasi va amaliyoti – kitob yaratishning nazariy va amaliy jarayonlarini o‘rganuvchi fan. Tahrir uning ob‘ekti hisoblanadi. Tahrir ishi faoliyat turi, muharrirning ijodiy mehnati hisoblanadi. Muharrir bu faoliyat bilan bo‘lajak bosma asarning qo‘lyozmasini kitob shakliga keltirib, nashrdan chiqarishlikni muallif bilan hamkorlikda amalga oshiradi.

Shakl va mazmun uyg‘unligi- adabiy asarni baholashning muhim mezoni. Bunga erishish har bir muallif va muharrirning eng mas‘uliyatli ijodiy vazifasi sanaladi. Alisher Navoiy mazmun tan bo‘lsa, shakl libosdir anga,-deb bejiz ta‘kidlamagan. O‘zining va o‘zganing ijodiga yuksak iqtidor va talabchanlik bilan yondashuv shakl va mazmun uyg‘unligini ta‘minlovchi omildir.

Adabiyot

1. Tohirov Z.T. Adabiy tahrir. Darslik.-T.:Tafakkur Bo‘stoni, Cho‘lpon nomidagi NMIU, 2012. –320 b.
2. Tohirov Z.T. Ijod laboratoriyasi. O‘quv qo‘llanma. 2012. – 68 b.
3. Abduvaliyev A. Nurli manzil. -T.:O‘zbekiston. 1995. –245 b.
4. Redaktirovanie otdelnykh vidov literatury. Pod. red. N.M. Sikorskogo.Uchebnik dlya studentov vuzov, obuchayushixsya po specialnosti "Jurnalistika". – Moskva: Visshaya shkola, 1973. –336 b.
5. N.M.Sikorskiy. Teoriya i praktika redaktirovaniya. Uchebnik dlya vuzov po specialnosti "Jurnalistika". –2-e izd.ispr.i dop.- Moskva: Visshaya shkola, 1980. –328 b.
6. A.E.Milchin. Metodika redaktirovaniya teksta. – Moskva: Kniga, 1980. –320 b.
7. Spravochnaya kniga redaktora i korrektora. Redakcionno-texnicheskoe oformlenie izdaniya /Sost.obsh.red.A.E.Milchina,-2-e izd.pererab. -Moskva: Kniga,1985. –576 b.
8. Danilov I.YA. Spravochnik avtora knigi. -Moskva: Kniga, 1985. –320 b.
9. A.N.Bezzubov. Vvedenie v literaturnoe redaktirovanie. – Sankt-Peterburg: 1997. –540 b.
10. Tohirov Z.T. Spezializatsii net, rezultat est // Biznes – vestnik Vostoka, 2009, 15 dekabr. Konferensiya materiallari. № 99. -8-b.
11. Nauka o knige.Tradisii i innovatsii. Materialy mejdunar. nauch. konf (Moskva, aprel 2009).
12. Slavyanskoe knigopечатanie i kultura knigi. Materialy mejdunar. nauch. konf (Minsk, 16-18 sentyabrya 2009).
13. Tohirov Z.T. Kitob muharriri // O‘zbekiston matbuoti, 2010.

4-son.- 50-51-b.

14. Tohirov Z.T., Mirzaeva N. Tilga e'tibor – elga e'tibor // O'zbekiston matbuoti, 2010. 1-son. – 28-29-b.

15. Книжная культура: опыт прошлого и проблемы современности. Материалы V междунар. науч. конф (Москва, октябрь, 2011).

16. Научная книга и проблемы книжной культуры на пространстве СНГ. Материалы междунар. науч. конф (Москва, 25-26 октября, 2012).

MUNDARIJA

KIRISH

I BOB. NASHRIYOTLAR VA NOSHIRLIK MUASSASALARI, NASHR TURLARI

II BOB. NASHR JARAYONIGA TAYYORGARLIK BOSQICHI

1-§ Mavzular bo'yicha reja.

2-§ Mavzuli reja tuzishda muharrirning ishtiroki

3-§ Nashriyot va muallif munosabati

4-§ Muharrirning asar tarxi (rejasi) ustida ishlashi

5-§ Muallifning qo'lyozma ustida ishlashi

III BOB. NASHR JARAYONINING TAHRIR BOSQICHI

1-§. Muallifdan qo'lyozmani qabul qilish

2-§. Qo'lyozmani baholash

3-§. Nashr etish uchun qabul qilingan qo'lyozma tahriri.

IV BOB. NASHR JARAYONINING ISHLAB CHIQARISH BOSQICHI

1-§ Nashriyotning asl nusxasini tayyorlash

2-§. Korrektura nusxani o'qishda muharrir ishtiroki

3-§. Muharrirning nishona nusxa ustida ishlashi

4-§. Muharrir va ishlab chiqarish bo'limi.

V BOB. NOSHIRLIK JARAYONINING YAKUNLOVCHI BOSQICHI

1-§. Kitob tarqatish ishining umumiy masalalari.

2-§. Kitobxonlar talabi va nashriyotda uni o‘rganish.

3-§. Kitobni reklama (targ‘ib) qilishning ahamiyati va bunda muharrirning o‘rni.

Noshirlik sohasidagi asosiy lavozimlar

Badiiy muharrir

Bosh muharrir

Bosh muharrir o‘rinbosari

Bosh rassom

Dizayner rassom

Direktor

Direktorning noshirlik faoliyati bo‘yicha o‘rinbosari

Yetakchi musahhih

Yetakchi muharrir

Kichik muharrir

Marketing va savdo bo‘limi boshlig‘i

Marketing va sotuv bo‘yicha yetakchi mutaxassis

Marketing va sotuv bo‘yicha menejer

Muharrir

Nashriyot ishlari bo‘yicha yetakchi buxgalter

Nashriyot musahhihi

Noshirlik faoliyati bo‘yicha iqtisodchi

Rassom

Tahririyat mudiri

Texnik muharrir

Fotomuxbir

Matbaa sohasidagi asosiy lavozimlar

Direktor

Direktorning ishlab chiqarish bo'yicha o'rinbosari

Dispetcher-texnolog

Yelim qaynatuvchi

Yelimlash mashinasi mashinisti

Integral muqova tayyorlash uskunasi mashinisti

Ishlab chiqarish-texnologiya bo'limi boshlig'i

Qabul qiluvchi–jo'natuvchi

Qabul qiluvchi-tarqatuvchi

Karton kesish mashinasi mashinisti

Kesish mashinalari mashinisti

Kimyogar-texnolog

Kimyo-texnologiya laboratoriyasi boshlig'i

Kitob tayyorlash liniyalari mashinisti

Qog'oz bo'yicha texnolog

Qog'oz tayyorlash uchaskasi brigadiri

Qog‘oz chiqindilari (makalatura) presslovchi, qolip butlovchi,
Kompressor qurilma mashinisti

Qolip tayyorlash mashinasi mashinisti

Qo‘yish-tikish-kesish agregati mashinisti

Qo‘lda harf teruvchi

Laminatsiya dastgohi operatori

Matbaa mashinalari va agregatlarida qaabul qiluvchi

Matbaa uskunalari sozlovchisi

Montajchi

Muqovalovchi

Muhandis-texnolog

Nazorat-ma’lumotnoma xizmati operatori

Nazoratchi

Nazoratchi-hisobchi

Narx-navoni shakllantirish bo‘limi boshlig‘i

Narx-navoni shakllantirish bo‘limi boshlig‘i o‘rinbosari

Naryadchi

Plyonkani presslash uskunasini mashinisti

Raqamlash mashinasi operatori

Raqamli chop etish uskunalari operatori-rizografda tekis bosma usulida chop etuvchi

Risola muqolovchisi

Satr quyuvchi harf terish mashinalarida harf teruvchi

Sovitish qurilmalari mashinisti

Suratchi tarjimon

Tahlovchi-qadoqlovchi

Ta'mirlash-mexanika uchastkasi brigadiri

Termik (qizdirish yo'li bilan) muvoqalash operatori

Texnolog

Tikish mashinasi va avtomatlari mashinisti

Tikmasdan mustahkamlash agregati mashinisti

Charxlovchi

Chop etish qoliplari vulkanizatori

Chop etuvchi-bosma naqshlovchi

Chuqur bosma qoliplar tayyorlash bo'yicha elektron o'ymakorlik avtomatlari operatori

Chuqur bosma usulida chop etuvchi

Shamollatish va kondensiyer tizimini ta'mirlovchi va ularga xizmat ko'rsatuvchi chilangar

Elektron montaj operatori

Elektron rang ajratish va fotoqoliplar tayyorlash operatori

Elektron rang ajratish va yassi (ofset) bosma usuli uchun bosma qolip tayyorlash uskunalari operatori

Elektron sahifalash operatori

Elektron uskunalar sozlovchisi

Yupqa bosma usulda chop etuvchi

Yarimtayyor va tayyor mahsulotlar nazoratchisi

Yassi (ofset) bosma usulida chop etuvchi.

ЗАГЛАВИЕ

Введение

I глава. Издательства и издательские учреждения, вида изданий

II глава. Подготовительный этап издательского процесса.

2-1-§ Тематические план

2-2-§ Участи редактора в составление тематического плана

2-3-§ Взаимоотношения издательств с авторами

2-4-§ Работа редактора над планом произведения

2-5-§ Работа редактора над рукописью

III глава. Редакционный этап издательского процесса

3-1-§ Прием рукописи от автора

3-2-§ Оценка рукописи

3-3-§ Редактирование рукописи принятой для издания

IV глава. Производственный этап издательского процесса.

4-1-§ Подготовка издательского варианта рукописи

4-2-§ Участие редактора в читке, корректуре

4-3-§ Работа редактора над сигнальным экземпляром

4-4-§ Редактор и производственный отдел

V глава. Заключительный этап издательского процесса

5-1-§ Общие вопросы распространения книг

5-2-§ Изучение и анализ потребностей читателей

5-3-§ Значение рекламы книг и роль редактора

TITLE

Introduction

I. Chapter. Publishing houses establishments, types of publication

II. Chapter. Preparatory stage of publishing process

- 2.1. The thematic plan
- 2.2. Participation of the editor in drawing up of the thematic plan
- 2.3. Mutual relations of publishing houses with authors
- 2.4. Work of the editor on the product plan
- 2.5. Work of the editor of the manuscript

III. Chapter. Editorial stage of publishing process

- 3.1. Receiving the manuscript from the author
- 3.2. Assessment of the manuscript
- 3.3. The principle of editing the manuscript for publication

IV. Chapter. Production stage of the publishing process

- 4.1. Preparation of the publishing version of the manuscript
- 4.2. Participation of the editor in reading proof-reading
- 4.3. Work of the editor on an advance copy
- 4.4. Editor and industrial department

V. Chapter. The final stage of the publishing process

- 5.1. General questions of books distribution
- 5.2. Studying and the analysis at readers requirements
- 5.3. Book value of advertising and the role of the editor.

ANATATSIYA

Mazkur o‘quv qo‘llanma noshirlik ishi va tahrir yo‘nalishi bo‘yicha magistrnlarga mo‘ljallangan bo‘lib, muallif ijod laboratoriyasi kursidan ma‘ruzalar hamda amaliy mashg‘ulotlar o‘tishda qo‘llanadi. Undan bakalavriatura yo‘nalishida o‘zbek adabiy tili uslubiyati va adabiy tahrir asoslari fanlarini o‘tishda ham foydalanish mumkin. Qo‘llanmada badiiy ijod xususida to‘xtalib, fikrlar o‘zbek atoqli adiblari Oybek va Abdulla Qodiriylarning asarlari misolida bayon etiladi. Badiiy ijod qirralari, til va uslub masalalariga to‘xtaladi.

Qo‘llanma filologiya fakulteti bakalavriantlari, magistrantlari, badiiy ijod bo‘yicha izlanuvchilar, soha malaka oshiruvchilari uchun ham foydadan holi emas.

ANNOTATSIYA

Uchebnoe posobie prednaznachenno dlya magistrantov – jurnalistov po spetsialnosti «Izdatelskoe delo i redaktirovaniya». Ona sootvetstvuet uchebnoe programme utverjdyonnogo Minvuzom RUZ i mojet ispolzovan pri obuchenie kursa «Tvorcheskaya laboratoriya avtora». V nyom proanalizirovana tvorcheskaya laboratoriya Oybeka na osnove romana «Svyazennaya krov».

REZYUME

This work is written for master’s degree students on literal correcting courses and is used for practical aims too. It is also used for bachelors on the styles of the Uzbek language and literal correcting courses.

It may be used for bachelor’s master’s degree student’s faculty and in philology.

II QISM

IJOD LABORATORIYASI

KIRISH

Muallif ijod laboratoriyasini o‘rganishning ahamiyati shundaki, bunda muayyan ijodchining ijodiy mahorati, qaysidir asari yoki asarlarining tili va uslubi yoritilibgina qolmaydi, balki ijodchining ijodchilik sohasidagi o‘rni ham ayon bo‘ladi. Bundan tashqari muayyan adib yashab, ijod etgan davr, uning tashvishlari, muammolari, kemptikliklari, jamiyatning madaniy-ma‘rifiy saviyasi, ijtimoiy ong darajasi, badiiyati, publitsistikasining nazariy masalalari – tarixiy syujet va manzara, estetik ramz, ijobiy, salbiy qahramon, ziddiyat, tasvir ranglari, badiiy, publitsistik tasvir usuli, vositalari ham ayon bo‘ladi.

XXI asr boshlanishi bilan o‘zbek ijodiyoti tarixining XX asrdagidan keyingi yana bir yangi to‘lqinli davri boshlandi deyish mumkin. Shu jihatdan biz badiiy ijodiyotda ham, publitsistikada ham yangi tarixiy davrga qadam qo‘ydik, XX asr birinchi yarmi o‘rtalaridagi ijodiy harakat adabiy san‘at va publitsistikaning tur hamda janrlarini ko‘p tomonlama yangilab, boyitib bergan bo‘lsa, XX asr oxiri va XXI asr ilk yillarida mustaqillik tufayli ijod yangi bosqichga ko‘tarildi, yangidan yangi ijod qirralari jilo taratishiga kuchli bir turtki bo‘ldi.

Tabiiyki, ijodiyot sohasida yangi avlodning paydo bo‘lishi bilan yaqin yoki uzoq o‘tmishdagi ijodiyot va (yoki) ijodkor (yoki ijodkorlar)dan tarixan uzilish yuz beradi, vaqt o‘tishi bilan bu uzilish tabora chuqurlasha boradi. Bu shubhasiz tabiiy jarayon.

Agar XX asr 27-37–yillarida badiiy ijodiyot va publisistik ijod sohasida Abdulla Qodiriy, Cho‘lpon, Fitrat, Behbudiy, Abdulla Avloniy, Oybek va boshqalar, ta‘bir joiz bo‘lsa, buyuk uyg‘onishni boshlab beruvchilar hisoblansa, XXI asr ijodiyotining ham o‘z darg‘alari bo‘lishi shubhasiz. Yangi avlod vakillari ham yo‘q erdan paydo bo‘lmaydi, o‘z-o‘zidan ijod cho‘qqisini zabt etolmaydi. XX asr o‘zbek adabiyoti, publisistikasi yorqin namoyondalarining ijod laboratoriyasi bilan tanishib, an‘analarini davom ettiribgina yangi-yangi yuksalishlarga erishishlari mumkin.

Shu ma‘noda yaqin o‘tmishda o‘zining badiiy ijodi, publitsistik asarlari bilan yangi ijodiyot ufqlarini ochgan adiblar Abdulla Qodiriy, Oybek, G‘afur G‘ulom va boshqa ijodkorlarning elga manzur asarlarini o‘rganish asosida, ular ijod laboratoriyasidan bahramand bo‘lish foydadan holi bo‘lmaydi, bu ayniqsa, bo‘lajak jurnalistlar uchun muhimdir.

I BOB. Asar arxitektonikasi

1-§. Asar kompozitsiyasini tanlash

- *Asar arxitektonikasi*
- *Asar kompozitsiyasini belgilash*
- *Asar ichida asar*
- *Qisman va butun munosabat*
- *Badiiy ijodda asar kompozitsiyasini tanlash*

Muallif tomonidan bo‘lajak asar uchun mavzu belgilangandan so‘ng ijodchi oldida keyinchi muammo ko‘ndalang bo‘ladi. Bu muammo – asarning tuzilishini aniqlashdan iborat. Albatta, asarning qurilishi, ya‘ni tarkibini belgilash ham ancha mas‘uliyatli sanaladi.

Aslida **kompozitsiya** so‘zi lotincha. O‘zbek tilida tuzilish, qurilish kabi ma‘no ifodalarini anglatadi. Hozirgi zamon adabiyotshunosligida asar kompozitsiyasini asar arxitektonikasi ham deyiladi.

Badiiy asarlarda faqat obrazlar til va usulibiy vositalar barchasi muallif ilgari surayotgan muayyan g‘oyaga xizmat qiladi. Asar tuzilishi ham yuqoridagilar singari muallif g‘oyasiga bo‘ysundiriladi. Agar obrazlar, tasvir vositalari muayyan tartibda joylashtirilmas ekan ham tasvirdagi, ham qismlar aro mezon va uyg‘unlikka putur etadi. Ijodchi har qancha mahoratli so‘z san‘atkori bo‘lmasin o‘z g‘oyasi va maqsadiga to‘la erishgan hisoblanmaydi. Mabodo, ijodchining maqsadi, g‘oyasi, nuqtai nazari izchil va aniq bo‘lmasa, uning asari tuzilish jihatdan puxta – muvaffaqiyatli chiqmaydi.

Badiiy asardagi har-bir unsur, voqea, hodisa parchasi, vosita hamisha muayyan maqsadga xizmat qiladi, bir-biri bilan ham shaklan ham mazmunan munosabatda bo‘lgan holda mantiqiy bog‘liqlik-uyg‘unlik kasb etadi. Ko‘rinadiki, kompozitsiya asar mazmuni to‘laqonli tarzda ayonlashuvni ta‘minlovchi shakliy unsur ekan. Bu unsurdan mohirona foydalanish, ya‘ni uni aniq, maqsadga muvofiq tanlash, albatta, har bir ijodchining ijod laboratoriyasini tadqiq etishda asqotadi.

Albatta har bir ijodchi o‘zi tanlagan mavzu bo‘yicha asar yaratishda kompozitsiyani o‘zi belgilashiga to‘g‘ri keladi. Lekin ijodchi bu masalaga har qancha individual yondooshmasin, bunda uning uning tanloviga ijodiy usul, adabiy yo‘nalish, oqim va bularga xos va mos ijod mamoyillari bevosita ta‘sir etadi, ijod namunasi shularga bog‘liq holda namoyon bo‘ladi. Masalan mumtoz ijodiyotda asar personajlarining tabiiy xususiyatlari – ijobiy yoki salbiy jihatlari qat‘iy belgilangan bo‘ladi va ularga xos jihatlari aniq va yorqin ifoda topgan bo‘lishi shart. Alisher Navoiyning “Layli va Majnun”, “Farxod va Shirin” asarlarida bu hol yaqqol namoyon bo‘ladi.

Bularda asar kompozitsiyasi qaysidir ma‘noda bir yoqlamalik kasb etadi. Ya‘ni yaxshi, yaxshi, yomon yoman. Lekin badiiy kompozitsiya ham o‘z o‘rni va ahamiyatiga ega bo‘lib, go‘yo qahramonlar turg‘un holatini aks ettirishga xizmat qiladi. Mumtoz ijodiyotdan farqli o‘laroq hayotiy ijod namunalari tuzilishiga muayyan tarixiy voqealar turmush tarzi, etnografik, e‘tiqodiy omillar o‘z ta‘sirini o‘tkazadi, ya‘ni ijodchi shularni e‘tiborga olgan holda asar kompozitsiyasini tanlaydi. Qahramon mavjud tarixiy voqealar ichida tasvirlanadi. Lekin shuni alohida e‘tirof etish lozimki, hayotiy asarlar kompozitsiyasi bir qolipda qotib qolgan emas, bulki zamon va makonda,

ijod taraqqiyotining turli bosqichlarida badiiy asar kompozitsiyasi turli shakllarga ega bo'lgan dastlab, badiiy asarni bir qahramon obrazi birlashtirib turuvchi bir necha hikoyalardan iborat tuzilish etakchilik qilgan bo'lsa, keyinchalik asar bosh qahramonni oldida qator to'siqlarni paydo qilish va qahramon ularni birin-ketin engibyu o'tishi ustunlik qilgan.

Mazkur tuzilishga ega asarlar XVIII asrdagi badiiy ijod namunalariga ta'lluqlidir. XX asr badiiy ijodchiligida hayotiy asarlar kompozitsiyasida turli-tuman o'zgarishlar kuzatida. Asar tuzilishi bir qator usul va vositalar tufayli rang-baranglashadi. Bu hol adabiyotda makon va zamon masalasi dolzarblashganligini anglatadi. Masalan, Oybekning "Qutlig' qon" romanidagi voqealar faqat Toshkent shahrida bo'lib o'tadi. Abdulla Qodiriyning "O'tgan kunlar" romanida Toshkent va Marg'ilonda, G'ofur G'ulomning "Shum bola" asaridagi voqealar esak Toshkent shahri va uning shimolidagi qishgloqlarda kechadi.

Zamon masalasiga kelsak "Qutlig' qon" asaridagi voqealar 20-asrning ikkinchi o'n yilligi o'rtalarida, "O'tgan kun"lardagi voqealar 19-asrning birinchi yarmi oxiri va ikkinchi yarmi boshlarida "Shum bola"ning boshidan kechirganlari 20-asr boshida yuz beradi. Ayrim asarlar ham borki, ularda makon va zamon cheksizdek tuyuladi. Masalan, Sadridin Aynining "Qullar" romanida 400 yillik voqea, hodisalarni qamrab olgan, bir emas bir necha avlod hayoti o'z aksini topgan. Bunday asar tuzilishini belgilash, qismlar orasidagi tadrijiylik va mantiqiy bog'liqlikni, uyg'unlikni belgilash ijodchidan yuksak mahorat va iqtidor talab etadi.

Ma'lumki asar kompozitsiyasiga zamon va makondagi ko'z ilg'amas ufqlarni sig'dirishda muallif tavsifi, dialog, xotirlash,

monolog, ichki nutq, ruxiy kechinmalar, hikoya ichida hikoya, lirik chekinish va h. usullardan foydalaniladi.

Aytaylik Oybekning “Bolalik”, Abdulla Qahhorning “O‘tmishdan ertaklar” asari, Ayniyning “Esdaliklar” asari xotiralar tarzida tuzilishga ega. Sh. Xolmirzaevning “Hayot abadiy” hikoyasi tush ko‘rish shaklidagi kompozitsiyaga ega. Oybekning “Novoiy” romanining tuzilishi oddiy. Matn boblarga ajratilgan va tartib berilgan, jami 37 bobdan iborat.

Har biri tuzilishiga ko‘ra o‘ziga xos, qisqacha kirish, xulosa va asosiy qismdan iborat. Ayrim boblar rim raqami bilan (I, II) qismlarga ajratilgan. Aslida har bir bob mustaqil asar (kichik xajmdagi) bo‘lishi mumkin, ularni asarning bosh qahramoni obrazi birlashtirib turadi, bu asar kompozitsiyasiga yaxlitlik bag‘ishlaydi. Quyidagi parchaga e‘tibor beraylik. Parcha romanning o‘n to‘qqizinchi bobining II qismi bo‘lib, u kompozitsiyasiga ko‘ra mantiqiy mustaqil asar bo‘lishi mumkin.

Arslonqul Hirotdan chiqqandan keyin Sultonmurod va Zayniddin yana ko‘proq mas‘uliyat sezib, tashvishlari ortdi. Tun-kun quloqlari tikkaygan, ko‘ngillari g‘ash bo‘ldi. Arslonqulning sheriklari tun-kun zindon tevaragida juvozkashning otiday, aylanib yurdilar. Amaldorlarning so‘ziga, va‘dasiga qattiq ishonib bo‘lmas edi. Uchinchi kundan boshlab hayajon va tahlika kuchaydi. Hirotda har xil mish-mishlar tarqaldi: “Qochqin cho‘rini og‘zidanmi, yo boshqa joydan dam qo‘yib shishirar emishlar. Dorga osib, terisini shilar emishlar. Yotqazib, qoq belidan g‘o‘laday, arralamishlar!” – bir-biridan vahm qiynoqlar to‘g‘risida so‘zlaydilar. Bularga sovuq qonlik

blan qaramoq jinoyat bo‘lar edi. Chunki, bu “mish-mish”lar orqasida To‘g‘onbekning qonli, qora ko‘lagasi ko‘rinar edi.

Zayniddin, To‘g‘onbek qoshiga borib, uni insofga chaqirishga do‘stini qistadi, sultonmurod bu taklifni eshitgisi ham kelmadi.

- Qo‘y, do‘stim, betini ko‘rmoqqa toqatim yo‘q. Uning quloqlari, go‘yo qo‘rg‘oshin quyilganday, haqiqat so‘zlariga tamom kardir.

- Bilaman, o‘zim ham undan nafrat qilaman, - dedi Zayniddin, - ne qilaylikki, zaruriyat... unga murojaat etmoqqa, hatto yalinmoqqa majburmiz. Sen unga bor, eski tanishlikni o‘rtaga sol. Xotirimdadirki, bir vaqtlar seni hurmat qilar edi. Esingdami, nima derdi: “Sultonmurod podsholardan ham afzal. Chunki olamning xazinasini uning boshiga jamlangan...” demasmidi?

- U vaqtlarda rasvo, razil bir qochqin edi. Endi qara! – Sultonmurod ko‘zlarini ko‘kka ma‘nodor tikdi.

- Bilasanmi, Navoiyning yaxshi bir bayti bor, ma‘nosi shunday: “Yomonlardan yaxshilik kutmoq, hayvon shoxida gul unmagini orzu qilmoq bilan barobardir!”

Zayniddin ortiq qistamadi. Xirotning yuqori doiralari yaqin bo‘lgan ba‘zi tanishlari bilan uchrashmoq uchun ketdi. Har erda qo‘rqinchli mish-mishlar eshitdi. Yana Sultonmurod qoshiga keldi.

Xadichabegim Dildoraning harakatidan g‘oyat qahrlargan emish, - dedi u xafalanib.

Demakki, ish yomon...-rangi o‘chib shivirladi Sul-tonmurod, - u ayolning yuziga toshkan bulut bo‘ron va chaqmoqsiz o‘tmaydi! Zayniddin boshi blan tasdiqladi. Sul-tonmurod uh tortib, indamasdan bir yoqqa ildam jo‘nadi. SHaharning shimolida, eski shaxzodalardan qolgan chiroyli qasrning eshigi oldida olimni ikki navkar qarshiladi:

-Xizmat?

- To‘g‘onbek janoblari javob beringiz, Sul-tonmurod uchrashmoqni orzu qilur.

Navkarlarning biri, yoqinqiramagandek, imirsilanib, ichkariga ketdi-da, ko‘p o‘tmasdan paydo bo‘ldi, boshi blan imladi. Sul-tonmurod katta bog‘ orqali o‘tib, qator serhasham uylarning qay biriga kirishni bilmasdan, ancha ovora bo‘ldi: “Ey ulug‘ falak! Baxt ko‘r bo‘lmasa edi,shu eshakni boshiga qo‘nurmidi? – o‘yladi ichida u. Keyin qulog‘iga xalqa osgan bir qulning ko‘rsatishi blan qalin sarzorlar orasidagi yo‘lning boshida, marmar zinali, ayrim katta xonaga kirdi. Bu uy qimmatbaho jihozlarga juda boy edi, qalin ko‘rpachalarda To‘g‘onbek blan mavlono Shahobiddin, yana kekkaygan bir necha mansabdorlar o‘tirardi. Aloiddin Mashhadiy yarim yumuq ko‘zlariga qog‘ozni yaqin tutib, To‘g‘onbekni kuldirish uchun yozgan hajvlarini o‘qib turardi. Sul-tonmurodni To‘g‘onbek ochiq yuz blan qabul qildi. YAngi mehmonni ko‘rib, hurpaygan shorining yana bir hajvini eshitib, gavdainsilki qattiq kuldi. Keyin, u o‘zini go‘yo yurtning homiysi, hayotning har tomoni blan qiziqqan, bilimdon bir sarkarda kabi tutishga

tirishib, madrasalar ahvolidan so‘z ochdi. Sultonmurod ingichka kinoyali tabassum blan ba‘zi ma‘lumotlar berdidi-da, o‘zining nima maqsad blan kelganini aytdi. To‘g‘onbek iyagidagi qizig‘ish, siyrakdag‘al soqolini qashib sukut etdi.

Keyin yaxday sovuq sun‘iy “qih-qih” kuldi.

- U qochgan cho‘riga homiylik qilib netasiz?- dedi u qoshlarini kinoya blan kerib. – uylanmoqchimisiz? Qo‘ying men sizga ko‘kragi handalakday dirkillagan susu qizni topib beraman.

- Bek, men sizga uylanish qayg‘usida kelmadim, - g‘azabdan qichqirib gapirdi Sultonmurod. – Men hozir o‘zgalarni baxti va sevgisi uchun g‘amxo‘rlik qilurmen. Kishilarning baxtli ko‘rmakning o‘zi ham baxtdir.

To‘g‘onbek yostiqa yonboshlab, oltin halli shipka qaradi. Aloyiddin Mashxadiy, mavlono SHahobiddindan o‘zga mansabdorlar To‘g‘onbekning olimga aytgan so‘zlaridan o‘ng‘aysizlanib, erga qrashdi. Mavlono SHahobiddin bangilarnikidek sarig‘, qonsiz yuzini bosgan ochiq kinoya va noxushligi blan dedi:

-Yurtning ulug‘lari bor. ishni ularga qo‘yib bermoq kerak. Bizda birovdan jinoyat sodir bo‘ldimi – darrov oqlovchilar, adolat haqida lof uruvchilar paydo bo‘ladi.

- To‘g‘ri, yurtning ulug‘lari bor, - dedi. Sultonmurod asabiylanib, - lekin zulm ham zo‘r, o‘zboshimchalik ham zo‘r. Davlat oliy poyaga minganlar ichida johillar ham bor. biz

haqiqat yuziga tushgan qora dog'ni shilmoq niyatida kelgan edik.

- Birodar, - qaddini rostlab, yumshoq gapirishga tirishdi To'g'onbek, jinoyatchiga jazo bermoqni xudo ham payg'ambar ham buyuradi. Masalan, SHayxulislom hal qilur.

- Qizga hech kim jinoyat ag'dara bilmas. Sof, asl ruhli jasur qizga lutf, marhamat ko'rsatmoq lozim!

Barakallo! Bu gaplar qaysi kitobdan? – xitob qildi SHahobiddin.

- Haqiqiy kitoblarning barchasi bu mazmun bordir! – javob berdi Sultonmurod.

- Men sizga o'gut o'rgatgundek bilgich emasman, gapirdi qovog'ini solib To'g'onbek. – Broq shu narsa muhaqqahki, qorani oqlamoq hech bir podshoning “yosa”⁶siga sig'maydi!

Sultonmurod kelganiga afsuslandi. G'azabini bazo'r bosib, o'yladi, qizni Mirzo YOdgor zamonida kim tomonidan olib qochilgani haqida til tegizmakni mo'ljalladi. Lekin, To'g'onbekni quturtirishning oqibati qalay bo'lar ekan, deb ikkilanib qoldi. SHu vaqtda bir to'da mast, olifti yigitlar va Hirotning mashhur qimorbozlari kirib keldi. Sultonmurod til uchida sovuqqina xayrlashib eshikka otildi. Hayajondan, bog'chada tekis yo'lni qo'yib,, daraxtlar orasida, birqillama nam erda, kafshini loyga botirib yugurarkan, orqadan tovush eshitdi: “Mavlono Sultonmurod!” Olim qayrildi. Uy zinasiga To'g'onbekni ko'rib, qaytdi.

⁶ Конун маъносида

- *Do‘stim bizdan ko‘nglingiz qoldi-a? – Iljaydi To‘g‘onbek.*

- *Men sizni fazilatga da‘vat qilgan edim, afsus!*

- *Men xalq oldida sizning iltimosingizga shunday javob bermoqqa majbur bo‘ldim. Tushundingizmi? Garchi bu ishga mening dahlim yo‘q bo‘lsa ham, so‘zingizni erda qoldirmaslikka tirishushmen.*

Sultonmurod ko‘zlarini katta ochib, endi ochiq yuzli To‘g‘onbekka tikildi.

- *Ko‘nglingiz tinch bo‘lsin! – ishontirib so‘yladi To‘g‘onbek.*

Sultonmurod tashakkur bildirib, xayrlashdi-da, suyunib madrasaga keldi. Hujrada Zayniddini avvalgidan ham g‘amgin ko‘rdi.

- *Xotiring jam bo‘lsin, do‘stim, baloning oldini oldik.*

- *Haqiqatmi? – Ishonqiramay so‘radi Zayniddin.*

Sultonmurod bemalol o‘tirib, orada o‘tgan hamma gapni aytib berdi. Dastlab allaqanday gumonlarga borgan Zayniddin, keyin – ayniqsa Sultonmurodning ishonch ta‘siri blan – taskin topdi. Bu oqshom ular xatto Arslonqulning qurolli sheriklarini tarqatib yuborib, tinch uxlashdi.

Ertasi qiyom chog‘ida ikki do‘st ko‘chaga chiqishdi. Sahhoflik rastasiga kirib, yangi kitoblar blan tanishishdi. Bu erda hamma vaqt uchraydigan ba‘zi olimlar, shoirlar, xattotlar blan gaplashib, turli mavzularda suhbatlashishli, talashishdi. Keyin,

o‘zlarining birnecha kundan buyon o‘rganib qolgan joylariga, “Ixtiyoriddin” qal ‘asi tomonga beixtiyor borishdi. Atrofga ɣalin odam tuylab, ɣiziɣi latifalar Blan hammani qah-qah kuldirayotgan mashhur devona “mavlono Darvesh SHam ‘rez”ni biroz tinglashdi. So‘ng, kabobpazning do‘koniga kelib, ovqatlanib o‘tkan-ketganni tomosha qilib o‘tirishdi. Zayniddin, o‘tkinchilardan –otliq, piyoda yosh-qari bir ko‘p qiziq shaxslarning tarixlarini so‘zlab, har vaqtdagi kabi do‘stini zeriktirmaslikka tirishdi.

Ular kababpaz do‘konidan chiqqanlarida, uzoqda qalin olomonnn ko‘rdilar. Gumonsirab bir-birlariga qaradilar-da, u tomon yugurdilar. Qoravulxona eshigida To‘g‘onbek qaqqaygan... “Nima gap?” – rangi o‘chib Zayniddinga qaradi Sultonmurod. U jahl blan labini burib, ko‘zdan yo‘qoldi. Bir necha daqiqadan so‘ng qaytib, Sultonmurodning qo‘lini turtdida, chetga imladi.

- bilasanmi, -dedi u labi-labiga tegmay, - ish tamom... To‘g‘onbek Muzaffar Mirzo nomidan farmon yozib, uning yigitlariga topshiribdi. Hozir hukmni ijro qilarmishlar.

Sultonmurod shaq-shaq titrab ketdi: “Ha, it To‘g‘on, g‘aflatda qoldirding bizni!” – dedi-da, peshonasiga urdi. So‘ng, birdan g‘azabli hayajondan o‘zini yo‘qotgandek, To‘g‘onbek tomonga otildi. Zayniddin uni chaqqonlik blan quchoqlab oldi.

Do‘stim esingi edingmi? Endigi harakat befoyda! – dedi u orqaga surib.

- *Tangri haqq, meni qo'yib yubor! – qichqirdi Sul-tonmurod, - u itning basharasiga butun xaloyiq oldida bir tarsaki uray! Mayli, qo'lidan kelsa, meni ham dorga ossin!*

- *Behuda gaplarni qo'y! – yalindi Zayniddin. – bir kun undan o'xshatib o'chimizni olurmiz.*

Odam borgan sari qalinlashdi. Harkim o'z bilganicha to'qib bichadi: osarmishlar, kesarmishlar! Ko'plar achinadi “Gunohi nima ekan bechora qiz qafasdan qutulmoqchi bo'libdi, xolos!”

To'g'onbek ichkari kirib ketdi. Posbonlar ko'paydi. Muzaffar Mirzoning xos yigitlari paydo bo'ldi. Ular dahshat blan qichqirib, urib, odamlarni chetga suraboshladilar.

- *Nima qilmoq kerak! U bizni ahmoq qilib, ma'sum qizni ko'z oldimizda qurbon etadimi? Bu qanday razolat: - qichqirdi Sul-tonmurod.*

- *Vaqt yo'q, shu chog'da kimga borib arz etasen? To'g'onbekdan yordam so'raymizmi? Qasos uchun bukun-erta To'g'onbekning kallasini oldirurmen!*

Navkarlar odamlarni surib, qonli ish uchun joy hozirlayboshladilar. Jallodning ham maxsus siymosi ko'rinib qoldi.

- *Arslonqul, qattiq qichqirdi Sul-tonmurod va uzoqda elib kelayotgan jiyronotga yugurdi.*

- *Tinchlikmi? – otni to'xtatmasdan so'radi baqirib Arslonqul.*

- *Tinch... sen ne keltirding, to'xta! Arslonqul otdan sakradi. Qo'ltig'idan qog'ozni chifarib Sul-tonmurodga tutqazdi: “Qal'a*

begiga!” Sul-tonmurodning elkasi orqali Zayniddin ham qog‘ozga ko‘z olaytirdi. So‘ng uchchovlari oldin-ketin qal ‘a boshlig‘iga chopishdi.

Sul-tonmurod keng elkali, ko‘zlari allaqanday harakatsiz, shop mo‘ylov yigitga qog‘ozni ochiq viqor va g‘urur blan topshirdi. Qal ‘a begi yo‘g‘on, dag‘al barmoqlari blan qog‘ozni ochib, qimir etmay, tikilib qoldi. Nihoyat qichqirib gapirdi.

- O‘limdan ham, zindondan ham qutuldi! – keyin navkarlariga buyurdi. – Olib chiqinglar!

- Ayt, bu bitik nima? Kimdan u? - qal ‘a begiga yaqinlashib, - uldiradi To‘g‘onbek.

- Alisher Navoiydan... Mana hamma beklarning muhri bosilgan. Itoat qilamen! – sovuq javob berdi qal ‘a begi.

- Haqiqat hamisha ustun, u hamisha g‘olib chiqur! – keskin ravishda gapirdi To‘g‘onbekka Sul-tonmurod. To‘g‘onbekning yuzi jahl bilan allaqanday yomon tirtishdi. Bo‘rkini qo‘liga olib, indamasdan lapanglab chiqib ketdi.

Navkarlar oyoq-qo‘llari zanjirband Dildorni olib kirdilar. Uning yuzi xastalarnikidek sarg‘aygan, faqat jasur boqqan ko‘zlarigina jovdirar, yonar edi. U majolsizlangandek, devorga suyaldi. Arslonqul yugurib borib, uning peshonasini siladi-da, darrov zanjirlarni eshaboshladi.

- meni qaerga olib boradilar? Siz nima qilibyuribsiz bu erda? – parishon so‘radi Dildor.

- Qutulding, jonim, butunlay qutulding, dadil bo‘l! – yig‘lamsiragan tovush blan mayin dedi Arslonqul. Ishonish qiyin,

rostmi? – ko‘zlarini katta ochib, go‘yo savolga hammadan javob olmoqchidek, atrofdagilarga bir-bir qaradi Dildor.

To‘rt besh qadam narida turgan Sultonmurod hayajonli edi. Dildorning betiga qarashga botinolmagan kabi boshini quyi solgan edi.

Ular ko‘chaga chiqqanda, olomon suyunch va suron blan qarshiladi. Kimdir qattiq qichqirdi: “Marvdan Navoiy Hirotdagi baloga changal soldi!

- To‘g‘ri!

- Umrlari uzun bo‘lsin! – gurilladi olomon.

Olamondan uzoqlashgach, Arslonqul to‘xtab, lo‘slarini uyga taklif etdi. Sultonmurod charchaganlikni bahona qildi-da, uzr tiladi va ular blan birga borishni Zayniddindan o‘tindi. Do‘sti rozi bo‘ldi. Dildor Sultonmurodga tikilib-tikilib qaradi, ko‘ziga tanish, qaerdadir, ko‘rgan, lekin xotirlay olmadi...

- Siz ham biz blan birga bo‘lingiz, quvonchli kun bu... – dedi u uyalgansimon, kulib erga qaradi.

- Rahmat, singlim, - titrab gapirdi Sultonmurod, - to‘ylaringda borurmen... baxtlaring quyoshdek porloq bo‘lsin, xayr!

Sultonmurod, go‘yo suyunch qanotida uchayotgan do‘stlarini xayolchan ko‘zlari blan ancha joygacha kuzatib, so‘ng asta yurib, hujrasiga keldi. Yuragida bo‘ronlar sekin-sekin tindi. Muhabbat bilan to‘la ikki yurakning o‘ovushmog‘i, baxti nash‘asi, bulutdan so‘ng chiqqan quyoshdek, olimning butun ma‘naviyatini, ichini yoritib yubordi.

Parchaning birinchi abzatsi kirish qismi vazifasini o‘taydi. So‘nggi abzats esa xulosa o‘rnida keladi. Asosiy qism Dildorning zindonband qilinishi va tutqinlikdan ozod bo‘lishi haqida. Agar shu parchani roman tarkibidan olib, munosib sarlavha tanlansa, u mantiqan tugallangan kichik bir mustaqil asarga aylanishi mumkin. Matn mazmuniga ko‘ra uni quyidagicha sarlavhalash mumkin. “G‘oyibdan kelgan najod”, “Kutilmagan bir baxt” yoki oddiygina “Dildorning halos etilishi” va h.

Parchada aks etgan voqea, hodisa “Navoiy” atalmish yaxlit romanning tarkibiy qismi ekanligi parchadagi ikki jumlada ayon bo‘ladi.

-Ayt, bu bitik nima? Kimdan u?

- Qal’a begiga yaqinlashib, g‘uldiradi To‘g‘onbek.

-Alisher Navoiydan... Mana hamma beklarning muhri bosilgan. Itoat qilaman! –sovuq javob berdi qal’a begi.

Tohir Malikning “Murdalar gapirmaydilar” asari kompozitsiyasi ham mumtoz, ham zamonaviy badiiy ijodga xos shaklda “Muallif asar tuzilishini belgilashga bir qadar erkin yondoshgan.

Asar nomidan so‘ng (-betda) e’tirof beriladi.-betda mumtoz adabiyotlar (diniy-ma’rifiy) adabiyotlardagiga taqlidan “oyatlar tarjimasi sarlavhasi bismilohir rahmonir Rohiyim kalimasi keltiriladi va Baqara surasidagi 16-18-oyatlar tarjimasi beriladi. So‘ng muallifdan sarlavhasi ostida matn bor. shundan keyin Muqaddima joy olgan. 7-betga kelib asosiy qism boshlanadi.

Asosiy qism uch bo‘limdan iborat. Har bo‘lim ruknlangan:
Birinchi bayon: yashash huquqi; Ikkinchi bayon: farjom;
Uchinchi bayon: oydinlik.

Birinchi bayon: yashash huquqi rukni ostidagi matn 9 qismga bo‘lingan, har bir qism sarlavhalangan.

Ikkinchi bayon: farjom rukni ostidagi matn 15 qismga ajratib, sarlavhalangan, Uchinchi bayon: oydinlik rukni ostidagi matn ham 7 qismdan iborat, har biri sarlavhaga ega.

Birinchi bo‘lim yozuvchining asarni yozishdan ko‘zlagan asosiy maqsadga o‘tish oldidan go‘yo kirish vazifasini o‘taydi. Sarlavhalar ham shunga bo‘ysundirilgan. Ikkinchi bo‘lim sarlavhalri esa asosiy qism mazmunining mundarijasi hisoblanadi. Mantiqan uchinchi bo‘lim asar xotimasi vazifasini o‘taydi, buni sarlavhalar ham yaqqol namoyon etadi.

Xullas asar kompozitsiyasini belgilash yozuvchining individual tanlovi, o‘zi aytmoqchi bo‘lgan fikrni auditoriyaga ta‘sirchan tarzda etkazish uchun qulay shakl va yoki usul tanlashdir. Ijoddi didi nuqtai nazaridan e‘tibor berilsa, kompozitsiya – ijodchi g‘oyasini, etkazmoqchi bo‘lgan informatsiyani maqbul shakl da, mantiqqa asoslangan va mos tanlangan, mukammal yuzaga chiqaruvchi asar qurilishi tarzi hisoblanadi.

2-§. Asos materiallardan foydalanish

- *Faktik (asos) materiallar va ularning badiiy ijoddagi o‘rni, ahamiyati.*
- *“O‘tgan kunlar” va “Qutluq qon”dagi faktik materiallar*
- *“Navoiy” romanida faktik materiallar*
- *Asos materiallar ko‘lami*
- *Ijod turlari va faktik materiallar*

Badiiy asar har qancha badiiy bo‘lmasin, obrazlar ijodchi hayolotidagi, to‘qima bo‘lmasin, muallif o‘z fikri, g‘oyasini amalga oshirishda faktik materiallarga tayanadi. Ho‘sh, faktik materiallar o‘zi nima? Ijodchi ulardan nima uchun foydalanadi?

Adabiy tahrir darsligida asos materiallarga shunday ta‘rif beriladi: “Ular faqat hodisalarnigina ifoda etmaydi, balki, ta‘bir joiz bo‘lsa, “haqiqat ushog‘i” hisoblanadi, ashyoviy unsurlar, xossalar, sifatlar, holatlar, shaxslar nomi, munosabatlar, miqdorlarni ham ifoda etadi”*

Istalgan badiiy asarni oling, unda qaysidir asos material ishtirokining guvohi bo‘lasiz.

Ijodchi asos materiallarni o‘z asarida ilgari surgan g‘oyaning, bayon etayotgan voqea, hodisa yoki shaxs yohud narsalarning hayotiyligi, chinligini dalillash maqsadida dalil sifatida keltiradi. Agar badiiy ijodda asos materiallar materiallar berilmasa, unda ijod namunasi sof uydirma, quruq hayolot mahsuli bo‘lib qoladi, hayotiylikdan mahrum bo‘ladi. Xatto xalq og‘zaki ijodida ham asos materiallar uchraydi. Masalan joy nomlari, urug‘, qabila, elat nomlari, uy-ro‘zg‘or buyumlari va h.lar tilga olinadi. Masalan, “Alpomish” dostonidagi joy

* Tohirov Z.T. Adabiy tahrir: Darslik. –T.: Tafakkur-Bo‘stoni, Cho‘lpon NMIU

nomlari – Boysun, Qo‘ng‘irot, qabila, urug‘ nomi – qalmoq va boshqalar.

Abdulla Qodiriyning “O‘tgan kunlar”, romanida Toshkent, Marg‘ilon, Qo‘qon, O‘sh – shamay – joy nomlari, Hudoyor, Musulmonqul kabi tarixiy shaxslar ismi va boshqalar uchraydi. Bundan tashqari tarixda bo‘lib o‘tgan xodisa Turkistonni mustamlakaga aylantirishga bo‘lgan chor rossiyasining bosqinchilik harakati ham o‘z ifodasini topadi.

Toshkent ustida qonli bulutlar

Bu kunlarda Marg‘ilonda shunday xabarchiqib qoldi: “Toshkent xokimi bo‘lgan Azizbek Qo‘qonga qarshi bosh ko‘targan. Xon tonidan xiroj uchun yuborilgan tovonbeklarini o‘ldirgan! Ikkinchi kun bu xabar yanada boshqacha to‘n kiydi: Musulmonqul Normuhammad qushbegiga besh ming sipoxni Qo‘shib, Toshkent ustiga jo‘natgan!” (“O‘t.k.” -34-35-b.)

Musulmonqul Xudoyorga O‘sh axaolini so‘zlab uchinchi maktubni ochdi.

1227 (hijriy) yilning kuz kezlarida bo‘lsa kerak, YUsufbek hoji Qanoatshohdan bir xat oldi, Qanoatshoh Avliyo otadan yozar edi:

“O‘g‘lingiz Otabek yana bir kishi bilan bizning Qo‘shinda edi. Avliyo ota ustidagi chor askarlari bilan to‘qnashuvimizda birinchi safimizni shu ikki yigit oldi va qahramonona shahid bo‘ldi...”

“O‘tgan kunlar” singari Oybekning “Qutlug‘ qon”, “Navoiy” romanlari ham tarixiy asar hisoblanadi. “Qutlug‘ qon” romani Oybekning sof ijodiy hayoloti mahsuli. Undagi barcha obrazlar to‘qima. Faqat voqea sodir bo‘lgan joy Toshkent shahri va uning ayrim mahallalari, qismi nomlari asos material hisoblanadi. Bundan tashqari tarixiy davr (1916 yilgi mahalliy milliy vakillarini mardikorlikka olishga qarshi Toshkentda ko‘tarilgan xalq isyoni) ham aks ettirilgan, bu ham asarda asos material vazifasini o‘taydi.

“Navoiy” romanida bir qator tarixda o‘tgan shaxslar nomi uchraydi.

Saroy ayonlari – podshoh Xusayn Boyqarodan tortib Nizomulmulk, SHayxul islom, YOdgor Mirzo, Mo‘min Mirzo, Badiuzzamon, Xadichabegim, Mirak Naqqosh, Mirxond va boshqalar. Alisher Navoiy va unga yaqin bo‘lgan shaxslar – Jomiy, Binoiy, Xondamir va boshqalar.

Asarda aslida bo‘lmagan, matn tarkibiga ijodchi tomonidan kiritilgan obrazlar ham mavjud, bo‘lib, ular ham go‘yo asos materialdek tuyulsa-da, lekin adib tomonidan o‘z g‘oyasini amalga oshirish maqsadida asarga kiritilgan yordamchi unsurlar, vositalar hisoblanadi.

To‘g‘onbekning yuzi jahl va g‘azabdan allaqanday yomon tirtishdi. Burkini qo‘liga olib, indamasdan lapanglab chiqib ketdi.

Navkarlar oyoq-qo‘llari zanjirband Dildorni olib kirdilar...

Arslonqul yugurib borib, uning peshonasini silaydi-da, darrov zanjirlarni echa boshlaydi...

Olamondan uzohlashgach, arslonqul to‘xtab, do‘slarini uyga taklif etdi. Sultonqul charchaganlikni bahona qildi-da, uzr tiladi va ular bilan borishni Zayniddindan o‘tindi. Do‘sti rozi bo‘ldi.

Yuqoridagi parchada uchragan shaxslar – To‘g‘onbek, Arslonqul, Dildor, Sultonmurod va Zayniddinlar to‘qima obrazlar. Agar ularing ismlari istagan ism bilan almashtirilsa ham asar mantiqi, ijodchi maqsadiga putur etmaydi, chunki ular roman uchun asos material emas.

Sof badiiy to‘qima bo‘lgan Tohir Malikning “Murdalar gapirmaydilar” asarida ham asos material uchraydi. SHo‘rolar tuzumi davridagi qamoq hayoti, jinoyatchilarning ruhiy olami bayon etilgan bu badiiy asardagi barcha ismlar, joy nomlari, barchasi hayolot maxsuli. Faqat asarning uchinchi qismidagi tengsiz sarlavhali parchada birgina asos material aks etgan jumla bor.

Tahlika vahimada qolgan aholi lochin changalidan qo‘rqan polaponlarday najot tilab qaqshar edilar. Televizorda esa mosh yutgan xo‘rozday bo‘lib olgan notiq kulimsiragan holda va ‘z aytardi:

- Hamma janjal qulupnaydan chiqibdi... odamlar ham nodon...

Agar yuqorida biz ta‘kidlagan jumla bo‘lmaganda edi, unda asar ijodchining sof uydirmasi bo‘lib qolar edi. O‘zbekistonda masxati turklarini yurt egasi bo‘lgan xalqqa qarshi qayragan razil kuchlar ataylab yuzaga keltirgan nizoni o‘sha vaqtda “markaz” ning manqurt vassali bo‘lgan rahbari, hech bir uyalmay netmay “bozorda qulupnaydan chiqdi”, deb qo‘ya qolgan edi. Toxir Malik ana shu nizoning kelib

chiqish sababi, ildizini badiiyat vositasida ayonlashtirishga harakat qilgan. Birgina jumlada ifoda topgan hodisa asarda asos material vazifasini o‘tagan va asarga hayotiylik, ya ‘ni makon va zamonda sodir bo‘lganlik baxsh etgan.

Demak, asos materiallar har qanday asarga hayotiylik to‘qima obrazlarga jon bag‘ishlaydi, sanalar tarixiylashadi, bo‘lib o‘tganlarning barchasini o‘quvchi o‘z boshidan o‘tkazgandek yoki bayon etilgan voqea, hodisalarda asar qahramonlari bilan barcha ishtirok etgandek, barchasini kuzatdek xis etadi.

3-§. Asar ibtidosi va intihosi

- *Asarning birinchi jumlasini asar mazmun-mundarijasining boshlanishi*
- *Ikki sar iptidosi*
- *Asarning boshlanishi va tugashi – asar kaliti hamda qulfi*

Har bir ijodkor o‘z asarini boshlanish nuqtasiga, ilk jumlasini va tashiydigan ma ‘no, mazmuniga katta e ‘tibor beradi. Zero, har qanday asarning sarlavhasi shu asarning butun mazmun mohiyatini o‘zida mujassam etsa, birinchi jumla, abzats shu mazmun-mohiyatning boshlovi hisoblanadi. Shu ma ‘noda uning mohiyati sarlavhaga teng kelmasada, undan qolishmasligi ham muhimdir. Masalan, Abdulla Qodiriyning «O‘tkan kunlar» romani shunday boshlanadi:

«1264 xijriy, dalv oyining o‘n yettinchisi, qishki kunlarning biri, quyosh botgan, tevarakdan shom azoni eshitiladi...»

Shundan so‘ng karvon saroyi uning xujralari va alohida bir xujrasi ta‘riflanadi. Chunki uning bezatilishi va bu xujrani egallagan kishi boshqalardan farq qiladi: Ya‘ni:

*«... saroyning to‘rida boshqalarga qaraganda ko‘rkamroq bir xujra, anavi xujralarga kiyiz to‘shalgan holda bu xujrada qip-qizil gilam, ularda bo‘z ko‘rpalar ko‘rilgan bo‘lsa, bunda ipak va adras ko‘rpalar, narigilarda qorachiroq sasiganda, bu xujrada sham yonadir. O‘zga xujralarda engil tabiatli **sercharchoq** kishilar bo‘lganida, bu xujraning egasi ham boshqacha yaratilishda: og‘ir tabiatli, ulug‘ gavdali, ko‘rkam va oq yuzli, kelishgan qora ko‘zli, mutanosib qora qoshli va endigina murti sabza urgan bir yigit!... Qandaydir bir hayol ichida o‘tirgan bu yigit Toshkentning mashxur ayonlaridan bo‘lgan Yusufbek xojining o‘g‘li – Otabek».*

Demak asar voqealari Otabekning Marg‘ilonga kelishi bilan boshlanadi. Abdulla Qodiriy asarni quyidagicha nihoyasiga yetkazadi:

1277 yilning kuz kezlarida bo‘lsa kerak, Yusufbek xoji Qanoatshohdan bir xat oldi. Qanoatshoh avliyo otadan yozar edi:

“O‘g‘lingiz Otabek yana bir kishi bilan bizning qo‘shinda edi. Avliyo ota ustidagi chor askarlari bilan to‘qnashishimizda birinchi safimizni shu ikki yigit oldi va qahramonona urishib shashd bo‘ldi. Men o‘z qo‘lim bilan ikkisini dafn etdim...”

Yuqoridagi xoji xatmi qur‘on qilib yurtga osh beradi. O‘zbek oyim qora kiyib ta‘ziya ochdi.”

Oybekning «Navoiy» romani buyuk siymo, she ‘riyat mulkining sultoni xazrat Nizomiddin Mir Alisher Navoiyning Hirotga kelishi hushxabari bilan boshlanadi.

«Alisherning xirotda qaytganini ilk eshitgan chog‘da [Sultonmurod] ko‘nglida tug‘ilgan kuchli orzu-shoironi ko‘rish ishtiyoqi, hozir uning butun borlig‘ini qoplab oldi».

Asarning tugalishi quyidagicha:

“...minglarcha qo‘llardan o‘tgan tobut “didiyoh”da to‘xtadi. Motam marosimiga muvofiq, dabdaba bilan Bayqaro hozir bo‘ldi. Bu yerda janoza o‘qildi. Tobut yana xalq to‘lqini ustida suzdi. Shoirni, o‘zi soildirgan go‘zal binolardan biri – “Jome”da, aladiy qarori uchun ilgaridan yasab qo‘ygan maskaniga yotqizdilar...”

Endi «Qutlug‘ qon» romanining matniga e‘tibor beraylik:

«Vaqt peshindan oqqan edi. Iyul oyning quyoshi hamma yoqni olov seli bilan to‘ldirgan, havo allaqanday oq alanga bilan jimgina yonganday».

Agar diqqat bilan nazar tashlansa, Yo‘lchining Toshkentga kirib kelishi vaqti saraton bir kunining og‘ir damlari butdi, jonzot issiq azobidan qutilish maqsadida o‘zini soyaga urgan, qimir etgan tirik jon ko‘rinmaydigan, xatto qilt etgan shamol ham yo‘q onlar ekani ayon bo‘ladi. Bunday paytni adib bejiz tanlamagan ko‘rinadi, chunki Yo‘lchi ham hayotidagi azob beruvchi mashaqqatli qasmatdan qutilarmikanman degan maqsadda Toshkentga kirib keladi. Kunning og‘ir damlari bilan Yo‘lchining hayotidagi qiyinchilik, nochorlik onlari bir-biriga hamohang.

Yo‘lchi kambag‘allik, nochorlik vajidan boy tog‘asi Mirzakarimnikiga ish-najot qidirib keladi, shu joyda Gulnorni uchratadi va uni sevib qoladi. Ammo bu ikki yosh baxtiga keksa Mirzakarimboy to‘g‘on bo‘ladi. Gulorning sodda, go‘l otasi – Yormatning yordamida boy Gulnorga uylanadi. Bu kunlardan ko‘ra o‘limni afzal bilgan Gulnor meros taqsimlanishidan vahimaga tushgan boyvachchalar tomonidan zaharlab o‘ldiriladi.

Tiriklikdan bor umidini uzgan Yo‘lchi 1916 yildagi «mardikorga olish» sababli ko‘tarilgan milliy ozodlik qo‘zg‘olonida birinchilar qatorida turib xalok bo‘ladi. Adib tasvirida bu voqea quyidagicha ko‘rinish oladi.

Adib asarni “O‘tgan kunlar”dagi singari bosh qajramonning bosqinchilarga qarshi kurashib xalok bo‘lishi bilan intihosiga yetkazadi.

Nazorat va muhokama uchun savollar

1. Asar boshlovining adib ijodidagi ahamiyati nimada?
2. Asarning tugashi hamisha ham tugalishimi?
3. Turli adiblar asari boshlanishidagi va tugashidagi o‘xshashlik tasodifiymi, yo..?
4. O‘z asaringizni qanday boshlaysiz va tugatasiz?

II BOB. Ijod bulog‘ining ochilishi

1-§. Mavzu tanlash mahorati

- *Mavzu tanlash – masuliyatli jarayon*
- *Adibning mavzu tanlash mahorati*
- *O‘tmish xususidagi mavzuni tanlash ustuvorligi*
- *Zamonaviy mavzuni tanlash bilan bog‘liq muammolar*

Oybekning ilk she‘rlarini tahlil etgan tadqiqotchilar ularda Cho‘lpon ijodiyotining ruhi sezilib turishini ta‘kid etganlar. Bu fikrni uning «Musicha», «Gulnor» singari nasriy asarlarida «Tong yulduzi»ning ta‘siri sezilib turishi bilan dalillay oladi. Demak, Oybek dahosi tug‘ilishida Cho‘lponning alohida o‘rni bor.

Adib o‘z ijodida nazmning ufqidan ko‘tarilib nasr osmonida balqiydi. U o‘z she‘riyatining latif gulzorini tark etmagan holada o‘zbek va Evropa, rus adiblari bo‘stonidan bahramand bo‘ladi. Oybek nasriy ijodga kirishishdan oldin Abdulla Qodiriy ijodini puxta o‘rganganligi tabiiy, ammo u buyuk ijodkor tajribasini o‘rganibgina qolmaydi, balki, qaerdadir bu ilg‘or tajribani yanada to‘ldirishni ham o‘ylaydi, ya‘ni Abdulla Qodiriy badiiyatini boyitish yo‘lini tutadi. Bu holni biz adibning «Qutlug‘ qon» romanida yaqqol ko‘ramiz.

Ma‘lumki, ijodiy jarayon faqat hozirgi kun istiqbol rejalari bilan hayot emas. U kechmish kunlar ijodiyoti tajribalari, g‘oyalari, til va uslublari, ma‘naviyati, qisqasi ijodkor laboratoriyasi «ne‘matlaridan» bahramand bo‘ladi. Oybek o‘z romani uchun tanlagan tarixiy mavzu «O‘tkan kunlar» mavzui bilan hamohangligi ham balki shundandir. Agar

Abdulla Qodiriy yaqin o‘tmishni qalamga olgan bo‘lsa, Oybek kuni kechagi tarixga murojaat etadi.

2-§. Tarix manzaralari

- 1. O‘tmishni bilish – o‘zlikni anglash.**
- 2. O‘tmish saboqlari – kelajak tayanchi.**
- 3. Tarix tasviri – obrazli fikirlash unsure.**

«Qutlug‘ qon» romanida tabora mustaxkamlanib, yovuzlashib borayotgan mustamlakachilar va ularning mahalliy aholini ezuvchi zulmkor davlat tizimi yaqqol gavdalanadi. Bu tizim mahalliy munofiq boylar, ruhoniylar, qozilar, (Sattorxonga o‘xshash), savdogarlar (Saydazim boy kabi) tayanib, mamlakatni idora qilgani uchun, barcha og‘irlik, azob-uqubat, haksizlik yuki kambag‘al mehnatchi, yurtparvar ziyoli elkasiga tushadi. Tabiiyki, bunday muhit, sharoit mustamlakachilar va ularning mahalliy gumashtalari uchun qo‘l keladi. Ular xalqni zulm changalida, xurofot botqog‘ida saqlashga jon-jahdlari bilan urinadi. Ammo siz romanni o‘qishda davom etar ekansiz mustamlakachilikning sir sinoati ayonlasha boradi. Asardagi voqealar zanjirining bir-biriga jips bog‘langan xalqalari o‘sha davr haqiqatini sahifama-sahifa ochib beradi. Mustamlakachilikning mumtoz chirkin qonunlari bor. Unga ko‘ra zabt etilgan yurt yovuzlarcha ham moddiy, ham ma‘nan qashshoq holga keltiriladi. Turkistonda ham («Qutlug‘ qon»da ham) xalq moddiy boyligi tashib ketiladi va buning evaziga unga ichkilikbozlik, faxsh, (qarang: «Kecha va kunduz»). Cho‘lpon) iymonsizlik, oqpadarlik (qarang: «Oqpadar». Behbudiy), insofsizlik, xarom-xarishlik kiritiladi. Mahalliy xalq vakillariga mensimay qarash,

ularni kamsitish, madaniyatini, e'tiqodi, tilini pastga urish bosqinchi millat vakillariga xos ekanligi, romanda, alam bilan tasvirlanadi.

Masalan, «...mening mushohadamga qaraganda, ularda, masalan, badiiy sezgi ancha o'sgan. Ular gulni sevadilar. Kiyimlari chirkin bo'lsa ham quloqlariga gul taqib yuradilar ... Lekin ularning hammasi qo'rqqoq hammasi ayyor...» («Q.q.» 97-b.)

Mast Salimboyvachchaning sahovati tutib, o'z «qarindoshi» - Yo'lchini restoranga taklif etadi. Yo'lchi stulga joylashib ulgurmay bir yonida ana, bir yonida Mariya paydo bo'ladi. Ular ikkovlashib Yo'lchini sharob ichishga qistaydilar.

Oybek tarix manzaralarini berishda mustamlakachilik siyosatining mevasi bo'lmish islovatxona, restoran kabi Turkiston hayotidagi «yangiliklar» tasviridan ham mahorat bilan foydalangan.

3-§. Asarda ijtimoiy qatlamlar

- 1. Ijtimoiy qatlamlarda - inson qiyofasi.***
- 2. Qatlamlarda zamona kishilari qiyofasining aks etishi.***
- 3. Asar qatlamlari va bosh qahramon dinamikasi.***
- 4. Qatlamlarni tashkil etuvchi personajlar tasviri.***

Abdulla Qodiriyning “O'tgan kunlar” romanida turli ijtimoiy qatlamlarga oid personajlarni ko'rish mumkin. Masalan:

- *Endi menga berma, Sodiq, Mutal polvonga beraver! Otabek bu tovushning kimniki bo'lganligini bilgan edi.*
- *Xa deb menga beraverasanlarmi, oralatib Jannat opamga ham berib qo'y, xa-xa-xa!*

- *Bizning kampirga bersang, qaytarmasdan icha beradir!*
- *Bersa icha beraman, qix... o'zim xotin bo'lsam ham Mutal polvonlarning o'nini qochiraman, qix...*

Bu so'zdan so'ng uy ichini kuchli bir kulgi tovushi qopladi. Kulgi bosilgach, yana so'z boshlandi:

- *Endi shuni ichasiz, Homid aka!*
- *Yo'q, Sodiqboy inim, men juda ham bo'lib qoldim, o'zi ham juda kuchli chiqqan ekan.*
- *Ichmasangiz qo'ymayman, nikin!..*
- *Mutal polvonga ber! Siz oling-chi shuni!*
- *Aniq ichmaysizmi, Kumush opamning salomatligiga ham ichmaysizmi??*

Bu so'zni eshitgan Otabek ixtiyorsiz o'rnidan turib ketdi. Jannat opaning xi-xi-xi qilib kulgan tovushi eshitildi.

-Oraga nozik bir ismni keltirib solmasang xudo haqqi ichmas edim. Qani bo'lmasa ber-chi, Kumush opangning salomatligi hammadan ham menga kerakdir!

- *Xa-xa-xa, nozik joydan ushladimmi?*

Otabek bu so'zlarni eshitar ekan, zo'rg'a-zo'rg'a o'zini darichaga hujum qilishdan bosib qolgan edi. Orada bir muncha mayda so'zlar so'zlangach, kimningdir uff deb yuborgani eshitildi.

- *Tag'in nima bo'ldi, Homid aka?*

- *Bu kungi gap juda ham meni cho‘chitib qo‘ydi-da, Sodiqboy!*
- *Mening gapimga nima uchun ishonmaysiz, axir! Yuz martaba sizga aytib yotibman-ku, xumsoni darvozadan chiqardim, tag‘in qanchagacha orqasidan borib to karvonlarga qo‘shilib ketkuncha kutdim, so‘ngra qaytib keldim, deb. Agar o‘sha ketishi bo‘lsa, bugun xuddi Qo‘qonga borib yetgan.*
- *Ey sen bilmaysan uka!*
- *Nekin menga qolsa, bu ishda hech bir qo‘rqadigan gap yo‘q, usta bilan tanishligi bo‘lsa, uning uyiga mehmon bo‘lgandir, savdogarchiligi bo‘lsa, Marg‘ilonga kelgandir, axir ketib turgandagi so‘zini o‘z qulog‘ingiz bilan eshidingiz-ku!*
- *Bu mulohaza tuzuk-ku, biroq men bilan achchig‘lashgan bir kishinikida mehmon bo‘lishi boshni qotiradir, tag‘in sizlarning hovlilaringiz yonida...*
- *Agar siringizdan usta Olimning xabari bo‘lsa, u vaqtda qo‘rqasangiz arziydir. Ammo menga qolsa, u xumpar Marg‘ilonda xotini borligini unutib yuborgan deb o‘ylayman.*
- *Mening bu sirimni sizdan boshqa hech kim bilmaydir. Umarbek bilan bir oz nari-beri bo‘lib qolgan edim, xaytovur tag‘in orani ochib yubordik.*
- *Undoq bo‘lsa tag‘in nimadan qo‘rqasiz?*
- *Men uning Toshkent ketishini ko‘z bo‘yash uchun bo‘lgan hiylami, deb qo‘rqaman.*

- *Xayr, ketmagan ham bo'lsin: u holda o'zingiz aytgandek qilib to'pa to'g'ri ertaga Salim sharbatdorning oldiga boraman-da, o'g'lingni Mirzakarim akaning ilgarigi toshkentlik kuyovi o'ldirdi, men o'z ko'zim bilan ko'rdim, deyman. Ana undan so'ng xumsoning holiga maymunlar yig'lasin agar u siringizni bilgan bo'lganida ham allaqachon keladigan ishga tushunib qolib, Marg'ilondan dumini xoda qildi, desangiz-chi!*

-Qix ... Sodiqning gapi jo'yalik, - deb qo'ydi Jannat ona. Otabek bu so'z dahshatidan titrab ketgan edi:

Sodiq davom etadi:

- *Endi ishning bo'ladirganini o'ylash kerak, sizning qo'rqqoligingizni ko'rib, ana Mutal polvon ham uxlay boshlabdir.*

- *Uxlaganim y-y-yo'q, hez doringdan quy-chi!*

- *Mutalboy o'rtoq, - dedi Homid – biz birovning yaxshiligini Unitadigan kishi emasmiz. O'rtog'ingiz Sodiq boy men bilan birgalashib kamlik kormadi, avvali xudo, qola bersa men uni uylantirib qo'ydim... Men birov bilan oshnachilik qilsam, hatto, undan jonimni ham ayamay, ko'nglini olmoqqa tirishaman.*

Sodiq:

-Mutalboy sizni o'dan yaxshi biladir, Homid aka! Sizning qanday xizmatigingiz borligiga ham qondan... Ammo uning sizdan iltimosi bor ekan.

Homid:

- *Nima iltimosingiz bor, Mutalboy?*

- *Mutal:*

- *Bitta – y-ya-yarimtadan ych-to'rt t-t-tanga q-qaezlarim bor edi, Homod aka.*

Homid:

*-Oshnachilik degan uch-to'rt tanga bilan bog'lana olmaydir,
Mutalboy! Men sizga hali aytib qo'ydim: mening oshnaligim
oshnadan jonni ham ayamalik bilan bo'ladir. Uch-to'rt tanga
emas, muhtoj bo'lsangiz ottiz-qirq tanga so'ray nering!*

Sannat opa:

*- Ilohi Homidboy murod-maqsadiga yetsin, qix... Oshna-
og'aynidan dunyo ayamaydir!*

*Mana Mutal polvon, hozirha oz bo'lsa ham shuni olib turasiz,
ammo xizmat haqingiz o'z yo'liga bo'ladir.*

Adibning o'z romanida yuqoridagi qatlam vakillarini kiritishdan maqsadi asar bosh qahramonini – Otabekning xarakterini yanada yorqinroq ochib bershdir. Qatlamlar aro ziddiyatlar romanda dramatismni kuchaytiradi, unga hayotiylik bag'ishlaydi.

Har bir asarda, u xoh xajman katta bo'lsin, xoh kichik muallifning orzu-umidlari (bu garchi ramziy ma'noda bo'lsa ham) o'z ifodasini topishi ayni haqiqat. Ana shu orzu-umidlar asarda qatlam-qatlam tarzida namoyon bo'ladi. Shu ma'noda Oybekning «Qutlug' qon» asarida ham ikki baquvvat qatlam mavjud. Agar birinchi qatlamni bosh qahramonlarning o'xshashi yo'q muhabbati tashkil etsa, ikkinchi qatlamni shu qahramonlar qaynagan qozon yanglig' ijtimoiy muhit tashkil etadi.

Birinchi qatlamda, tong pallasidagi shudringdek shaffof sevgi – ilohiy bir hissiyoti kamalakdek tovlanadi. Kambag'al yigit bilan Yormatdek qulning qizi o'rtasidagi muhabbat qanchalar yuksak ekani hammaga ayon. Bunda adib o'z qahramonlari, o'zining estetik didi va

badiiy tasviriy-ta 'sirchan vositalardan qanchalar foydalana olishlik san 'atini namoyon qilib o'quvchini rom etadi.

Romandagi ijtimoiy qatlam ahyon-ahyon, nihoyasida esa to'lig'icha birinchi o'ringa ko'tarilishi o'sha davr bilan – zamona haqiqati bilan chambarchas bog'liqdir.

Aslida Yo'lchi zamona zulmiga qarshi kurashchi bo'lib tug'ilmagan. Xalq ko'ksida oy sayin emas balki kun sayin paydo bo'layotgan jarohatlar Yo'lchining aql ko'zini ochadi, «sitamli dunyo»ni tiniq ko'rishiga imkon yaratadi. Natijada u «...boy, ...vachchalar dunyosiga» qarshi bosh ko'taradi.

Yo'lchi bozorga, gazlama tashib, tog'asining do'konida uzoq qolib ketadi, oldi-sotdi jarayonini ziyraklik bilan kuzatadi, asta-sekin savdogarlar va bozor sirlari bilan tanisha boradi. Har xil rastalarda olamonning g'ovur-g'uviri, oltin-kumush tangalarning jarangi, qog'oz pullarning shildirashi, savdo dengizining to'lqini, unda ko'tarilib, pasayib turuvchi bo'ron og'ushida javlon urayotgan yoki chirpirak bo'layotgan insonlarning ruhi, kayfiyati, yuragi, turmushi, baxti va baxtsizligi, omadi, falokati ko'z o'ngida ravshanlasha boshlaydi. Oddiy mehnatchi – dehqon, kosib, mardikor va boshqalar misoli bu bozor jahannami olovida bir tuman quruq xasdek yonayotganini idrok etadi-yu, ammo hali ko'p narsaga uning aqli etavermas edi. Ammo birinchi o'ringa chiqayotgan bu ikkinchi qatlam har soat, har daqiqada unga o'zining qiyofalarini sirlarini oshkor etardi. Adib Yo'lchi ongida ijtimoiy manzaraning oydinlashishini sabr-toqat bilan kuzata boradi.

Turkiston mustamlakaga aylantirilgach, bozor munosabatlari kirib kela boshlaydi – bu bilan kapitalistik salbiy illatlar mustamlakachilarning «sa ‘y-harakati» bilan, avvalo, savdogar, boylar, ularning farzandlari tabiatida ko‘payadi. Dinning ta ‘siri susayib, ichkilikbozlik, o‘g‘rilik, xarom eyishlik va fohishabozlik kabi illatlar avj oladi. Qozi, keyinchalik muftiy bo‘lgan Sattorxon buning yorqin dalili bo‘la oladi.

«Tuzemsy, sblijavshiesya s russkimi i nauchavshiesya govorit po-russki, usvaivali preimuyestvenno vneshnego stronu russkoy jizni, bolshego chastyu otritsatelnye storony, nauchilis vesti legkomyslenny obraz jizni, pit vino i pivo; eto otnositsya daje k uchenym, predstaviteleyam religii, kak muftiy, vposledstvii kaziy Sattor-xan» (V.V.Bartold. soch., t.,2, M., 1963, st. 345). [Ruslar bilan yaqinlashib, rus tilida so‘zlashishni o‘rgangan mahalliy aholi vakillari rus turmush tarzining asosan tashqi jihatlarini o‘zlashtiradi, ko‘proq salbiy tomonlarini oladilar, ular yengiltak turmush kechirishni, vino va pivo ichishni o‘rganadilar; bu ilm ahliga, din vakillariga, xatto muftiy, keyinchalik qozi bo‘lgan Sattorxonga ham taalluqlidir (Tarj. bizniki - muallif)].

Mana shunday ijtimoiy-ma ‘naviy muhitda mulkdorlar, savdogarlar, amaldorlar xudbinlasha, zolimlasha boradi. Bu, shubhasiz, ommaning sabr kosasini to‘ldirib yuboradi va oqibatda ommani qo‘zg‘alonga boshlovchilar etishib chiqadi. Ammo, u vaqtda bunday harakatlar mag‘lubiyat, fojialar bilan tugashi tabiiy edi. Boisi hali bunday harakatni

oxiriga etkazuvchi rahbar kuchlar etilmagan, xalqning o‘zi ham tayyor emasdi.

4-§. Asar bosh qahramonida adib o‘zligining namoyon bo‘lishi

- *Asar bosh qahramonida muallif o‘z menini ko‘rishi.*
- *Muallif meni – asar bosh g‘oyasini ochib berish omd.*
- *Asar bosh qahramoni va muallif orzu-umidlardagi mushtaraklik.*
- *Muallifga xos xislatning, etiqotning bosh qahramonga ko‘chishi.*

Fransuz yozuvchisi Gyustav Flober o‘z asari – «Bovari xonim» dagi qahramonni (Emmani), bu – menman, degan ekan. «Qutlug‘ qon» romanining bosh qahramoni Yo‘lchidagi soddalik, samimiyat, o‘zini do‘st sanovchi kishiga cheksiz hamiyat, mehnatga o‘chlik unga Oybekdan ko‘chgandir.

«... Xadruga kelganda u birdan otni to‘xtatdi: apteka devoriga qisilgan Shoqosim past, ayanchli ovoz bilan bir nimalar so‘zlab, o‘tkinchilardan sadaqa so‘raydi! Uning devorga yopishib turishi, ko‘zlarini erdan uzmasligi, qo‘lini cho‘zmasdan tavoze bilan ko‘ksiga olib turishi, uning ... qanday azob sezganini, odamgarchiligining emirilganidan, uyatdan, nomusdan o‘limga rozi ekanini ko‘rsatar edi».

Yo‘lchi o‘ylaydi: «Men chaqirsam battar uyaladi, erga kiradi. ... YOnimda pulim bo‘lsaydi, yordamlashardim. Hech

nimam yo‘q! Uh!!! Otni haydadi. Faqat ozgina yurib, yana to‘xtashga majbur bo‘ldi: Har nima bo‘lmasin, unga suyanchiq kerak». Otdan tushib, bir necha qadam orqaga yurdi va chaqirdi. «Shoqosim aka!». SHOqosim boshini ko‘tarib, atrofga alangladi. Ikkinchi chaqirishda Yo‘lchini ko‘rib, egilgan holda chorig‘ini sudrab keldi» (Q.q.: 130-b.). Sal keyinroqda adib shunday xabar beradi: «Uch kundan so‘ng Shoqosim tilanchilikdan qutildi. Yo‘lchi uni bir juvozpaz mayda boyga xizmatkorlikka – uning juvozini haydaychi, sifatida o‘rnashtirdi». (Q.q.: 120-b.).

Albatta, bu parchada bosh qahramonning insoniy xislat-odamgarchiligi, mazlumlarga yordam qo‘lini cho‘zish, xullas insoniy mohiyati ochib berilgan. O‘zbek adiblari orasida Oybekning o‘zi shunday – sahiylardan edi, balki Yo‘lchiga bu Oybekning o‘zidan o‘tgandir. 2-jahon urushidan keyin og‘ir yillarda Oybek tufayli moddiy ahvoli yaxshilanishidan baxramand bo‘lgan kishilar oz emas. SHu bilan birga moddiy ahvoli imkon bermagan paytlarda, shubhasiz, SHOqosimga o‘xshagan kishilarni ko‘rganda adibning yuragi achishgan, balki yanog‘ini chuqur istirob yoshlari yuvgandir. «Qutlug‘ qon»dagi Yo‘lchi tushgan holatni adib bir emas, bir necha bora boshdan kechirgan, asarida o‘zining ana shu mungli uchrashuv va xotiralarini aks ettirgandir.

5-§. Ijobiy qahramonlar toblangan o‘t

- *Turmush ziddiyatlari va bosh qahramonlar qismati.*
- *Qatlamlararo ziddiyat va ijodiy qahramonlar irodasining toblanishi*

- *Ijobiy va salbiy personajlararo ziddiyat obrazlar qiyofasini ochib berishi.*
- *Ziddiyatning ikki qutbi.*

Abdulla Qodiriy o‘z qahramoni Otabekni turli ziddiyatli vaziyatlarda toblanadi. Misoli Temir ham o‘tda toblanib po‘latga aylangani kabi asarbosh personaji turmush ziddiyatlari, ijtimoiy qatlamlar bilan muloqatda, to‘qnashuvda o‘zligini namoyon etadi.

Masalan:

Qo‘rboshi titrab-qaqshab oltinlarini joyladi. Homid nihoyatda xursand edi.

- *Xo‘sh, mulla Homid, endi bugungi hangomalardan so‘zlashaylik,- dedi bek. – Pochchangiz ila jiyanining bu ishga aralashib qolganlari yomon bo‘ladida!..*

Qo‘rboshi davom etdi:

- *Bu ikki begunohning qamalishlariga ham o‘sha yaramas sabab bo‘ldi. Yo‘qsa,ylarni qamoqqa olishga qushbegi buyurmas edi. Ammo kechadi qushbegiga so‘zlagan so‘zingiz Otabyk ila qiyin otashini o‘limda mahkum qilgandek, pochchangiz ila jiyaningizni bir qadar oqlaydilar.*

Agar biz yuqorida qayd engan Homid va uning atrofidagi quyqalar Otabek to‘qnash kelgan birinchi ijtimoiy qatlam bo‘lsa, qo‘rboshi, qushbegilar ikkinchi ijtimoiy qatlamdir. Lekin bu bilan Otabek duch keladigan qatlamlar tugamaydi.

“Men kim Marg‘ilon hokimi O‘tabboy qushbedi oz huquqimni hoqon ibn hoqon janobi oily Xudoyorxon ismi shariflaridan eshittiraman...”

Hukmron tabaqa vakillari – hokimdan to xonga qadar Otabek to‘qnash kelgan uchinchi ijtimoiy tabaqani tashkil etadi.

Ebdi “Qutliq qon” dagi ijobiy qahramonlar toblangan o‘tni ko‘rib o‘taylik.

Oybek romanidagi bosh qahramonlardan birini Yo‘lchi, ikkinchisini Gulnor deb atadi.

Yo‘lchi qovun ortib ketayotgan dehqonning aravasi sinib, uning yoz bo‘yi ne-ne umid bilan etishtirgan qovunini «suv tekin» olganlarini, sholg‘om ekkan yigitning eriga suv bermaganlarini ko‘rib, alamini ichiga yutgan edi. Ammo, adolatsiz muhit bilan u orasidagi ziddiyat asta-sekin kuchaya, Yo‘lchidagi norozilik osha boradi. Bazm paytida bechora o‘rtachi bachchaning hayotini saqlab qolaman, deb u mast Tantiboyvachchaning to‘pponcha tutgan qo‘lini shartta ushlab qoladi. Salimboyvachcha bilan bo‘lgan to‘qnashuv ijobiy qahramon bilan salbiy personaj o‘rtasidagi ziddiyatlarning yuqori nuqtasi bo‘ladi:

– *Uyatsiz! Yosh qizga tikkan ko‘zlarini o‘yib olaman!
Salimboyvachcha labini tirjaytirib zaharxanda qildi.*

– *Qo‘limni qo‘y, baqirish shunchami! Singlingimi, kim? Podshoh qizimi?! Juda oltin bo‘lsa ham... Yo‘q tuzim, nonim sani quturtirgan, it! – o‘dag‘ayladi Salim.*

Yo‘lchi tishini qayrab, bovachchaning ko‘kragiga zarb bilan bir musht tushirdi. Boyvachcha gandraklab uch-to‘rt qadam

narida qorga yiqildi. Yo'lchi etigi bilan uning dumbasiga bir-ikki tepdi. (Q.q.: 271-b.)

Oddiy, g'oyat kambag'al, tom ma'nodagi «ojiza» Gulnorni faqat Yo'lchigina sevib qolishi mumkin emasdi. Oybek tasviridagi ichki go'zalligi, ruhiy musaffoligi bilan Gulnor uncha-muncha kalandimog' mansabdor yoki badavlat kimsalarni ham o'ziga rom etgudek edi.

Gulnor mehmonxonalardan birini supirib sidirmoqda ... bir xonani bo'lgach ikkinchisiga o'tdi, u boyning xos xonasi edi. Gulnor supurib bo'lgach changi chiqib ketsin deb derazalarni ochdi. SHu payit oyoq tovushi eshilib, xonaga Mirzakarimboy kirdi. Gulnor chetlanib, devorga siqilib, sekingina «assalom», dedi. Mirzakarimboy Gulnorga go'yo otalarcha munosabatda bo'lib, temir sandig'ini jaranglatib ochdida, bir nima olib, cho'ntagiga yashirdi. So'ng sandiqni qulflab, Gulnorga qayta nazar tashladi:

Mirzakarimboy shu vaqtgacha bironta cho'risiga aytmagan so'zlarni Gulnorga aytdi:

- Oppoq qiz, kiyiming yomon-ku, ... uy o'rtasida to'xtab, dedi u, - nimaga Yormat menga arz qilmaydi? Onang qalay, kiyim kechagi bormi? Uyalma, aytaver. Opoq qiz, nega yuzingni burasan? Voy-voy, uyalma, tirikchiliklaring qalay, nima yetishmaydi?

O'z singlisi, uning o'g'li Yo'lchiga ham shafqat muruvvat ko'rsatmagan qahri qattiq boy o'n to'rt kunlik oydek ochilib voyaga etgan Gulnorni ko'rib tilyog'lamalik qilishda, anig'i, qabih niyatini amalga oshirish yo'lida harakat qilishda davom etadi. Natijada ijobiy

qahramonning birinchi ziddiyati boshlanadi, ikkinchi ziddiyat esa Gulnor bilan Nuri o‘rtasida ulg‘ayadi: Yo‘lchini o‘z uyida xizmat qilishga taklif etganda «yo‘q» degan keskin javobni olgan boyvuchcha qiz hamma «gap» Gulnorda ekanini payqaydi. Yo‘lchiga egalik qilish maqsadida Nuri bechora qiz – Gulnorga qarshi ishga kirishadi – uni buziqqa chiqaradi. Ammo, unga otasi uylanishi xabaridan telbalanib, bir alami ikki bo‘ladi, ukasi Salimboyvachcha ikkisi meros vasvasasiga tushadilar. Salimboyvachcha bilan Gulnor o‘rtasida uchinchi ziddiyat tug‘iladi. Bu mashmashaga Nurining ko‘ngli, xatto, ilimagan eri Tantiboyvachcha ham aralashadi, bu endi to‘rtinchi ziddiyat edi. Gulnor uchun ziddiyat ob‘ekti bo‘lganlar har birining o‘z “dardi” bor bo‘lib, har birining miyasida o‘z qabih niyati misli ilondek to‘lg‘anadi.

Mazkur asarda ziddiyatning bir qutbini ezgulik ramzi bo‘lgan qahramonlar egallaydi. Gulnor Salimboyvachcha bergan zahardan xalok bo‘lsa, Yo‘lchi yurt ozodligi yo‘lida qurbon bo‘ladi.

Bir yonda jaholat, ikkinchi yonda ezgulik, ozod, erkin bo‘lishga intilish va qullikdan ayro tushishga intilish, sof insoniy muhabbat va hayvoniy xirs, o‘z qadr-qimmatini yuqori tutish va buni paymol qilish xukm surgan hamda qabohat ustun kelgan zamon va makonda Gulnor bilan Yo‘lchi o‘rtasidagi sevgigina emas, xatto, ularning o‘zlari ham tirik qolishlari mavhum edi. Ikki toza qalb mana shu ziddiyat tufayli hayot bilan fojiona vidolashadi.

Nazorat va muhokama uchun savollar

1. Asarning yaratilishi nimadan boshlanadi?

2. Mavzylar rang-barangligi va o‘xshashligi?
3. Tarixga oid mavzu ustuvorligi nimada?
4. Muallifning tarixda bo‘lgan munosabatiniqanday izohlaysiz?
5. Asar qatlamilari ziddiyat manbayimi?
6. “O‘tgan kenlar” va “Qutlug‘ qon” dagi ijobiy qatlamlarni qiyoslang.
7. Qatlamlar qiyofasi jamiyat qiyofasimi?
8. Qatlamkar ma’naviy muhit ifodachisimi?
9. Ijobiy obrazlar ijobiyligi nimada?

III BOB. Narsa, voqea va hodisalar tasviri

1-§. Udum, urf-odat, etnografik ko‘rinish va ananalar tasviri

1. Personaj ruhiyati, shahsi va dunyoqarashini ko‘rsatuvchi unsurlar.

2. Manzara tasviri – o‘tmish qiyofasini ochib beruvchi vosita.

3. Hayot manzaralari va bosh qahramon kechinmalari.

4. To‘ylar va ijtimoiy qatlamlar.

Abdulla Qodiriy “O‘tgan kunlar” asarida to‘y marosimiga, xususan qizlar bazmida to‘liq – 10 – qismni bag‘ishlaydi.

Adib qizlar bazmini maroq bilan tasvirlaydi:

*“Qizlar majlisi – gullar, lolalar, to‘tilar, qumrilar majlisi!
Uyda, Kumishbibining tog‘asining uyida, qizlar mazlisi, qullar
majlisi!*

Adib majlisga kelgan qizlarni tariflaydi.

*Mana, majlis a‘zolari shunaqangi bir-birovidan o‘toq
malikalar, parilar edilar, majlisning shoirlari, o‘yinchilari
childirma va dutorchilari barchasi ham hozir bo‘lib
Kumushbibini ...kutadir.*

*Bu uyga o‘tiz-qirq chamalik qizlar yig‘ilganlar, yig‘ilishdan
maqsad: qizlar o‘zlarining eng latif, eng go‘zal bir a‘zolarini bu
kun xotinlik olamiga uzatmoqdirlar. Bu uzatish majlisini jonli,
ruhli o‘tkazmoq uchun barcha qizlar o‘zlarining eng asl, eng
nafis kiyimlarini kiyib, favqulodda yasanib husn olamini yana bir
qat, yana bir qayta bejabdirlar...*

Adib qizlar ta'rifidan so'ng kelin ta'rifiga o'tadi

“...u [Kumush] yonida ikki yangasi bilan kelgan edi. Shu choqda bizga Otabek kerak edi! Nega desangiz, u kelsin edi – da, sevganini bir ko'rsin edi; hammom bilan u... faqat jongina so'raydir, majruh ko'kslarga o'qqina otadir... Boshdagi oq shoyi ro'mol, ichdagi oq shoyi ko'ylak,ustidagi oq kumish zarrin sirilgan po'stin, baqbaqalarni o'rab o'pib turgan yoqa qunduzlarining kelishgani, solinib tushgan qora jingalak sochlarning bo'yin tevaragiga chirmashgani, nuqra yuzlarning bo'riqqani...

Oybek ijodida ham udumlar, urf – odat, etnografik ko'rinishlar tasviri uchraydi. Adib ularni ta'bir joiz bo'lsa,erinmay bayon etadi. Masalan “Qutlug' qon” dagi Nuri tutgan joyidan kesadigan, qaysar shaxs, u Gulnorni oradan ko'tarish uchun Qo'ng'iroq folbinnikiga boradi, o'z dardini unga tushuntiradi. Adib folbinning makonini erinmay tasvirlaydi:

“...so'ngra u kampirga suqulib, folbin orqasidan uyga kirdi. Uy zindon kabi qorong'i va sovuq. Uyda nima borligini g'irashira ko'rish ham mumkin emas. Folbin uy ichida oqarib ko'ringan chodir ichida yo'qoldi. Bir ozdan so'ng u erdan uning xasta tovushi chiqdi: “Eshikni yopinglar, makrlarim yorug'dan qo'rqadi...”

Eshik yopilgach qorong'ulik dahshatli ravishda quyushadi. Nuri turtinib-surtinib chodir tomon borib o'tirishga tirishdi. Qo'rquvdanmi, qorong'ilikdanmi uning nafasi tiqildi ... nogoh

burchakdan qo'ng'iroqli chirmanda guldirab ketdi. Nuri bir seskanib tushdi. Ko'zlarini yumdi. Chirmanda bo'g'iq gumburlaydi. Qo'ng'iroqlar jarangidan vahima uchadi. Go'yo chirmandani odam chalmaydi. Qorong'u kechada mudhish jar yoqasida dev chaladi. Oyoqlariga, qo'llariga qo'ng'iroq taqqan qo'rqinchli ajinalar raqs etadi!

Oybek bu tasvir orqali yaqin o'tmishdagi mudhish manzaralardan birini yaqqol gavdalantiradi.

Shubhasiz adib o'z tasvirida bo'yoqlarni quyulashtiradi, folbinning makoni, tashqi ko'rinishi, xatti-harakatlaridagi dahshat oshirib yuborilgan bo'lishi tabiiy. Bu manzara tasviri bilan Oybek Nurining folbin tashqi qiyofasi va "ilmu amal"iga mos ichki dunyosini ochib tashlaydi.

Oybek milliy turmush lavhalarini maroq bilan tasvirleydi. Biz romanda azayimxonlar, arvoq oshilar, kinna olish kabi odatlar bilan birga qizaloqlarning tolbergaklardan soch jamalak qilib o'rilgan sochpopuk taqishlari va boshqa omillarni ko'ramiz. Bozor ham bizning e'tiborimizdan chetda qolmaydi.

Unda biz Yo'lchiga ergashib boramiz. Xammol bozoriga boraverishning bir tamoni attorlar rastasi, bir tamonda chinnilar rastasi. Boshqa bir tamonda har xil shirinliklar, boshqa narsalar sotiladigan qatorlar. Bir kishining kappondan sotib olgan bug'doyini orqalab olgan Yo'lchiga hamrox bo'lib, Qoryog'di mahallasiga boramiz, eski Toshkentning har qanday etnograf uchun qiziqarli bo'lgan manzillari bilan tanishamiz. Chilim chekkan, ko'knori, qoradori ichib, hayolotga g'arq bo'lgan kishilarni, tol novdasidan yasalgan xushtak bilan dilini

xushlagan bolalarni, zirak, bilakuzuk, qo'shtumor, tillaqosh, zebigardon taqqan qizlarni uchratamiz, xullas haqiqiy hayot manzarasiga ko'zimiz tushadi.

Asosiy qahramonlar xarakteri va taqdirini ifoda etishda adib ikkinchi, xatto uchinchi darajali unsurlardan foydalanadi, bundan tashqari tarixiy davr haqiqatini yorqin bo'yoqlarda ko'rsatishga erishadi.

Ma'lumki, har bir badiiy asarda, unga milliy ruh bag'ishlovchi, qahramonlarning milliy asli-naslini ko'rsatuvchi marosimlar, odat, an'analar va boshqa belgilar mavjud bo'ladi. To'y ana shunday marosimlarning eng ahamiyatlisi hisoblanadi. Shu bois "Qutlug' qon" da bir emas ikki to'y marosimi tilga olinadi. Birinchi to'y romanda to'liqroq tasvirlanadi, bu – Nuri bilan Tantiboyvachchaning to'yi. Romanda u batafsil tasvirlanadi. Kitobxon ushbu to'yni Yo'lchining nigohi orqali kuzatadi.

"Qiyom vaqtida bir qancha bolalar "to'y keldi, to'y keldi", deb baqirib-chaqirib yugirishdi. YUk orqalagan, og'ir qoplar ostida sekin bukilgan aravakashlar va mahalla yigitlari ham ko'rinib qoldi. ... to'y uchun kuyov tamonidan o'n besh arava yuk yuborilgan. Har bir aravada boshqa-boshqa mollar, buyumlar... aravakashlarning boshlariga, yuzlariga un sepildi. Yigirma bir qo'yning ma'rashi, so'kish, askiya ... qiy-chuv bilan yuklar boynikiga tashildi (Q.q., 75-76-bet).

Bir ozdan so'ng "to'yni ichkariga tashiganlar to'ydan quvgandek qilib ketkazildi. Uzoq-yaqindan to'yga aytilganlar kela boshladi.

Keluvchilar rasta ahli - savdogarlar, so‘ng ulamo, eshon, mudarris va h.k.lar, savdogarlar gerdaygan ichki mag‘rurlik, sirdan tavoze, din arboblarda esa sohta viqor va savlat, bular ohista qadam tashlab tavoze bilan yurib kelishadi. Ziyrak, epchil “to‘y boshchilar” ularni boyning “tashqarisiga” o‘z joy-joylariga oladi. Oradan birmuncha vaqt o‘tgach, mayin saqollarini silab, dabdaba bilan, kekirib-kekirib qaytadilar.

Adibning bunday to‘y marosimidan, bir parchani yulib olib tasvirlashidan maqsadi Yo‘lchi, Gulnorlar bilan Mirzakarimboy, Nurilar o‘rtasidagi ijtimoiy tengsizlikni ko‘rsatishdir.

2-§. Manzara tasviri

1. Manzara tasviri va qahramon ruhiyati

2. Qodiriy ijodida manzara tasviri

3. Oybek tasvir ustasi

4. Otabekning izturoblari va tabist manzarasi

5. Yo‘lchi qalb kechinmalari va tabiiy manzara uyg‘unligi

6. Ikki taqdir – ikki tasvir

Manzara tasviri ijodkor uchun o‘z badiiy niyatini amalga oshirishda juda qo‘l keladigan usul hisoblanadi. Lekin hamma ijodkorlarni ham birdek manzara tasvirchisi, deb bo‘lmaydi. Masalan, Abdulla Qahhorning qissa va romanlarida tasvir unsurlari, xususan manzara tasviri yo‘q darajada. Abdulla Qodiriy romanlarida tabiat

manzarasi, ko'tarinki, shoirona ruh bilan tasvirlangan deb, ishonch bilan ayta olamiz.

O'n olti - o'n yetti kunlik oy oq bulut ichidan qutoslanib ko'rinar edi. Hamma xufton namoziga kirib ketgan, ko'chalar suv quygandek tinch edi. Ko'chaning bu tinch paytidan foydalangan kabi usta Olimning eshigi yoniga kelib to'xtagan kimsaning kim ekanligini bilish uchun oy yorig'ligiga qarshi tushgan bo'g'ot halal berar edi. Bug'ot panasida va eshik halqasida qadalib bir muncha vaqt nimanidir kutib turgan bu kishi, nihoyat avaylabgina eshikni ochib o'zini yo'lakka oldi. Tag'in anchagina eshikning ichkarigi qismida turgach, ochishidagi ehtiyot bilan eshikni yopdi.

Oy yorug'ligi uch burchak ravishda yo'lakga tushib turar edi. Bu noma'lum kimsa oyoq uchi bilan yurib keldi-da, mo'ralab ayvonga qaradi. Ayvonning tokchasida sham yonib, Sayfi o'rin yozish bilan ovora edi. Noma'lum kimsa yo'lakning qorong'u qismiga o'zini olib, ko'zini Sayfidan uzmay tura boshladi. Sayfi o'rnini to'shab bo'lgandan so'ng ayvonning peshonasida yozilib yotgan dasturxon va laganni ko'tarib hujraga kirdi. Yo'lakdagi majhul kimsa go'yo shuni kutib turgandek oyoq uchini onda-sonda tashlab o'zini maydon ichiga oldi...

Bargi to'kilib quruq shoxlari bilan qolgan maydon ichi tumanli edi, majhul kishi yuzini oydinga berib, xaroba uy ostida qadalib turganlikdan uning kim ekanligini tanish oson edi. Bu

alamzada, zulmdiyda yuz, eng so‘nggi kurashga hozirlangan bir yigit edi...(O‘.k. 238-239-b).

Adib yuqoridagi parchada tinni tasvirlaydi. Lekin bu tun qahramoni hayotidagi hamma tunlarning shunchaki bittasi emas balki, uning kayfiyati, taqdiri bilan bog‘liq, hayot mamot masalasi ko‘ndalang turgan ikki tunning biri. Shu bois ham adib uni tasviriga alohida e‘tibor qaratadi. Tun ham havotirlik, shubha omirayotgan, qasos o‘ti kuydirayotgan ko‘ngli kabi qorong‘u, noxush. Tun va qahramon ruhiy holati uyg‘unlik kasb etgan.

Bu kun quyosh ochiq havoda kezishi uchun jim-jim tovlanib, yer yuziga kulib qaradi. Ikki kundan beri quyosh betini qoplab, turli yerlarga jon suvi sepish ila charchagan bahor bulutlari burchak- burchakka tarqalib borar edilar. Uyalaridan chiqish bilanoq chumchuqlar chirqillashib, musichalar kukulashdilar. Anovi ar-ar terakka uya qo‘yishga o‘ylagan bir juft karruklar ham vijir-vijir qilishib kengash ochdilar. Podachining tovushini eshitib, dalaga oshiqqan onasiga ergashib qashqa buzoq ham ma‘rab yubordi. Modasiga tegishgani uchun tomdagi kaptar ham buqog‘ini chiqarib raqibining tevaragida yag‘rin bera boshladi...Qisqasi, bukun uyg‘onishdanoq butun koinotning yaxshi tush ko‘rib turganligi sezilar edi. Bahorning bu kungi sehrli kuni Otabekni ham qitiqladi (O‘.k290-b).

Quyosh ozorsizgina qizdirar edi. Yengilchagina esgan shamol dimoqqa turli o‘lan islarini keltirin urar edi. Bir necha qaldirg‘och solorning oqishi bo‘ylab uchar va uchgan ko‘yi

“balfajri” o‘qir edilar. Poyonsiz qirning yuqori – quyi o‘rinlari yakrang ko‘kat va ko‘z ilg‘aymaydigan uzoqliklari tumanlangansimon ko‘rinish berar edilar. Qushlar, qurtlar sayrashi tabiiy bir so‘z xizmatini o‘tab, kishiga ifodasi qiyin bo‘lgan bir sezgi solar edilar (Q.q 291-292 b)

Yuqoridagi tabiatning tasvirlari avvalgi manzara tasviridan farqli o‘laroq, qanchali zavqli bo‘lmasin, qahramonning – Otabekning sog‘inch va qumsash bilan mayuslangan ko‘ngliga sig‘maydi. Adib ana shu mutanosibsizlikdan mohirona foydalanib qahramoni ruhiyatini ochib berishga muvaffaq bo‘lgan.

Oybek ham “Qutlug‘ qon” romanida manzara tasviridan mohirona ikki yoqlama foydalangan. U bir tamondan tabiatning go‘zalligini nozik did, ziyrak fahm ila ilg‘agan, asar jozibasini, o‘qimishli bo‘lishini ta‘minlagan bo‘lsa, ikkinchi tamondan o‘z qahramoni ko‘nglidan o‘tayotgan his-tuyg‘ular tabiat manzarasi bilan uyg‘unlashib ketishligini ham ko‘rsata bilgan. Xususan, quyidagi parchaga e‘tibor qarataylik.

Bu parchada tabiat manzarasi Gulnorni ilk bor uchratgan, uning bir-ikki boqishidan to‘rga ilingan qushchadek pitirchilayotgan yuragi hayajonini bosa olmay, bu toqatsizlikdan allanechuk zavqlanayotgan Yo‘lchining ko‘z o‘ngida namoyonlanadi.

“Osmon tiniq, qalin qor bilan qoplangan dalalar ustida yulduzlarning oltin g‘o‘zalari yorqin chaqnaydi. Har vaqtdagidan ko‘rkamroq, tiniqroq ko‘ringan to‘lin oy samoning bir nuqtasida qotgan kabi ... uning nurlarida qishning poyonsiz oq ko‘rpasi

mayda oltin uchqunlatib, hammayoqni chuqur jimjitlik bilan o‘rab yotadi. Yalang‘och daraxtlar mayda yulduzchalar bilan yongan qora ajib chiroyli ko‘lkalar tashlaydi. Oydinli qish kechasi shunday go‘zal, shunday ulug‘vorki, hatto xizmatkorlarning xarob kulbasi ham devorlariga kimningdir tomonidan yopilib, yig‘ishtirilmay qolgan tappilar ham allaqanday bejirim manzara yasaydi (Q.q., 114-b).

Yo‘lchi garchi O‘roz bilan qirchillama qish kuni, to‘rt devoru, tomi bo‘lgan xarob bir ochiq, tanchali xonada yashayotgan, tanchaga qalangan xo‘l o‘tin yonmay, tutab-biqsib dimog‘iyu ko‘zini achishtirgan, uyga tutun to‘lib, nafas olish uchun tashqariga chiqadi va yuqoridagi manzaraga ko‘zi tushadi. Manzarani bunday ko‘rish qishning qora kunida, xarob xonada yashaydigan Yo‘lchiga qanday nasib bo‘lgan ekan? Buning boisi uning qalbida ko‘klam chechagi yanglig‘ nish urayotgan Gulnorning muhabbati emasmi!?

Endi boshqa bir manzaraga e‘tibor beraylik. Gulnor g‘oyib bo‘lgani xabarini eshitgan Yo‘lchi uni qish chillasida yarim tunda izlamoqda. Yo‘lchining holatini bir tasavvur qiling. Adib bu kecha manzarasini shunday ifodalaydi:

“Kechaning sovug‘i, izg‘irin kuchaydi. Badan sovuqdan muz kesildi. Charmi toshday eski etik ichida oyoqlari jonsizlandi. Lekin u bir zum qo‘nmasdan tentirayverdi. Bir burda, sariq sovuq oy xira nur tumani sepadi. Yo‘lchi sanqib anhor yoqasida to‘xtadi. Suv shuvillab qandaydir sirli, vahimali ko‘rinish bilan oqadi. Uning qoramtir oynasida, qirg‘oqdagi yupqa muz

parchalarida oyning oltin nuri yiltiraydi. Suv yoqalab o‘sgan yalang‘och daraxtlarning butoq, navdalarida sovuq shamol shivillaydi. Yo‘lchi suvning sovuq to‘lqinlariga uzoq tikildi”.

Mana sizga ikki tunning tasviri. Ikkisi ham qish oylaridagi kecha. Lekin biri xush yoqar, ikkinchisi noxush, xunuk. Birgina oy tasvirini o‘zida qanchalar rangdorlik, ohang, ma‘no tanlangan. Birinchi qish tuni tasviri qalbi iliq bir hayajonga to‘la Yo‘lchi kayfiyatiga uyg‘un bo‘lsa, ikkinchi tun sevgilisidan tashvishda, aniqsizlik, imkonsizlikdan yurak-bag‘ri ezilayotgan, kalovlanib na qilarini, qayon borarini bilmay qolgan maxzun Yo‘lchi kayfiyatiga hamohang.

Oybek romanidagi yana bir manzarani kuzataylik:

“quyosh botgan, lekin uning olov daryosi turli ranglar bilan tovlanib, cheksiz bir parda kabi ufqlarda mavjlanar edi. Bog‘chalarni bir-biridan ayirgan devorlar ko‘rinmas, ishkamlar, mevazorlar, ekin dalalari tutash yashil manzara yasaydi. Har yoqdan ko‘tarilgan tutunlar, yupqa ko‘k bulut kabi havoda sekin-asta eriydi..”

Yo‘lchi qamalgan, Gulnor Mirzakarimboy uyida tutqunda. Har ikkisi uchun najot sohili ko‘rinmaydi, kelajak ham ayon emas, qorong‘i. Bamisoli, ikkisining ham umr quyoshi botish pallasida.(Q.q. 316-b)

Bunday o‘xshatish faqat Oybekka xos.

Kecha oydin, qabriston tip-tinch, uzoqroqdan qur‘on tovushi eshtilar edi. Ikki tup chinor butoqlarida qo‘nib o‘tirgan uch-

to'rtta boyqushlar, qabir yoniga tizlangan Otabek va yuqori, quyi do'mbaygan qabrlar bu tilovotga some kabi edilar. (O'.k. 385-b)

Qahramon ruhiyati va uni qurshagan atrof yahlit bir uyg'unlikda motam manzarasini beradi. Qahramon ruhiyatiga mos o'nlab, hatto yuzlab holat, manzaralar ichidan ayni yuqoridagisini tanlash faqat Qodiriyona, ungagina xos uslub hosilasidir.

3-§. Asosiy bo'lmagan personajlar tasviri

- *Personajlar tasnifi.*
- *Ikkinchi va uchinchi darajali personajlarning bosh qahramon taqdiridagi o'rni va ahamiyati.*
- *Asosiy bo'lmagan personajlar va ijtimoiy muhit.*
- *Asosiy bo'lmagan personajlar – ijtimoiy qatlamni tashkil etuvchilar.*

Qaysi bir asar bo'lmasin undagi bosh qahramonlar voqealar to'foni orasida goh-goh ko'rinmay ketadi, go'yo voqea, hodisalar bag'riga singib ketgandek. Mana shunday paytda ijodkor ikkinchi yoki uchinchi darajali personaj – qahramonlar tasvirini birinchi o'ringa qo'yadi. Bunday usul orqali ijodkor bosh qahramon(lari)ni e'tibordan chetga qoldirishni emas, balki kitobxon e'tiborini ikkinchi, uchinchi darajali personajlarga jalb etish yo'li bilan asosiy qahramonlari qanday muhit, sharoit va jamiyatda yashayotganini ko'rsatishga intiladi. Boshqa tamondan ijodkorning maqsadi kitobxonni jamiyatdagi turli ijtimoiy qatlamlar va bu qatlamni hosil qiluvchilar bilan tanishtirishdir. Ma'lumki, hech bir asarda bu qahramonlar asarning boshidan to

oxirigacha bo‘y ko‘rsatmaydilar. Go‘yo bosh qahramonlarning uzoq yo‘lidagi bir manzildek tezda ortda qoladilar. Ular o‘z zimmalariga muallif tomonidan yuklangan vazifani o‘tagach, ko‘zdan g‘oyib bo‘ladilar. Lekin, ulug‘ ijodkorlar bunday personajlarni shunday mahorat bilan yaratadilar, ular tarixi bilan mukammal tanishtiradilar, katta asar ichidagi, kichik, ammo mustaqil bir asar kabi o‘quvchi xotirasida mustahkamlanib qoladi. Masalan, Abdulla Qodiriyning “Obid ketmon”idagi “Bir kulki va bir tulki” kabi.

“O‘tgan kunlar” romanida ham adib ikkinchi va uchinchi darajali personajlar tasviriga alohida e’tibor qaratadi.

“Xushro‘y uzun bo‘yli, qotmaroq va zarcha tanli edi. Zaynab qisqa bo‘y,go‘shtdor va oq tanli edi. Xushro‘yning harakati yengil va laffi ter edi. Zaynab loppo va o‘nta so‘zga arang bitta javob qaytaradigan edi. Xushro‘yning ko‘zi o‘ynab,har sekunda o‘n yoqqa alanglar edi.Singlisi bo‘lsa, birov bilan betma – bet kelib so‘zlashganida ham ko‘zini hamisha bir nuqtadan uzmas edi. Xushro‘yga bolalik chog‘idayoq uy ichi va qo‘ni – qo‘shni “shaddod” deb ism berganlar, chunki u kimdan bo‘lsa – bo‘lsin aytganini qildirmay qo‘ymas, agar birorta ish uning tilagiga teskari ketsa shovqin - suronni xuddi boshiga kiyib olar edi. Shuning uchun Xushro‘yning ra‘yini bilmasdan qozon osilmas, unga yoqmagan gapga og‘iz ochilmas, u bor joyda qadam ham sanalib bosilar edi.

Zaynab egachisining aksicha o‘z yaqinlaridan “pismiqlik” deb ism olgan, onasi esa arrifi chiqqanda “ming‘aymas o‘lgur” deb uni qarg‘ar edi”...

Abdulla Qodiriyning “O‘tgan kunlar” romanidagi boshda ikkinchi, uchinchi, xatto, to‘rtinchi, beshinchi o‘rindagi personajlar ham, misoli bosh qahramonlar taqdiri azaliga bitilgandek, agar birontasi (m-n Hasanali, qovoq devona, jodugar hindi va b.) romandan tushib qolsa bosh qahramonlar obrazida kemptiklik yuzaga keladigandek.

Oybekning “Qutlug‘ qon” romanidagi ikkinchi yoki uchinchi darajali personajlar ham shunday. Shulardan biri Tantiboyvachcha. Uning ma‘naviyati va axloqi 20-asr boshlaridagi o‘zbek boylari ham ma‘naviy, ham ijtimoiy jihatdan tanazzulga yuz tutganidan dalolat beradi. U qimorda naqt pulini boy bergach, do‘konlaridan birini sotib, bir alamdan chiqmoqchi bo‘ladi. Do‘konni mo‘maygina pullab, islovatxonaga yo‘l oladi. U joyda Gulandom ismli o‘n to‘qqiz – yigirma yoshlar chamasi ko‘xlikkina juvon bilan uchrashib qoladi. Gulandom garchi fahsh yo‘liga tushib qolgan bo‘lsa-da, xali o‘z qadri, g‘ururini juda ham yo‘qotgan emas. Boyvachcha munosabatini yaqinlashtirish uchun mijozni gapga soladi;

“- Jonim Poshshaxon, qaerliksiz, qanday shamol sizni bu erga uchirdi?..

- Daftarinmi ochib nima qilasiz? – dedi.

Mo‘ylovini burib-burib unga tikildi Tantiboyvachcha” (Q.q., 162-bet). Adib shu o‘rinda kitobxonni Gulandomning alam va xasrati tarixi bilan tanishtiradi. U Namanganda tug‘ilgan, ellikdan oshgan boyga kundosh ustiga tekkani, boy o‘lgach, uning gumashtalaridan biri tomonidan chuv tushirilgani, natijada uysiz-joysiz, sariq chaqasiz qolgani, ustiga ustak, olmoqchi bo‘lgan

mirza yigitlardan biri uni Toshkentga olib kelib “to‘ppa-to‘g‘ri nomer degan joy” ga tiqqanini keyin tushinib etgani ayon bo‘ladi.

“- Xudo... bu iflos erga tushirganidan ko‘ra, jonimni olgani yaxshi edi. Buzildim, odamgarchiligim qolmadi, suratim odam, boyvachcha aka, mendan xayvon yaxshi ...” (Q.q., 168-bet).

Bu shum taqdirning asar bosh qahramonlari Yo‘lchi va Gulnorga hech bir aloqasi yo‘q. Ammo aravasi sinib, qovunni “suv tekin” berishga majbur dehqon, otasini qarzini uzaman deb erini sotgan yigit ham islovatxonaga tushib qolgan bechora ayol ham asr boshidagi muhit, jamiyatni qanday bo‘lganini ochib tashlanishida muhim ahamiyatga ega. Adib ikkinchi, uchinchi darajali personajlar taqdirini tahlil qilish orqali qashshoqlashgan qatlamning boshiga tushgan turli-tuman savdolarni aniq gavdalantiradi.

Yuqoridagilardan ma‘lum bo‘ladiki, Oybek bu va boshqa qatlamlar yordamida markaziy personajlar – bosh qahramonlar siymosini ochiq-oydin ko‘rsatadi, asar g‘oyasini chuqur ifodalaydi, shuningdek, qalamga olgan tarixiy davr chin qiyofasini bor bo‘yicha ochib beradi. Abdulla Qodiriy va Oybeklar asosiy bo‘lmagan personajlar obrazini yaratishda ham tengsiz so‘z san’atkoridirlar.

4-§. Badiiy tasvir usuli

- *Badiiy nutq.*
- *Badiiy asar tili va uslubi.*
- *Badiiy nutqni shakllantiruvchi vositalar.*
- *Badiiy nutqda tasvir.*

Abdulla Qodiriy ikki sof, samimiy tuyg‘u egasi – chin ma’noda bir ko‘rishda hayotida keskin burilishga turtki bo‘lgan orziqishni his etgan, ikki yoshning o‘y – mulohazalari, his – tuyg‘ulari, quvonch – qayg‘usi, baxtini, foje qismatini shu qadar mahorat bilan yuksak badiiy darajada tasvirlaydiki asar o‘quvchisining saviyasi, dunyoqarashi ma’lumoti, jamiyatdagi tutgan o‘rnidan qat’iy nazar his – tuyg‘ularini junbushga keltiradi, ruhiyatini ko‘taradi.

Agar adib o‘ziga to‘q xonadonning hech bir kamchiliklar ko‘rmay yegani oldida, yemagani ketida, ikki yoshning pinhona (Toshkent – Marg‘ilon orasida tanda qo‘yib) uchrashib yurishlari, yurak sirlari, ishqiy sarguzashtlarini yohud Toshkent qayda – yu, Marg‘ilon qayda, Yusufbek hoji qayda – yu, Muzakarim qutidor qayda, O‘zbek oyim kim – u, Oftoboyim kim – sen emas men deguchi kalondimog‘, zolim ota – onalar zulmi bilan zor qaqshagan ikki qalbning sho‘ri, qismatini bayon etganida edi unda Qodiriyning asari ham o‘nlab, yuzlab maishiy mavzudagi qissalardan biri bo‘lub qolur edi. Romandagi voqealar asosan ikki ijtimoiy qatlam: birisi ijobiy – Otabek, Yusufbek hoji, Kumush, Hasanali va boshqalar, ikkinchisi salbiy – Homid, Qushbegi, Qo‘rboshi Musulmonqul, Xudoyorxon o‘rtasidagi ziddiyatlar

zamidagi rivojlanib boradi. Adib boshqa ramani tabiati bilan ijtimoiy muhit o‘zaro munosabati yuksak badiiy saviyada tasvirlanadi.

O‘zbek romanchiligi shunday bir osmonni, iste‘dodi bor ijodchi unda o‘z badiiyati, tasvirdagi kashfiyoti bilan yorqin yulduz bo‘lib porlashi mumkin. Shu ma‘noda Oybek ham mana shu osmondagi porloq yulduzlar – Abdulla Qodiriy, Cho‘lpon qatorida porlay boshladi. Bunga u badiiy tasvirdagi o‘ziga xos san‘atkorona usuli hamda qo‘llagan vositalari orqali erishdi.

“Qutlug‘ qon ” romani bosh qahramoni Yo‘lchining boy tog‘asi – Mirzakarimboy xonadoniga muhtojligi tufayli kelishi bilan boshlanadi, so‘ngida u bu xonadonni tark etib, isyonchi olamonga qo‘shilib ketishi bilan tugaydi. Yo‘lchi tog‘asi xonadonida Gulnorni uchratadi va shu xonadonda uning baxt chechagi zavol topib, xazon bo‘ladi.

Oybekning “Qutlug‘ qon ” romanidagi voqealar kechgan makon va zamon ancha toraytirib olingan. Asardagi barcha – birinchi, ikkinchi, uchinchi darajali qahramonlar Toshkentdan chetga chiqmaydi. Aniqrog‘i voqealar asosan Toshkentning eski shahar qismida sodir bo‘ladi. Yo‘lchi mehnat muhitida, Mirzakarimboy xonadoni-yu, bog‘idan tashqariga deyarli chiqmay yashaydi. Qahramon harakat doirasining bunday cheklanganligi ijodkor yagona tasvir usulini tanlanganidan dalolat beradi. Ishonch bilan aytish mumkinki, Oybek bu usulni ongli suratda tanlagan. To‘g‘ri Yo‘lchi bilan Gulnor o‘rtasidagi munosabatlar asarda katta o‘rin egallaydi, lekin bular tasvirining o‘zi roman uchun kamlik qiladi, xatto ma‘lum ma‘noda uning badiiy qimmatini pasaytirar ham edi. Adib bunday bo‘lmasligi uchun asarga

Nuri obrazini kiritadi va u Yo‘lchi hayotiga kira boshlaydi, natijada tasvirda romantik alomatlar paydo bo‘ladi. Keyinroq tasvir sahnasiga Gulnor chiqadi, u Yo‘lchi e ‘tiborini o‘ziga qaratadi, qarabsizki, asarda ziddiyat nish uradi. Voqealarning shu tahlit davomida Yo‘lchi hamda Mirzakarimboy xonadoni – oilasi orasidagi farq – ziddiyat kuchayadi. Xullas, romanda mehnatkash xalq, birinchi galda, SHokir ota, O‘roz, Qoraboy, Yormatlar qiyofasida namoyon bo‘ladi. Xalqning tirik vakillari bo‘lmish bu qahramonlar tarixni yaratuvchilar sifatida maydonga chiqadi. Zero ijtimoiy harakatda xalq ishtirokini tasvirlashni realizm deydingan bo‘lsak, demak roman realistik tasvir uslubida yozilgan. Ikki yuksak ijodiy qudrat egasi Abdulla Qodiriy va Oybek tengsiz badiiy tasvir san’atkori ekanligi yuqoridagi misollarda yaqqol ko‘rinadi.

5-§. Qiyofa tasviri

- *Bosh qahramon tasviri.*
- *Bosh qahramonni tasvirlash usuli.*
- *Salbiy obrzlar tasviri.*
- *Personajlarni tasvirlash ularga nisbatan adib munosabatining namoyon bo‘lishi.*

Ma’lumki, muayyan asardagi personajlar ob ‘ektiga ijodkor-sub’ektning munosabati ikki qutbli bo‘ladi. Birinchisi – ijobiy, ikkinchisi – salbiy. Shunga ko‘ra asar qahramoni ham ijobiy yoki salbiy bo‘ladi. Ijodkor o‘z “yaxshi ko‘rganlari”ning ham, “yomon ko‘rganlari”ning ham qiyofasini yaratadi. Bosh qahramonning xarakteri,

ma ‘naviy dunyosi, shubhasiz, boshqa qahramonlarniki kabi voqealar rivoji bilan ochila boradi.

Abdulla Qodiriy “O‘tgan kunlar” romanining bosh qahramoni Otabek tashqi ko‘rinishini asarining “Otabek Yusufbek hoji o‘g‘li” sarlavhali birinchi qismi uchinchi abzatsidayoq tasvirlaydi.

“...bu hujraning egasi ham boshqacha yaratilishda: og‘ir tabiatli, ulug‘ gavdali, ko‘rkam va oq yuzli, kelishgan qora ko‘zli, mutanosib qora qoshli va endigina murti sabz urgan bir yigit!..”
(O‘.k 2-b)

Kumush tasviri bir oz keyinroqda, 5 – qismda uchraydi:

“... uyg‘oq yotgan bir qizni ko‘ramiz. Uning qora zulfi par yostiqlarning turli tomoniga tartibsiz suratda to‘zg‘ib, quyruq jingalak kiprik ostidagi tim qora ko‘zlari bir nuqtaga tikilganda, nimadir bir narsani ko‘rgan kabi... qop qora kamon, o‘tib ketgan nafis, qiyiq qoshlar chimirilgan – da, nimadir bir narsadan cho‘chigan kabi... to‘lgan oydek g‘uborsiz yuzi bir oz qizillikka aylangan – da, kimdandir uyalgan kabi... Shu payt ko‘rpani qayirib ushlagan oq qo‘llari bilan latif burnining o‘ng tomonida, tabiatning nihoyatda usta qo‘li bilan qo‘ndirilgan qora zolini qashidi va boshini yostiqdandan olib o‘tiradi... Bu qiz suratida ko‘ringan malak qutidorning qizi - Kumushbibi edi!”

Agar adib Otabekni Karvonsaroy hujrasida, o‘ziga munosib tarzda boshqa hujralarga nisbatan xashamdor bo‘lgan xonada o‘ltirgan holatida tasvirlagan bo‘lsa, Kumushni endigina uyg‘ongan hali to‘shagidan turmagan holda allanarsani ko‘z oldiga keltirayotgan,

qandaydir yoqimli ammo ohu xurkoviga o‘xshash his – hayajon og‘ushida tasvirleydi, va bu usul Kumush latofatini chandon oshirishga xizmat qiladi.

Oybekda ham qiyofa tasvirining o‘ziga xos usulini ko‘ramiz. Oybek “Qutlug‘ qon” romani bosh qahramonini Mirzakarimboy nazari bilan tasvirleydi. Dastlab Mirzakarimboy Yo‘lchi “arslonday qishloqi” ekanligiga e‘tibor beradi. Mana shu “arslonday qishloqi” o‘xshatishi Yo‘lchi qiyofasiga ilk “chizgi” bo‘ladi. Ammo oradan ko‘p o‘tmay odam ishlataverib korafta bo‘lib ketgan, shunga ko‘ra «odamni tez anglab oluvchi» boy jiyani bilan uzoq suhbatlashib, unga chuqur razm soladi:» yigirma uch yoshli yigitning aqlida sira nuqson ko‘rmadi. Uning arslonday ko‘rkam gavdasi, keng peshonasi, chuqur samimiyat ifodasi bilan to‘la yirik xushyor ko‘zlari, kir yaxtagi ichidan qavarib turgan keng ko‘kragi, baquvvat qo‘llari, so‘zlaridagi qishloqcha soddalik va to‘g‘rilik (bu xususiyatni kambag‘al odamlarda katta fazilat deb topar edi boy) unga juda yoqadi.

“Obdan chiniqqan yigit va unga berilgan ovqat behuda ketmaydi”, - deb o‘ylaydi, u. Lekin shu bilan baravar, Mirzakarimboy Yo‘lchining butun siymosida katta jasorat va jur‘at sezdi. Bu sifat unga jilla ma‘qul tushmadi” (Q.q., 19-bet).

Adib Yo‘lchi qiyofasini yana boshqa bir nazar – Nuri nazari bilan kuzatadi:

“Akalarining mehmonlariga, bog‘ va shahar hovlisiga qatnab yuruvchi do‘stlari va umuman yigitlarga, sharoitga ko‘ra goh eshik tirqishidan, goh devor nahrasidan ... mo‘ralashni

sevgan” Nuriniso (bu o‘rinda Nuri portretiga chizgilarni ham uchratamiz) Yo‘lchini ham ..., ko‘rishga muvaffaq bo‘lgan. “Qomati kelishgan yosh yigit” ga bo‘lgan intilish zo‘ri bilan u har qanday andisha va qo‘rquvni bir chetga surib, yarim tunda Yo‘lchi tomon boradi. “Ertaklarda uchraydigan, botir kabi g‘urur, salobat bilan uxlab yotgan Yo‘lchining boshi ustida cho‘qqaydi” (Q.q., 66-bet).

Shu bir jumlada ifodalangan Yo‘lchi portretining qirralari Nuri nigohida muhrlanib qoladi.

Oybek ijodiyot laboratoriyasining bir siri ham ana shunda. U Yo‘lchini o‘z tilidan tasvirlamaydi yoki bir personajning tilidan to‘la to‘kis portretini bermaydi, balki undan kim qanday manfaat kutayotgan bo‘lsa, o‘shalar nazari orqali tasvirlaydi. Bular asarda bir vosita vazifasini o‘taydi.

Yuqoridagi ijobiy qahramon portreti chizgilari edi. Endi salbiy personajlar portretiga e‘tibor beraylik:

Abdulla Qodiriy “O‘tgan kunlar ” asarida salbiy personajlarni bir o‘rinda tugal tasvirlamaydi, balki ular qiyofasini turli vaziyat va holatlarda, asarning turli o‘rinlarda bo‘lib – bo‘lib tasvirlaydi. Masalan:

“ taxt ustiga qo‘ndirilgan jonlik Xudoyor haykal ham sukutda,..” bu o‘rinda adib xonni “jonli haykal”ga o‘xshatadi. (O‘k. 123 – b)

“Otabek bu cho‘ltoq supurgini tanidi va uning istehzolarini payqadi” (O‘.k 123 – b)

“Cho‘ltoq supuurgi”, bu - Musulmonqul edi.

Otabekning boshiga ko‘p savdolarini slogan Homid adib tomonidan shunday tasvirlanadi:

“... ikkinchisi: uzun bo‘yli, qora cho‘tir yuzli, chog‘ir ko‘zli, chuvoq soqol, o‘ttiz besh yoshlarda bo‘lgan ko‘rimsiz bir kishi edi...”(O‘.k. 8 – b)

Adib Mutalning qiyofasini tasvirlash o‘rniga uning qilgan ishlarini o‘z tilidan so‘zlatib kim ekanligi bilan kitobxonni tanishtirib qo‘ya qoladi, faqat bir o‘rinda uning jismoniy jihatdan baquvvat ekanligini takidlaydi:

“Mutal kuchli edi, ammo Otabek undan ham kuchli edi.”

(251-b)

Endi Oybekning salbiy personajlarni qay yo‘sinda tasvirlashiga e‘tibor beraylik.

“Tantiboyvachcha kira pulini to‘lab, ko‘rimsiz bir darvozadan ichkariga kirarkan, yo‘lakda, eski kursida o‘tirgan, tanish cholga uchradi. Cholning patak soqoli kirligidan oqini yo‘qotgan, egnida kirlanib, moylanib yiltillagan dog‘-dug‘li, lekin diqqat bilan boqilganda, tagi asl paxta buyum ekanligi hozir ham bilingan uzun qora kamzul, oyoqlarida eskirib ola peslangan amirkon maxsi, yirtiq kalish” (Q.q., 144-bet).

Oybek yuqoridagi uch-to‘rt badiiy tafsil bilan o‘z qahramonini yaqqol gavalantirib beradi.

Ikkinchi bir personaj qiyofasini ham birgina jumlada chiza oladi;

“Yoshlikda satang o‘tib, bu doirada sochi oqargan, lekin hali ham butun gavdasida noz xazonini shildiratuvchi bir kampir kirdi” (Q.q., 160-bet).

Agar Oybek ijobiy qahramonning qiyofasini chizsa, tiliga asal surtib tasvirlaydi, salbiy qahramonni tasvirlashda esa tikon bog‘laydi.

“- Ha, boyvachcham, enangga nima tortiq qilasan?.. – o‘ynoqlandi kampir.

- Tortig‘im shu: sizga bitta kuyov topib qo‘ydim, hazillashdi Tantiboyvachcha.

- Kampir unda-bunda qolgan, tishqoli surilgan tishlarini ochib qah-qah kuldi” (Q.q., 160-bet)

Adiblar personaj qiyofasini, agar u ijtimoiy ahamiyatga molik bo‘lsa, goh to‘la-to‘kis, goh ayrim chizgilar tarzida beradi va ularning ijtimoiy mohiyatigina ochib tashlamay, balki tarixiy o‘tmishni yaqqol namoyon etishda qiyofa tasviridan haqiqiy so‘z san‘atkori kabi mahorat bilan foydalanadi.

Nazorat va mulohaza uchun savollar

1. Asarda milliylik nimalarda ko‘rinadi?
2. Manzara tasviri nima uchun kerak?
3. Ikkinchi, uchinchi darajali personajlarning ahamiyati nimada?
4. Qiyofalarda muallif munosabati qanday baholanadi?

IV BOB. Bayonda individuallik.

1-§. Hikoya ichida hikoya

- *Hikoya ichida hikoya asar ruhiyatini ko‘rsatuvchi vosita.*
- *Adibning hikoya ichida hikoya usulidan foydalanish mahorati.*
- *Hikoya ichida hikoyaning asar kompozitsiyasidagi o‘rni.*
- *Mumtoz adabiyotda va umuman Sharq badiiy ijodida hikoya ichida hikoya.*

Abdulla Qodiriy hamda Oybek romanlarida hikoya ichida hikoya ancha ham shakl, ham mazmun jihatdan ancha salmoqqa ega. Har ikki adib bir qarashda o‘z asari mazmun – mundarijasiga yotdek tuyulgan, o‘z oldiga mustaqil asar bo‘lgan parchani zo‘r badiiy mahorat bilan asar umumiy ruhiga singdirib yuboradilar. Masalan Abdulla Qodiriyning Normuhammad Qushbegining hikoya – maktabida aytilganlar Otabek va Kumush “dostoniga” har bir aloqasizdek tarixiy bir voqea. Undan istagan adib tarixiy ma’lumot sifatida ilmiy, siyosiy, o‘quv va b. adabiyotlarda foydalanishi mumkin. Abdulla Qodiriy ana shu tarixga oid voqelikdan badiiy ijodda, to‘qima obrazlar taqdiri bilan bog‘lay olgan.

“Yosh xonimizga va padari orzusi shahanshox Musulmonquli bahodir huzurlariga. Yosh shohimizning baxt va tolelari ruhsiz tanlarimizga qayta boshdan ruh, ma ‘yus ko‘ngillarimizga qaytib

chiqmaslik umid bag'ishladi. Faqir qullari, bundan to'rt kunlar ilgari Toshkentdan sipohlar bilan umidsiz qaytishga majbur bo'lib, ul to'g'rida huzurlariga xabar ham yuborgan edim. Shu holda biz sipohlar bilan Kirovchi yaqiniga yetgan ham edik, orqamizdan bir chopar yetib, Toshkentda Azizbekka qarshi isyon boshlanganini, bizni ko'mak uchun Yusufbek hojining Toshkentga chaqirganligini so'zlab, uning ismidan bir maktub berdi. Men darhol sipohlarni Toshkent qaytishga buyurdim-da, xabar olganning ikkinchi kuni Toshkentga yetdim. Biz Toshkentga kirganda Yusufbek hoji boshliq olomon Azizbekni o'rda ichiga qamab yotar ekanlar. Olomon, ayniqsa Yusufbek hoji bizni juda yaxshi qarshiladilar. Biz borgandan keyin o'rdaga bosib kirdik-da, Azizbekni ushlab oldik. Boshda men Yusufbek hojini balkim Toshkent bekligi uchun ta'malanur, deb o'ylagan edim. Ammo uning butun o'rda va xazina ashyo-yaroqlarini menim qo'limga topshirishi bu fikrimni bo'shga chiqardi. Yusufbek hoji nihoyatda ta'masiz, xalq manfaatini kuzatuvchi bir odam ekan. Binoan alayhi uning to'g'risidagi bizning sui zanolarimiz xato bo'lib chiqadir. Azizbekka qarshi xalqni oyoqlantirishi ham, bizning Toshkentdan jo'nashimizning ikkinchi kuni Azizbekning nechog'li siqilgan xalq ustiga o'ttiz ikki tangadan sochgan solig'i bo'libdir. Toshkent xalqi Azizbekning xiylasiga aldanib, bizga qarshilik qilgani uchun pushaymon va uning zulmidan qutilgani vajidan xursanddir.

Men Yusufbek hojining bunchalik katta xizmati evaziga xon xazratlaridan ulug' bir martaba olib berishiga va'da bergan

edim. U bunga qarshi uzr aytib, Toshkentga insofli bir bek belgilansa, menim uchun kifoya, dedi. Uning xon janobidan kutgan bir marhamati bor ekan: shu yaqinda savdio bilan Marg'ilonda yurgan yolg'iz o'g'lini noma'lum bir sabab bilan O'tabboy qushbegining qamaganligini eshitibdir. Uning bu xizmatini biror mukofotga arzigulik ko'rsalar, o'sha qamoqda bo'lgan o'g'lini ozod etmak uchun xon hazratlarining qilaturgan inoyatlari har bir narsadan ham unga azizroq bir mukofot bo'lur. Faqir qulingizcha ham, Yusufbek hojining davlatimiz ustiga qo'ygan bu minnati kichkina gap emasdir. Binoan alayhi uning o'g'li garchi o'lim jazosiga sazovor bo'lsa ham, marhamati shohonaning jo'shga keltirilishi, biz navkarlaricha ham muvofiq ko'riladir.

Vaqtincha Toshkent bekligiga Qo'shdodxonni belgilab, yoniga birmuncha sipohlar berdim. O'zim Azizbekni olib tezda xizmatlariga yursam kerak. Normuhammad qushbegi, muhr”.

Endi uchinchi darajali personaj hikoyasiga e'tibor beraylik.

“Men o'zim asli qo'qonlikman. Ota-onamdan yoshlikda yetim bo'lib, tog'amning qo'lida o'sdim. Yoshim 17-18 larga borgandan so'ng o'z kunim o'zimga qolib, bir o'rtog'imning kengashi bilan bundan yigirma yillar burun Marg'ilonga kelib, bu kungi ustakorimning otasiga to'quvchilik hunariga shogird tushdim. To'rt yil chamasi qilgan xizmatimdan so'ng haligi ustakorga xalifa bo'lib ishlay boshladim. Boshqa yigitlardek ortiqcha o'rinsiz sarflarim bo'lmagani uchun, oz zamon ichida

uch-to'rt tilla pullik ham bo'ldim. Ishimga ixlos bilan qaraganim uchun, mening to'qigan ishlarim o'zgalarnikidan qadrli yurar va xalq orasida ham "usta Olim kichkina" bo'lib shuhratlangan edi. Ma'lumki, bofandalar oldiga ko'pincha xotin-qizlar kelib, yangi nusxa qidirib yuriydilar. Mening to'qigan ishlarim va chiqargan yangi nusxalarim xammaga maqbul, ayniqsa, xotin-qizlar uchun mashhur bo'lib, har doim to'quv do'konim yonidan xotin-qizlar arimas edilar...

Kunlardan bir kun hali kishidan qochar darajaga yetmagan o'n uch – o'n to'rt yoshlar chamali do'ndiqqina bir qiz kelib, men chiqargan yangi nusxa shohidan so'radi. Qizning so'ragan nusxasi to'qilib va sotilib ketgan edi. Shuning uchun "yo'q" deb javob berdim. Qiz ko'zini jovdiratib turib, "mening uchun to'qib berolmaysizmi?" deb so'radi. Men qizning yuziga qarab, "mumkin emas, opa, bir kiyimlik shohi deb nusxa bo'yash og'ir" dedim. Qiz so'zni aylantirib mendan va'da olishga tirishar edi. Men so'z orasida yana unga qarab oldim. Yonimdagi xalfalardan bittasi qizga o'la, "to'qib bering, usta, opani xafa qilmang!" deb qo'ydi. Uchinchi qarashda o'zimda qizga qarshi bir yaqinlik his etgan, unga uzoqqina qarab qolishga majbur bo'lgan edim. Garchi qiz aytgan nusxani tayyorlash og'ir bo'lsa ham, qandaydir bir kuch ta'sirida haligi qizga va'da berib yuboribman. U chiqib ketgach, qanday va'da berganimni o'ylab ko'rib, va'da kuni kelsa to'qiy olmadim deyarman, degan so'zni ko'nglimdan o'tkazdim, lekin qizning gunohsiz o'ynab turgan qora ko'zlari, qizil olmadek taram-taram yuzlari hamon ko'z

o'ngimda ko'rinib turar edilar va "mening uchun to'qib berolmaysizmi ? " so'zi quloq ostimda takror aytilgandek bo'lar edi. Bir necha kun shu yo'sin ikkilanib yurgach, nihoyat o'zimga tushunilmagan bir savq ostida va 'damni ifoga ham boshlabman, bir kiyim shohi deb, o'ttiz kiyim bo'ladigan ipakni bo'yash, tanda, arqoq, gula mashaqqatlari ko'zimga hech ko'rinmabdir. Va 'damdan ikki kun ilgariyoq shohini to'qib uning kelar yo'lini poylar edim, ul kelmas edi. Nihoyat, va 'da kuni ham kelib o'tdi, yana kelmadi. Sizga shuni ham aytib qo'yayki, bir ko'rgan kishingizning tusini, albatta, uzoq fursat xotiringizda tutolmaysiz, lekin bu qiz to'g'risida men tamom boshqacha holatda bo'ldim: shundoqki, uning qoshini, ko'zini, tusini, qo'g'irchoqdek qaddini ko'z o'ngimda tuta-tuta tamom bir yillik bilishlardek bo'lib qolibman.

Uning tovush ohanglari qulog'im xotirasida u darajada yaxshi saqlanmagan bo'lsa-da, ammo "mening uchun to'qib berolmaysizmi ? " so'zini hozirgina eshitgandek bo'lar edim.

Va 'da kunidan uch-to'rt kun o'tib ketgan bo'lsa ham, hanuz ul kelmas edi. Men uning ko'chasini so'rab qolmaganimdan xafa bo'lar edim, chunki shohini o'zim eltib berishga ham endi hozirlanib qolgan edim. Bu kutish kunlarimda na uchundir yonimdagi xalfa shogirdlar bilan bo'adigan muomalalarim ham o'zgara boshlagan, ya 'ni so'zlarim dag'al va tundlikka aylangan, go'yo buning ila Alining kekini Validan olar edim.

Nihoyat, va 'daning beshinchi kuni qiz keldi. Qizni ko'rish bilan men borliq-yo'qliq holatda qolgan, bir necha zamon mening uchun so'z topish qiyinlashgan edi. Qiz shohini so'ramay menga termulib turar edi. Uning minnatdorchiligini faqat shohi bilan olmoqchi bo'lganim uchun, bu hol menga og'ir keldi.

- *Nega va 'daga kelmadingiz? – dedim, qiz o'ng'aysizlanib, gunohkorlarcha ko'zini yerga tikkani holda so'radi:*

- *Shohini sotib yubordingizmi?*

Yonimga qo'yib o'tirgan shohini qizga uzatdim. Ul shohining orqa-o'ngini ag'darib ko'rdi va: “ yaxshi to'qibsiz “ deb menga umidsizcha qarab qo'ydi. Shohini menga berib qo'lidagi mayda chaqalarni oldimga to'kdi.

- *Shohingiz qancha pullik?*

Men javob o'rniga, chaqalarni sanab chiqdim, bitta oltmish pullik tangasidan boshqasi, bir pullik, besh pullik zang bosgan chaqalar bo'lib, ko'p vaqtlardan beri yig'ilib kelganligi ma'lum edi. Bergan puli shohining yarim bahosini qoplar-qoplamas bo'lganligini aytdim.

- *Tag'in qancha kerak?- deb so'radi.*

- *Uch tanga, - dedim. Qizning o'ychan yuzini yana qayg'u bosdi, men uning yuzidan katta husndor qizlarda ko'riladigan bir ulug'likni tamosha qilar edim va uning o'z va*

‘dasiga kela olmaganligi sirini anglar edim. Bu yosh farishtani bu holda qoldirishga ko‘nglim bo‘lmadi va dedim:

- *Qolganini qachon olib kelasiz? – bunga ham tez javob bermadi va javobsizlik bilan yana o‘z holini menga arz qilgandek bo‘ldi.*

- *Pul topganda keltirasizmi?- dedim-da, uning javobini ketmay qo‘liga shohini tutqazdim. Qiz menga ishonmay boshlagan edi:*

- *Menga ishonasizmi? Men ishonch bildirib o‘tirmadim:*

- *Uyingiz qayerda?*

- *Ch... mahallasida*

- *Kimning qizisiz?*

- *Sharif miltiqchining qiziman*

- *Otangiz qarib qolganmi?*

- *O‘lgan, onam bor.*

- *Akangiz yo‘qmi?*

- *Yo‘q. Bitta kichkina o‘g‘il ukam bor.*

- *Ismingiz nima?*

- *Saodat.*

Shundan so‘ng Saodatni shohi bilan jo‘natib yubordim. Saodat mening bu ishimga ishonmaygina chiqib ketdi. Xalfa shogirdlar, tuziksiz-ku usta, deb menga piching otishdilar. Ammo men Saodat uchun har bir og‘irlikni ko‘targundek ko‘rinar edim...” (O‘.k. 196 – 198 b)

Ot boshqaruvsiz holda boshi oqgan tomon yurib, kelib to‘xtagan eshik egasining do‘stona taklifiga ko‘nmasdan boshqa iloji qolmagan Otabek chaqirilmagan mehmon bo‘ladi. Mehmon bilan mezbon orasidagi suhbat chog‘ida gap aylanib uylanish mavzusiga taqaladi. Mezbon anchadan beri yurak dardini ochguchi dil tortar suhbatdoshga mahtalmi yoki musallas tasirida ko‘ngil torlari bo‘shashgani vajidanmi o‘z ishqiy sarguzashtlarini Otabekka hikoya qilib beradi. Oqibati fojea bilan tugagan , boshida baxtli boshlangan bu hikoya oxiriga yetganda usta Olim hikoyasidan ortiq ta’sirlangan Otabekning *“Ko‘z chuquri bir – ikki qayta yosh suvi bilan to‘lib chiqqan edi”*. Hikoya ta’sirida Otabek karaxt bir ahvolga tushgan edi, u o‘z qayg‘usini deyarli unutgandi. Abdulla Qodiriy garchi bu hikoyani uchinchi darajali personaj tilidan bayon etsa-da, lekin uni asosiy personaj shum taqdiriga bog‘lay olgan, xatto uni Otabek “xavas” qilgudek darajaga ko‘tara olgan. Otabek ham o‘z “kuni” dan ko‘ra usta Olimning “kuni”ni ma’qul ko‘radi va o‘zini o‘zi koyiydi: “quvlanishga, tahqir etilishga loyiq ko‘rilgan Otabek, usta Olim bo‘lishga ham sazovor emas!”

Ijodkor ayrim hollarda, garchi ikkinchi yoki uchinchi darajali personajlar tilidan bo‘lsa-da, hikoya ichida hikoya usulidan foydalanadi. Biz bu o‘rinda mumtoz jahon adabiyotidagi hikoya ichida hikoyani nazarda tutmayapmiz. Balki asar ruhiga mos, ijtimoiy mazmun kasb etuvchi holatni ko‘zda tutmoqdamiz.

Oybekning “Qutlug‘ qon ” romanida ham bu usuldan foydalanish ko‘p uchraydi. Buni Gulandom bilan bog‘liq epizodda ko‘rish mumkin. Mazkur hikoya ichidagi hikoya Gulandomning o‘sha vaqtdagi

holatinigina emas, balki undan ahamiyatliroq bo'lgan vaziyatni aks ettirishga xizmat qilgan.

Maishiy buzuvq Tantiboyvachcha kayfu safosini yanada tugal qilish uchun Gulandomdan xirgoyi qilishni so'raydi. Gulandom tarang qilmay, darhol dutorini qo'lga olib chertadi va engil, o'ynoqi bir ashulani boshlaydi. Ashula tugagach, "qornim to'yganligi uchun yaxshi aytolmadim", - deydi. Tantiboyvachchaning "nega", degan savoliga shunday javob qiladi:

"Bilmadim, bir vaqtlar qarindoshlarim orasida ashula aytgandim. ... Dadam keldi: Bolam qorning to'q ekan, ovozing xira chiqdi". Biz tushunmadik, keyin o'sha narsani hikoya qilib berdi. Hali ham yodimda. "Bir zamonda, - dedi dadam, - Aflotun degan bir hakim o'tgan ekan. U hech tinmasdan fikr qilar ekan. Lekin fikr qilganda, saqolini bitta-bitta yulib olaverarkan. qo'lini band qilish uchun bir nima o'ylab chiqarishga urinpti. Axir bir tanbur yasabdi. Tanburi jaranglamabdi. Hayron bo'lib o'tirgan ekan, ko'chadan baland ovoz bilan ashula aytib o'tgan yigitlar yana ashula bilan qaytishibdi. Lekin yigitlarning ovozi endi juda sust, bo'g'iq bo'lib eshitilibdi. Aflotun yugurib eshikka chiqibdi, yigitlarni to'xtatib so'rabdi:

- Bolalarim, - debdi, - boya ovozlaring juda baland, yangroq edi, endi nimaga sust bo'lib qoldi?

Yigitlar kulib, shunday javob berishibdi:

- Hali qornimiz och edi. Ziyofatga borib, ko'p edik, ko'p ichdik. qornimiz to'yib, ovozimiz pasaydi.

Aflotun darrov uyga kiribdi, tanburga qarab, “qorning to‘q ekan?” – debdi-da, tanburning ichini kavlabdi. (Q.q., 171-bet)

Agar Qodiriyda usta Olimning hikoyasi hikoya ichidagi hikoya bo‘lsa, Oybekda Gulandomning o‘zi hikoya ichidagi hikoya, Aflotun haqidagi hikoya esa hikoya ichidagi hikoya ichiga joylangan hikoyadir.

2-§. Ichki nutq

- *O‘z – o‘ziga so‘zlash ruhiy hodisa.*
- *Ichki nutqning oshkora nutqdan farqi.*
- *Obrazlar orqli fikrlashda ichki monologdan foydalanish.*
- *Ichki nutq ichki olam ko‘zgusi.*

Prozaik asarlarda badiiy tasviriy-ta’sirchan vositalardan foydalanish imkoni cheksizdir. Ana shunday badiiy tasvirlardan biri personajlarning ichki nutqi – monologi hisoblanadi.

“Kishining xotinini taloqsiz chiqarib ol – da, bugun erga ber!” – dedi va telbalarcha kulib qo‘ydi, o‘z – o‘ziga so‘zlaniib Marg‘ilon ko‘chalarida tentaklarcha yugura boshladi. Uning bu kungi holiga qarash yuraklarni yorganidek, tasvirga ham qalam kuchi ojizdir.

Yuqoridagi parchadagi Otabek ish monologi qanday ruhiy holat hosilasi ekanini muallif nutqi yaqqol ko‘rsatadi.

“Anchagacha o‘ylab o‘tirgandan keyin ,ko‘ngliga “ u meni sevsa bo‘ldi-da” degan gap keldi... ”.

Mazkur parchadagi ichni nutq ham qahramon ruhiyati bilan bog‘liq.

“Hasanali uyg‘onib ketar va qaytadan shu to‘g‘rida o‘ylay boshlar edi”. Muallif nutqidan so‘ng personaj ichki nutqi boshlanadi.

“Bechora! Sevganing to‘g‘risida o‘ylay – o‘ylay boshlaring og‘rib ohlar tortib yotadigandirsan... Yordamching yo‘qligidan umiding kesilib, xasratingni kimga aytishni bilmaydigandirsan! Qayg‘urma, begim! Xasanali otang bu to‘g‘rida ham seni yodidan chiqarmadi... Bu kecha sening qayg‘uli kechalaringning eng keyingisi va oydinli ham she‘riyatli tunlaringning arafasidir, begim!”

Hasanalining bu ichki monologidan unung Otabekka qanchalik – otadek mehribonligi anglashiladi. Hasanali oshkor ayto olmaydigan, aytishni istamaydigan so‘zlarini muallif ichki monolog tarzida beradi.

-Yoshim yetmish to‘rtga yetdi, o‘g‘lim – qizim bo‘lmasa... Dunyodan chiroqsiz boraman... Darvoqe Otabek menga o‘g‘illik qilmasmi, xotini menga qiz bo‘lmasmi, ularning bolalari meni “bobo” deb ketimdan yugurmasmikanlar? Tuproq ostlarida unutilib yotgan kezlarimda – “ bir vaqt Hasanali otamiz ham bor edi “ deb yodlasalar, yaxshilik bilan eslasalar yetar menga shu.
(O‘.k. 49 – b)

“Qutlug‘ qon ” romanida kitobxon faqat asosiy qahramonlarning emas, balki ayrim ikkinchi, xatto, uchinchi daraja personajlarining ham o‘z boshlariga tushgan ko‘rgiliklari, qalb kechinmalarini ichki monolog yordamida yuzaga chiqarilganini payqaydi.

Yo‘lchi yuragida yig‘ilgan dard-alamlarini to Salimboyvachcha bilan to‘qnashgunga qadar hech bir kimsaga oshkor qilmagan, to‘kib-solmagan edi. Adib o‘z qahramonining achchiq kechinmalari, qo‘rqinch hayollari, hyajoni shirin orzulari, qalb iztiroblarini, ular obrazini yozuvchi tomonidan mukammallashtirishda ichki monologlari qanchalik muhim ahamiyatga ega bo‘lgan bo‘lsa, ikkinchi darajali qahramonlarning ichki monologi ham qiyofasininggina emas, balki ichki dunyosining ham shunchali mukammal tarzda tasvirlashga imkon bergan.

Masalan Yormat hamda uning xotini Gulsumbibining monologiga e‘tibor beraylik:

Yormatning xotini Gulsumbibi o‘sha davrning odatlariga ko‘ra jamoat u yoqda tursin, xatto, o‘z uyida ham mustaqil fikr bildira olmas edi. Yormat garchi o‘zi haqsiz, huquqsiz, boy xonadonida bir qarol bo‘lsa-da, lekin xotiniga nisbatan to‘liq “xukmdor” edi, shunga ko‘ra, uning unini o‘chirib turardi. Tom ma‘noda zaifa bo‘lgan Gulsumbibi o‘zining o‘ksikligi, dardu alamini, qalbida junbushga kelgan fikrlarini ichki monolog tarzida bayon etishi ayni haqiqatdir.

O‘z qizi og‘rib qolganidan xavotir ona bu qismatga qizi duch bo‘lganiga erini aybli, deb biladi:

“Ota bo‘lmay o‘l. Ikki gapni birida xotin ustiga bo‘lsa ham boyga, erli-suvliga beraman, deydi. Niyating qursin. qizimni o‘tda yoqmoqchi bo‘lasanmi? Qizim, aqlli, xushli qiz, dadasining bunday bad niyatini biladi, shundan xavflanadi, kuyadi. Ota o‘lgur birovning malayi bo‘lsa ham, o‘lguday kekkaygan, takabbur. qancha sovchini quvib yubordi, axir. Birini past odam deydi. Birini kosib, dedi, birini aravakash – ovarakash deydi. Duradgor yigitning onasi qatnay-qatnay tinka-madori quridi yigitning qo‘lida gulday hunari bor ekan, bo‘ydoq ekan, uy-joyi tayin ekan. Yana senga nima kerak?! O‘l ota bo‘lmay ...” (Q.q., 150-bet).

Bu ichki monologda Gulsumbibining yurak-yuragidan qaynab chiqayotgan fikrni o‘qir ekan, kitobxon uni chindan ham xokisor, mazluma, erksiz, xatto, o‘z jigarbandi taqdiri haqida ovoz chiqarib so‘z aytolmaydigan mushtiparligini ochiq-oydin xis etadi.

Bu monolog Gulsumbibining qator dardi-xasratini ifodalaydi. Bunday gaplarni boshqa bir kimsa aytolmaydi, ikkinchidan qizi aqlli-xushli ekani tufayli sovchilar eshigining turimini buzayapti, uchinchidan, unga duradgor yigit ma‘qul, qo‘lida gulday hunari bor, uy-joyi tayin, to‘rtinchidan, erining niyati shum, qizini boylik uchun sotmoqchi (boyga bermoqchi, bu bilan Gulsumbibining eri boylikka uchayotganidan, go‘yo uningcha qizi rohat-farog‘atda kun kechiradi, deb xom o‘ylayotganidan fig‘oni falakka chiqadi), beshinchidan, qizining ixtiyori na o‘zida, na Yormatda emasligidan dod demoqda. SHu o‘rinda bir narsani alohida ta‘kidlash lozim ko‘rinadi.

Gulsumbibi, shubhasiz o‘z qizining kelajagini o‘ylaydi, garchi u ahyon-ahyonda ko‘rib yurgan bo‘lsa-da, u ko‘rib yurgani kim ekanligidan, qizining ko‘nglidan ham xabardor. Ammo Yo‘lchini tilga olmaydi, boisi, ming qilsa-da, u ona. Onaizorning niyati esa o‘z qizini qo‘lida hunari bor, uy-joyi tayin (Yo‘lchida hali bular yo‘q), bo‘ydoq yigitga uzatish. Mana shu nuqtada onaning qizi bilan o‘rtasida ziddiyat yuzaga keladi. Bu ziddiyat aslida mavjud sharoit bilan muayyan voqelik o‘rtasidagi ziddiyatdir.

Endi Yormatning ichki monologiga, uning o‘z mudhish xatosini anglab etgandan keyingi istirobiga kelsak:

Boyga sidqidildan xalol xizmat qilgan, ammo, kosasi oqarmagan qarol o‘z qizi tufayli yuzaga chiqmoqchi, kimsan boyning qaynotasi bo‘lmoqchi, qizining “baxti”ni ko‘rmoqchi bo‘ladi. Lekin, oqibat, mudhish bo‘lib chiqadi. SHundoq ham o‘limini bo‘yniga olgan Gulnor, meros tashvishida yovuzlashgan boyvachcha-yu, boyvuchcha tomonidan zaharlanadi. Butun umidi puchga chiqib, hali o‘n gulidan bir guli ochilmagan qizidan judo bo‘lgan Yormat qasos o‘tida ayovsiz o‘rtanadi. Jonga jon olish ishtiyoqi uning qo‘liga o‘tkir pichoq tutqazadi, u xech ikkilanmay, zarra ham seskanmay Salimboyvachchaning ko‘ksiga pichoq qadaydi. qon va murda hidini sezgan xatto ot pitirchilaydi, ammo Yormat pichoqni qanday sovuqqonlik bilan sanchgan bo‘lsa, shunday sovuqqonlik bilan uni Salimning ko‘ksidan sug‘irib oladi. Jasadni esa bor kuchi va nafrati ila jarga uloqtiradi. “Itga it o‘limi”, deb shunga aytisalar kerak. Yormatning yurak qa‘ridan otilib chiqqan nido, aytish mumkinki, faqat Oybek ijodidagina emas, balki butun o‘zbek adabiyotida ham eng kuchli ichki monolog hisoblanadi:

“Nima ish qildim? Gunohmi, savobmi? Soqolim oqarganda qo‘limni qonga botirdim. Mana hali ham barmoqlarim chilp-chilp yopishadi! Yo‘q, men qizimdan so‘rayman. Ayt, jonim, Gulnorim, ayt! Men yolg‘iz saning qarshingda gunohkorman. San ayt, ma‘qul bo‘ldimi? Bu qon oz, desang yana to‘kaman. Hammasini qiraman.

Albatta, bu qon bir tomchi. Bundaylardan mingtasining qoni bir tola sochingga arzimaydi. Bilaman, qizim. Hammasini qiraman, dadang endi qo‘rqmaydi. Ular endi xo‘jayin emas menga, qizim elkamga xo‘p minishdi. Endi bas! Ko‘zim ochildi, Gulnor. Lekin, bu ko‘z qurg‘ur juda kech ochildi. YUragimga zahar yugirganda ochildi. YUragim sen eding, Gulnor, ko‘zim ilgari ochilgan bo‘lsa edi, man o‘z yuragimni bo‘rilarga edirarmidim? Tongla mahsharda qay yuz bilan sanga boqaman? qizim kechir, bu adashgan, ko‘r dadangni kechir! Gunohimni zarracha kechirishing uchun qo‘limni qonga tiqdim. Oppog‘im, Gulnor, kechir ... evoh, essiz umr, essiz qizim ...” (Q.q., 324-bet).

Bu monologni o‘qir ekan eng diydasi qattiq kitobxon ham Yormatning zor qaqshayotgan yuragidan qon yanglig‘ sirqirab chiqayotgan so‘zlardan, so‘zga aylangan achchiq alam, musibat, taqdirning shafqatsiz zarbasidan larzaga tushadi, o‘zining ko‘zida ham yosh xalqalanayotganini sezmay qoladi.

Abdulla Qodiriy va Oybek ijod laboratoriyasida monolog muhim o‘rin tutadi va bu unlari doho san’atkor darajasiga ko‘targan.

3-§. Til ostida til

- *Kosa tagida nimkosa.*
- *Ichki ovozlari bir – birini to‘ldiradi.*
- *Ichki nutq va tashqi nutq – ikki yuzlamalik.*
- *Personaj nutqiga muallifning aralashuvi.*

Ijodkor ayrim hollarda izchil tasvirni shartta uzib, boshqa mavzuga o‘tadi, bu usuldan o‘rni bilan foydalanadi. Albatta bunda personajning “sir saqlash”ini ta’minlaydi. Chunki, bu vaqtda qahramon murakkab holatga tushib qoladi, asar niyatini yuzaga chiqarishi maqbul kelmaydi.

Asl niyati Mirzakarim qutidorning qizi Kumushni qo‘lga kiritish bo‘lgan Homidning Mirzakarim qutidornikidagi yig‘ilishda ilk bor seziladi. Uning ruhiyatidagi g‘jinish alomatlari ko‘rinar, lekin majlis ahli uni payqamas, adib nihoyatda bu “sahna”ni mahorat bilan tasvirlaydi.

“Shu orada qutidorning “uylanganmi?” deb Hasanalidan so‘rashi Homidga yana boshqacha holat berdi... Hasanalining so‘rovchiga... hikoya qilib berishidan so‘ng u toqatsizlangandek bo‘ladi.

- *Balki begingizning ta‘malari xon qizidadir, - dedi istehzo bilan Homid. – Bundoq yigitlar uylanganlarida ham kishi qizini umr bo‘yi azob ichida o‘tkazadilar!..*

Sababiga tushinish qiyin bo‘lgan bu istehzoga qarshi Hasanali sukut qilmadi:

- *Men uning xon qizini olish maqsadi borligini bilmayman. - dedi kulimsirab, - biroq u xon qizini olsa arzimaydirgan yigit emas...Hatto menga ham qattiq so‘z aytishdan saqlangan bir*

yigit o‘z nikohida bo‘lgan ozod bir qizga, albatta, zahmat bermas deb o‘ylayman. Xotin uradigan va xotin ustiga xotin olib, xotinlariga zulm qiladigan ba’zi hayvon sifat kishilardan bo‘lib ketishi, menimcha, ehtimoldan uzoqdir, inim mulla Homid...(O‘.k. 21- b)

Hasanali nutqidan so‘ng muallif nutqi boshlanadi, u Hasanali nimaga shama qilayotganini tushuntiradi: Hasanali o‘tgan faslda Homidning o‘z og‘zidan xotinlariga qarshi qamchi ishlatganini eshitgan edi... O‘quvch Hasanalininig tili ostidagi tilini tushunadi.

“Qutlug‘ qon” romanida Gulnorni yo‘qotish payiga tushgan Salimboyvachcha Tantiboyvachchadan yordam so‘raydi va Gulnorni o‘g‘irlanishiga erishadi. Lekin bu hali muammo tugal hal bo‘ldi, degani emas. Salimboyvachcha endi Tantiboyvachchadan Gulnorni jismoniy yo‘qotishni so‘raydi. Bu ishidan ularning har ikkisinining o‘z maqsadi, ko‘zlagan niyati bor. Ana shuni ular har ikkisi oshkor aytmaydi, adib ularni bu niyatini bayon etishda ichki nutqdan foydalanadi.

Salimboyvachchaning iltimosini bajarishlikni Tantiboyvachcha faqat bir shart bilan qilishini bildiradi va shartni aytadi. SHunda undagi ichki birinchi ovoz bordi-yu, siri ochilsa, otasi unga shafqat qilmasligini uqdiradi. Aqcha talabi qancha og‘ir bo‘lmasin u bunga ko‘nishga majbur. Lekin o‘z iltimosi bilan Tantiboyvachchaning changaliga tushib qolganini Salimboyvachcha sezadi, ikkinchi ichki ovoz – o‘z qilmishidan afsus nadomat chekish ovozi chiqadi. Ammo kech bo‘lgandi. Salimboyvachchaning ichki ovozidan uning dahshatga tushgani ayon bo‘la boshlaydi.

Endi Tantiboyvachchaning ovozigiga quloq tutaylik:

“U ko‘chada g‘oyat mamnun, ham har vaqtdagidan kekkayibroq yuradi, chunki u o‘zini nihoyatda zafarga erishgan hisobladi. Salimboyvachcha endi uning quli...”

Bu ichki ko‘nglidan chiqqan birinchi ovoz. *“... Tantiboyvachcha Gulnorni olib qochish kerakligini mastlik dadilligi va mantiqi bilan tushuntirdi”* bu ikkinchi ovoz edi. *“Salimboyvachcha bir minut o‘ylamasdan taklifni qabul etdi...”* bu uchinchi ovozdan so‘ng adib voqealarga aralashadi. So‘ng navbat yana Tantiboyvachchaga keladi: *“Erta-indin boyvachchadan o‘n ming so‘m olaman – vekselga qo‘l qo‘ysa, bas. Uning imzosi naqd pul”*. Bu uning yana bir ichki quvonch ovozi edi. Shu payt uning ko‘zi Yormatga tushadi.

Endi navbat adib ovozigiga.

“Uning betini ko‘rmasa ham, dardini, xasratini uning yurishidan, elkasidan sezdi. YUragining allaqaeri chimchilanganday tuyuldi. Ixtiyorsiz ravishda ko‘zlarini boshqa yoqqa burdi”. Gal Tantiboyvachchaga keldi; uning ichki ovozi *“Hammadan shu kambag‘alga qiyin, sho‘rlikka qiyin”*. O‘zi chakki odam emas. Bir musofir, g‘arib. *“Bolang ko‘z oldingda o‘lsa yig‘laysan, dodlaysan, er bag‘ri qattiq, axir ko‘nikasan. U boyaqishning nuridiydasi, etilgan qizi birdan g‘oyib bo‘lsin ... O‘likmi, tirikmi, bir umr bilmaysan ... YOrmatni qo‘lidan etaklab, qizi oldiga to‘g‘ri boshlab borsam, “ol qizingni, lekin, buni bir san bil, bir ollo bilsin, boshqa hech kim: jo‘na, desam...”*(Q.q., 238-bet).

Muallif ovozi

“... Ammo uning yuragida bu yorug‘ fikrni bir zumda boshqa orzu-ta ‘ma qorasi bosdi, haligi uchqun yurakning qora o‘p‘qonida so‘ndi. Chunki Yormatning qizi unga behisob tekin pul manbai ochgan edi....”

Tantiboyvachcha ichki ovozi:

“Salimboyvachchaning elkasiga minish uchun Gulnor qurbon bo‘lishi kerak...”

Muallif ovozi:

“... Bundan tashqari, Gulnor kabi, odamlarning ta‘rifiga qaraganda, chiroyli qiz bilan ko‘ngil qonguncha “suhbat” qilish orzusi ham uning ko‘ksini yoqdi...”

Navbat yana Tantiboyvachcha ovozig:

“... Savobning eshigi ko‘p, deydilar. Bu bo‘lmasa, boshqa bir eshikdan kirib chiqarmiz. Masalan, machitga gilam olib berish. Bunda kishining nomi ham chiqadi...”

Muallif ovozi:

“... deb o‘yladi-da, qadamini ildam bosib YOrmatni ortda qoldirdi” (Q.q., 238-bet)

Adib bu ichki ovozlar yordamida, ular rang-barang, personajlar ruhiyatida yuz bergan ichki ko‘nikishni butun murakkabligi bilan ko‘rsatib bera olgan. Mana shu kichik parchadayoq kitobxon hayotning achchiq haqiqatining butun ta‘mini to‘la xis etadi.

4-§. Personaj nutqi

- *Nutq egasini bo‘lishi kerak.*
- *Nutqda xarakterning namoyon bo‘lishi.*
- *Nutq ijtimoiy qatlamga mansublik belgisi.*
- *Kimning kimligini so‘zi aytadi.*

Har bir ijodkor, avvalo, xalq tilini yaxshi bilishi lozim. Narsa, voqea va hodisalarni aniq, ravon, yorqin, tushunarli anglatishi uchun xalq tili o‘z bag‘rida noyob javohirlarni saqlovchi ummondir. Ijodkor esa mana shu ummonga chuqur sho‘ng‘iy oluvchi g‘ovvos bo‘lishi kerak. Shunda u ushbu tildan, uning boy xazinasidan xohlagancha foydalana oladi. Ijod mahsulida o‘nlab maqollar, qochirimlar, maxsus ifodalar, o‘xshatishlar, so‘z o‘yinlari, takror qo‘llanmalar bor rangi bilan tovlanadi. Agar ijodkor shularga muvaffaq bo‘lsa, uning asari ham jonli, obrazli tilga ega bo‘ladi.

Asardagi barcha personajlar – ular asosiy qahramonlar bo‘ladimi yoki ikkinchi, uchinchi darajalimi, bari bir hammasi o‘z tilida so‘zlaydi. Adib ularning o‘z nutqidan foydalanib muayyan shaxs-personaj tavsifini yaratadi. Har bir personaj o‘ziga yarashiq tilda so‘zlaydi (aslida, ijodkor tomonidan so‘zlatiladi) va o‘zlarining kim ekanligini ko‘rsatadi. Iste‘dod egasi bo‘lmish ijodkor, turli tabaqa vakillarining nutqini, so‘zlash tarzini yaxshi bilishi talab qilinadi.

Abdulla Qodiriy “O‘tkan kunlar” romanida 19 – asr o‘ratalarida Toshkent va Marg‘ilonda ko‘rgan voqealarni qalamga oladi. O‘sha davr kishilari obrazini yaratadi. Albatta adib obrazlar to‘laqonli va ishonarli bo‘lishlari uchun o‘sha davr barcha ijtimoiy qatlamlarining vakillarini

alohida – alohida tasvirlaydi. Ular obraz mukammal bo‘lishi uchun nutq omiliga ham alohida e‘tibor beradi. Masalan, O‘zbek oyim. Bo o‘ziga to‘q, Toshkentning tagli – taxtli xonadoninig aytgani aytgan , o‘z so‘zini o‘tkazmasdan qo‘ymaydigan erka qizi bo‘lganligidan eri Yusufbek hojidek Toshkentning ikkinchi darajadagi maqomga ega inson hamuninh rayiga qaraydi.

“Siz qarib esingizni yeb qo‘yibsiz, o‘g‘lingizni marg‘ilonlikka tanishtirib qo‘yib, yana el ichida boshingizni ko‘tarib yurmoqchi bo‘lasizmi?...”

“Siz otamisiz, nimasiz ahir, o‘g‘lingizni tiyib olish sira esingizga keladimi? O‘g‘lingizni bu ishi bejiz emas: marg‘ilonlik sehr qildimi, jodu qildimi, haytovos siz shu yo‘sinda yura tursangiz o‘g‘ildan ajralasiz. Bu kalvak o‘g‘lingiz marg‘ilonlikning eshigida qul bo‘lib yotib olar...”

- *Men seni bir umid bilan boqib katta qilmagan edim... Sen bizning naslimizni ko‘tarish o‘rniga, yerga urib bulg‘ading. Biz seni Marg‘ilon andisiga bunchalik mukkadan ketishingni o‘ylamagan edik, adabsiz... o‘zinga qolsa, shu marg‘ilonlikni xotinga hisoblab keta berar ekansan – da, uyatsiz!..*

O‘ktam va shaddod, cho‘rtkesar bu ayol Toshkent aslzoda ayolining yorqin vakilasidir.

Yusufbek hojining nutqi uning tabiatiga monand: O‘zbek oyim bilabgina emas, umuman uy ichidagilar barchasi bilan ham har qanday masalada uzoq suhbatlashib o‘tirmaydi. Otabekmi, Hasanalimi, Oybadoqmi – birortasining so‘zlari yoki maslahatlari bo‘lsa,... hojiga

so‘zlayveradilar. Hoji bir necha daqiqa so‘zlovchini o‘z og‘ziga tikiltirib qo‘ygandan so‘ng, ma‘qul bo‘lsa “durust emas” deydi. Agar juda nomaqul bo‘lsa, bir iljayib qo‘yish bilan kifoyalanadi, boshqa bir so‘z demaydi.

O‘zbek oyimning uzundan uzoq ta’na – dashnomlarini chidam bilan eshitib:

“Qo‘ya ber, xotin, o‘zi sog‘ bo‘lsa, bir kun esini topar”.

“Tura turchi”.

“Yahshi. Va‘da ham berayin, ammo san unashmay tur!”

O‘zbek oyim shoshib – pishib Otabekni Zaynabga unashib qo‘yadi va sovchiligini hikoya qilganda Yusufbek hoji labini tishlab qoladi va:

“Senga sira aql bitmay ketar ekan – da” – deydi, xolos.

Yuqoridagi ikki personajning nutqi nutq egasi tabiatini yaqqol ifodalanganidek quyidagilar nutqi ham o‘z egasini shunday ko‘rsatadi.

Sodiqning istehzoli:

- *Ha – ha –ha, balli, Mutal to‘ram! – deb kulishiga jovrab beradi:*
- *Kulishingni bejo qilma, ... Abdikarim! Sen hali dunyoga kelib nimani ko‘rding – ku, senga kulish tushib qoldi! Bu bosh dunyoga kelib nimalarni ko‘rmadi – a? Bunaqangi qochiriq ishlarni endi qilib turibdi, deb o‘ylaysanmi? Ey – ha – ha – ha... Mutal akang nimalarni qilmadi?! Ha – ha –ha... Ey – y Sodiqcha, sen hali nimani ko‘rding – ku, nimanga ishonding, buzoq bo‘g‘izlagandek qilib bir – ikkitani so‘ygan bilan odam*

bo'lding – qo'ydingmi? Gap bilan bo'lib zang'ar kayf ham tarqab ketdi, qani, quy – chi, bir – ikkini!

Yuqoridagi Mutal nutqini o'qir ekansiz, menimcha ixtiyorsiz Toshpo'lat tajang yodga tushadi. Ha Abdulla Qodiriy personaj nutqi ustasi. U Otabekning tabiati – mulohazasi, andisha va orzu umidlari, qat'iyati, ikkilanishlari, qadr – qimmat, g'ururi hamda barcha boshqa jihatlarini to'liq ochib berish maqsadida ichki ovozlar majmuasidan foydalanadi.

Muallif ovozi:

-Otabekning kunlari quyosh botib chiqqan sayin bianglashilmovchilikka, qorong'ulikka kira borib, har soat achchiq va yo chuchukligi noma'lum bir hol kechira boshladi. Ba'zi kezlarda u umid quchog'ida shoshib qolar edi va ikkinchi vaqtda yaramas, qora xayollar bilan entikar edi.

Umidlangan kezlarda:

- Oy tuynukdan tubanroqda, bugun bo'lmasa erta – himmati qo'lida, paranjisi ustida sarig'imi, qorami atlas ko'ylagi egnida darbozadan kirib kelgandek va o'pkalagandek...

Muallif ovozi:

Ikkinchi bir vaqtda kimningdir quyidagi gapini eshitar edi:

Kimningdir ovozi:

-U o'zining dushmanlarini o'ldirish uchungina Marg'ilonga qatnab yurgan ekan, hisobini tugatdi – da, bedarak

*ketdi – qoldi. Tuzukroq joy chiqsa, berib qo‘yaqolaylik
Kumushni...umri ham o‘tib boradir!*

Muallif ovozi:

*Ana shu gard hayol uni chindan yonib turgan bir o‘t ichiga
tashlar va shu choq o‘zini muvohazaga (koyish) boshlar edi:*

Qahramon (Otabek) ovozi:

*“Men nega ikki yil sarson bo‘lib yurdim – da, bu
sarsonlikning natijasiga borib chiqqanda, shunday ahmoqlikka
tushdim?!”*

Muallif ovozi:

*...der va Marg‘ilon yo‘lini ko‘zlar edi. Ammo endi unga
Marg‘ilon boorish o‘nqayi sira kelmas:*

Yana qahramon ichki ovozi:

*“Men yana nega keldim – da, endi nega boraman va
nima deb boraman? Qizingizni Toshkent olib tusharsiz deb
kutgan edim... Siz olib tusha bermaganingizdan keyin o‘zim
qaytib keldim, deymanni?”*

Abdulla Qodiriy bu romanida tasvirda jonlantirish usulidan ham o‘rinli foydalangan.

“...quyosh... jim – jim tovlanib, yer yuziga kulib qaradi”. Bu o‘rinda ochiq havoda quyoshning charaqlab nur sochishi insonlarga xos harakat belgisi bilan ifoda etilgan.

“...turli yerlarga jon suvi sepish ila charchagan bahor bulutlari burchak – burchakka tarqalib borar edilar”. Bu misolda ham bulutlarning asta – sekin tarqalishi insonga xos harakat belgisi bilan jonlantirib ifoda etilmoqda.

“Navo”ning sehrli “tafti” Otabekning ko‘z yoshlarini quritdi – da, bir yengillik bag‘ishlaydi. “Navo” bilan yuvilib ketgan uning *umid gulzorida* yangi *chechaklar* unib chiqdi...

Adib “*umid gulzori*” deganda inson qalbini, chechaklar deganda yangi orzularini nazarda tutmoqda va tasvir yordamida nutqiy sinonimlar hosil qilmoqda.

Oybek ham “Qutlug‘ qon ” romani bosh g‘oyasini personajlar nutqi orqali ravshan ifoda qila bilgan adibdir. Asr boshida (birinchi jahon urushi arafasida) mehnatkashlarning ahvoli og‘irlashgan, shunga ko‘ra ular bir qismi ijtimoiy faollashgan edi. “Qutlug‘ qon” romanida qahramonlar o‘z tabaqasi, dunyoqarashi, bilim saviyasi, mashg‘uloti, kasb-koriga yarasha ijtimoiy hayot, mol-dunyo, maishiy turmush kabi turli-tuman mavzularda o‘z fikrlarini goh oshkora, goh pinxona (ichki nutq, bilan) ifoda etadilar.

To‘g‘ri har qanday asarda ijodkorning nutqi katta salmoq va ahamiyat kasb etadi. Ammo voqealar jarayoniga personajlar kirib kelishi bilan, ularning rang-barang nutqi tufayli asarda mavjud hayot nafasi ufrgandek bo‘ladi.

“Qutlug‘ qon ” romanida adib o‘z qahramonlari nutqini, ular saviyasiga, ijtimoiy guruhiga mos holda xalq so‘zlashuv uslubida, bo‘yoqdor tarzda ifodalaydi, iboralar, maqol va matallar, hikmatli

soʻzlardan (til lugʻat tarkibidagi tayyor leksik frazeologik birliklardan), piching, uchiriq, qochirim soʻzlardan oʻrni bilan foydalanadi, shuningdek, asarda ayrim konstruksiyalar borki, bularni ijodkor xalq tilidagiga oʻxshatib oʻz ijod laboratoriyasida kashf etadi.

“... Haligi gapimni sir deb bil! – davom etdi chol: - Paxta bozori misoli qaynab toshgan daryo Birdan oʻzini otish yaramaydi. Oldin daryoning chuqur, sayoz joylarini bilish kerak. Koʻrib turibman: koʻp odamlar bu daryoning ostida er tishladi, koʻplar girdobga yoʻliqib, choʻp-xasday gir-gir aylanadi: koʻlini choʻzib, qutqar, deydi. qaysi mard ularni qutqaradi! Eh-he...”
(Q.q., 77-bet).

Mazkur parchada ijodkor paxta bozorini Mirzakarimboy tilidan qaynab toshib turgan daryoga oʻxshatadi, *tashlash* soʻzi oʻrnida maʼno ifodasi kuchli boʻlgan *otmoq* soʻzidan foydalanadi (*otmoq* soʻzi *tashlamoq* soʻzining sinonimi boʻlib keladi), boy nutqida tayyor olinma – *er tishlamoq* iborasi uchraydi.

“- Dadangiz shu toʻgʻrida shunday bir mulohaza yurgizdilar: oʻz qoʻlimizda oʻsgan moʻmin-maʼqul, sinashta qiz sirimizga oshna ... ammo, menimcha, koʻz oldilarida olovday yonib turgan chiroyli qiz boʻlsa kerak, koʻngil u qizga andak moyildek koʻrinadi. Man shunday sezdim. Chiroyli qiz koʻzning nuriga nur qoʻshadi ... Yormatning qizini dadangizga qoʻshsak, naq uzukka qoʻyilgan asl toshday oʻz joyiga tushadi” (Q.q., 207-bet.).

Bu parchadagi “*qoʻlda oʻsmoq*”, “*sinashta ...*” kabi birikma, soʻzdan iborat ibora qoʻllangan, shu bilan birga adibning “*olovday yonib*

turmoq” frazeologizmi, “*chiroyli qiz ko‘zning nuriga nur qo‘shadi*” hikmatli iborasi ham mavjud. Xalq iborasini ijodiy o‘zgartirish – “*uzukka qo‘yilgan asl toshday o‘z joyiga tushmoq*” (aslida *uzokka ko‘z qo‘ygandek*) ham uchraydi. Bular barchasi personaj nutqining jozibadorligi hamda “xususiy”ligini ta‘minlaydi.

Endi Yormatning nutqiga e‘tibor beraylik:

“- Xotin kishida tovuqcha aql bo‘lmaydi, zarda qilmasdan iloji yo‘q, - qovog‘ini solib, so‘zini davom ettirdi. Yormat, - ellikboshi mani chaqirib oldi ... U kishining so‘zlari kitobda ham yo‘q, ... sizdek baxtli ota jahonda yo‘q, dedi. Xayron bo‘laman. Og‘zim qiyshayadi, ko‘zim jovdiraydi, dono odamga sadag‘a bo‘lsang arziydi ... xo‘jayin u kishini yoniga chaqiribdi, mani maqtapti, xullas, Yormat bir qizini mandan ayamasin, depti boy otam...” (Q.q., 217-bet).

Yormat nutqida ijodkor tomonidan xalq tili xazinasidagi maqol, iboralar ijodiy o‘zlashtirilgan, bu shunchaki, oddiy o‘zlashtirish emas, balki personaj – Yormat individual nutqini yaratishdir. qiyoslang: “*Xotin kishining aqli tovuqnikicha*”, Yormat nutqida – *xotin kishida tovuqcha aql bo‘lmaydi, “tushingan odamning sadag‘asi bo‘lsang arziydi – dono odamga sadag‘a bo‘lsang arziydi”*.

Yormatning bu “xush xabari”ni eshitgan xotini – Gulsumning nutqi:

“- Boy qursin, uyat-andishani bilmaydimi? Qarib, miyasi aynagandir. Voy, uch kun ilgari evara ko‘rdiya! Imonsiz ketkur...” (Q.q., 218-b 6t.).

Mazkur parchadagi *“boy qursin”*, *“imonsiz ketgur”* – xalq so‘zlashuv uslubiga xos qarg‘ishlar bo‘lsa, *“qarib miyasi aynigandir”*, *“qarib quyulmagan”* xalq iborasini ijodiy o‘zlashmasi.

Quyidagi parcha Gulnor nutqidan olindi.

“- Oyijon, xudodan o‘limimni tilang, tezroq tilang!...” (Q.q., 220-bet). Bu nutqdagi *“oyijon”* shevaga – Toshkent shevasiga xos.

Sevgan qizi vafot etganini eshitgan Yormat qiynalishining guvohi bo‘lgan Yo‘lchi kampir onaning *“Nimaga tirjayasan bolam? Ayta qolsangchi. Ikki ko‘zim eshikda, ana kelar deyman – yo‘q, mana kelar, deyman – yo‘q”...”* deb bezovtalanishiga javoban Yo‘lchi shunday deydi:

“- Ona, - boshini ko‘tarmay, dedi Yo‘lchi, - man qamalishdan qo‘rqmayman, dordan ham, o‘qdan ham qo‘rqmayman. Turma! Bu dunyo turmadan yaxshimi? Olam zindondan qorong‘uroq, iflosroq emasmi?” (Q.q, 316-bet.).

Agar Mirzakarimboy va Yo‘lchining so‘zlari iqtisodiy, ijtimoiy muhit haqida bo‘lsa, qolgan to‘rt personaj – ellikboshi, YOrmat, Gulsim, Gulnorlarning so‘zi bir masala bilan bog‘liqdir. Bu masala boyning Gulnorga o‘ylanishi xususida. Ular nutqidan har birining hayotdan olgan nasibasidan rozi yoki rizosiz ekanligi ayon ko‘rinadi. Kim nima qayg‘uda, deganlaridek, ellikboshi *“dallolli”* uchun boydan oladiganini olgan, ko‘ngli to‘lgan bo‘lsa, YOrmat bu xabardan xushini yo‘qotgan, boyga qaynata bo‘lishdek *“baxt”*dan mast aljiraydi, og‘zining tanabi

qochgan, ko‘zlari esa bo‘lajak qaynotalik maqomini ko‘rayotgandek jovdiraydi. Maqsadini sezgan xotiniga jerkishdan nari o‘tmaydi. Mushtipar Gulsimning qo‘lidan boyni qarg‘ash keladi, xolos. Gulnor esa yolg‘iz o‘ziga o‘lim so‘raydi. Ko‘rinadiki, barcha nutqlar individuallashgan, uni o‘z egasidan boshqaning tilidan eshitish, mahol, chunki, nutq egalarining, tabiati, saviyasi nutqi bilan omixtalashib ketgan, unda har birining taqdiri muhrlangan.

Adib personajlar nutqini tanlay bilgan, ularning har biriga xos va mos so‘z, iboralardan san‘atkorona foydalangan, mustaqil inson taqdirini ochib bergan, natijada asarning badiiy nafosati-yu, latofatini ta‘minlaydi.

Nazorat va tekshirish uchun savollar

1. Adiblar nima uchun hikoya ichida hikoya keltiradi?
2. Abdulla Qodiriyning hikoya ichidagi hikoyadan qanday maqsadda foydalaniladi?
3. Oybek ijodidagi hikoya ichidagi hikoyalar asar g‘oyasini ochishdagi ahamiyati nimada?
4. Personajlar ichki nutqi ular qalbining ko‘zgasimi?
5. Personaj qalb nidosini qanday ixhor etadi?
6. Personajlar asl niyatini yashirishda nutqning qanday ko‘rinishidan foydalanadilar?
7. Adibning obraz yaratishda ichki ovozlarning ahamiyati nimada?
8. Personaj nutqi ijodkorga nima uchun kerak?

9. Personaj nutqining xoslanganligi nimalarda ko‘rinadi?
10. Personaj nutqini shakllantirishda ijodkor qanday til unsurlaridan foydalanadilar?

V BOB. Adib tili, uslubi va tasvir vositalaridan foydalanish mahorati

1-§. Tasvir vositalarini qo‘llash

- *Badiiy ijodda tasvir.*
- *Abdulla Qodiriy ijodida tasvir.*
- *Oybek badiiy tasvir ustasi.*
- *O‘xshatish sertmahsul tasvir vositasi.*

Ba’zi ijodkorlar o‘z tasvirlarida o‘xshatish, sifatlash kabi vositalardan unumli foydalansalar, ba ‘zilar qahramon obrazi yoki manzarani istiora (metafora) vositasida tasvirleydilar. Ayni mana shunda ijodkorning tili va uslubi yarq etib ko‘rinadi.

Abdulla Qodiriy “O‘tgan kunlar” asarida o‘xshatish usulidan mahorat bilan foydalanadi.

- Otabek endi tamom o‘zini bosib, endigi yurak urishi faqat haligi farishta tomonga oshiqibgina edi.

Bunda Kumush farishtaga o‘xshatilmoqda.

- Endi ko‘rsam miltiqning o‘qidek, pushti gulning to‘qidek kelinim bor ekan.

Bunda Kumush o‘qga, gulga o‘xshatilgan.

- O‘g‘lim bechora bo‘zchining mokisidek qatnab tursa...
Otabekning Marg‘ilonga bot – bot qatnashi – harakati *bo‘zch dastgohidagi moki harakatiga* o‘xshatilgan.

- *Mening balo – qozodek yetib kelishim uchun xafa bo‘lgandirsiz.*

Kumush o‘zining Toshkentga kelishi Zaynab uchun ko‘ngilsiz bo‘lishiga shama qilib o‘z kelishini *balo – qazoga* o‘xshatmoqda.

- *To‘g‘ri aytasiz, - dedi Kumush, - bu kishi emas, men urishgan edim... Bu kishida sira gunoh yo‘q va arazimizga bir to‘ng‘iz sababchi bo‘lgan edi!*

Bu jumladagi *to‘ng‘iz* so‘zi odam ma’no ifodasini beradi.

Abdulla Qodiriy metaforaning bir ko‘rinishi *disfemizm*dan foydalanib o‘xshatish qilgan.

Oybek tasvirda ko‘proq istiorani ma‘qul ko‘radi, shunga ko‘ra uning uslubi o‘ziga xoslik kasb etadi. Asli Oybek shoirona tabiat egasi, uning qalami avval she‘riyatda charxlangan, balki shuning uchundir, uning istioralari qandaydir shoirona mohiyatga ega bo‘ladi. Mana Oybek tasviridagi bog‘:

“Bog‘ go‘zal. Unda quyosh va engil shamolning, gullar va maysalarning quvnoq o‘yini kun bo‘yi davom etadi, bog‘ning har burchagida o‘zga bir latofat; ariqlarda suv kumushlanadi, maysalardan tuzoq tutgan hovuz suv bilan emas, balki nur bilan to‘lgan kabi jimir-jimir mavjlanadi. Bir yoqda mevali daraxtlar tutash havo gulzori yasaydi. Bog‘ning quyi tomonida bir chiziqda saf-saf tortgan baland, adl teraklar bo‘lib, ular har vaqt mayin titraydi. qushlar kuylaydi, ariqlarda suvlar, daraxtlarda barglar kuylaydi”. (Q.q., 167-bet).

Garchi bu Oybekning nasrda yozgan asari bo‘lsa-da, ammo u shoirona tabiat egasi bo‘lgan ijodkorligi bois manzara tasvirini shoirona chizadi. Mabodo qahramonining kayfiyati yaxshi bo‘lsa, u shunday zavq-shavq bilan manzara tasviriga kirishadiki, uning qalami uchidan xali hech bir ijodkorning hayoliga kelmagan o‘xshatish, jonlantirishlar paydo bo‘ladi: Yuqoridagi tasvirda quyosh, engil shamol, gullar, maysalar o‘ynaydi (jonlantirish), suv kumushlanadi (o‘xshatish), havo gulzori (yangicha qo‘llash), suvlar, barglar kuylaydi (personifikatsiya - jonlantirish), teraklar ... mayin titraydi (jonlantirish, o‘xshatish). Yuqoridagi tasvirlar, faqat Oybekona ijodiyot – san‘at namunasidir.

Endi boshqa tasvirga e’tibor beraylik:

“...Bu yigitga so‘z uqtirishdan foyda yo‘qligini bildi-da, uning yoqasiga chang solib, keskin bir siltash bilan paxsa devorga urdi. Shu vaqtda Yo‘lchining ko‘kragiga qattiq va salmoqli musht tushdi. Yo‘lchi ham qora Ahmadning basharasiga, ko‘ksiga, qorniga to‘qmoqday mushti bilan to‘xtovsiz tushira boshladi” (Q.q., 226-bet).

Bu parchada butunlay boshqa manzara tasvirlangan, o‘ziga xos o‘xshatishlar qilingan. Masalan, *“yoqasiga chang solib”*, *“to‘qmoqday mushti”* o‘xshatishlarida Yo‘lchining qora Ahmadning yoqasidan ushlashi, burgutning o‘ljasiga chang solishiga o‘xshatilsa, *“to‘qmoqday mushti”*da uning mushti to‘qmoqqa o‘xshatilmoqda. Bunda o‘xshatishning ham leksik (to‘qmoq), ham morfologik (-day) vositasidan foydalanilgan. Birinchi manzara tasvirida lirizm kuchli bo‘lsa, ikkinchisida dramatism kuchli. Bunda adibning sharoitni hisobga ola

bilishi, sharoit bilan bog‘liq holda o‘z qahramonining ham ichki, ham tashqi qiyofasini yoritib berishi, tasvir va talqinda tilning engilligi, aniq ravonligi yaqqol seziladi.

2-§. Til va uslubning tasvirdagi ahamiyati

- *Badiiy asar tili.*
- *Adibning so‘z qo‘llash mahorati.*
- *Personajni so‘zlatishda adib mahorati.*
- *Muallif uslubi va tahrir.*
- *G‘ayri odatiy so‘z qo‘llash – adib ijod laboratoriyasi mahsuli.*

Har bir ijodkorning asarlarida rang-barang obrazlar, o‘xshatish, tashbehlar ma’lum darajada bo‘ladi. Asar nasrdami, nazmdami, bundan qat’iy nazar, lirik chekinmalar, manzara, qiyofa tasviri g‘amgin, shodon holatlar, shunga mos tabiat ko‘rinishlaridan xoli bo‘lmaydi, bo‘lishi ham mumkin emas. Bularning barchasiga ijodkor til lug‘at boyligidagi so‘zlardan foydalanish, ularni uslubiy qo‘llash orqali erishadi.

Ma’lumki, ijodkorlar ayrim so‘zlarni takror-takror qo‘llaydilar. Masalan, Boburning bir ruboisida “ilm” so‘zi o‘ndan ortiq takrorlanadi, xuddi shundoq “yaxshilik” radifli g‘azalida ham “yaxshi” so‘zi ko‘p takrorlanadi. Bu bilan asarning badiiy qimmatini zarracha pasaymaydi, balki bir so‘z tobora kuchli ma‘no ifodasiga ega bo‘la boradi.

Oybekning “Qutlug‘ qon ” romanida ham shunday holni ko‘rishimiz mumkin. *Olov* so‘zi ishtirok etgan quyidagi jummalarga e‘tibor qilaylik: *“Yo‘lchi quyoshning olov selida cho‘milib to‘nka*

kovlar...”, “Daraxtlarda engil olov pardasi titraydi”, “U ham yaqinda kichkina olovday bola edi”, “Bir xotin “Jon er, jon olov” degan ekan”, “Bu (gap veksel haqida bormoqda) zaharli nayzaday, balki undan ham o‘tkir narsa ... Bu olov, yondiradi, kuydiradi....”

Birinchi jumladagi *olov seli* “*quyosh nuri*” ma‘no ifodasini, ikkinchi jumladagi *olov pardasi* “*oftob hovuri*” ma‘no ifodasini, uchinchi jumladagi *olovday bola* birikmasi “*sho‘x bola*” ma‘no ifodasini, to‘rtinchi jumlada *olov* o‘z denotativ ma‘nosi ifodasini bergan, beshinchi jumlada *olov* veksel so‘ziga sinonim tarzida qo‘langan, aslida bu ikkisi leksik sinonim emas, bunda kontekstual sinonim hodisasi yuz bergan.

“Qutlug‘ qon ” romanida adib Yo‘lchi tog‘asinikida kutib olgan birinchi oqshomini shunday tasvirlaydi:

“Quyosh yashiringan bo‘lsa ham, kunduzning yorug‘i hali tamom so‘nmagan edi. Allaqanday mayin, muloyim jimjitlikni atrofda sigir, buzoqlarning ma‘rashi, daraxtlar orasidan qushlarning ora-sira yangrab, yana bir zumda tingan sayrashi seskantiradi. Hamma narsa horg‘in, mudrashga boshlagan kabi ... Allaqanday payonsiz g‘arib oqshom...” (Q.q., 22-bet).

Mazkur parchada “*yashiringan*”, “*so‘nmagan*”, “*muloyim, mayin jimjitlik*”, “*seskantiradi*” xorg‘in, mudrash kabi so‘z va so‘z birikmalari ijodkor tomonidan o‘ziga xos uslubda foydalanilib, shunday manzara xosil qiladiki, u bosh qahramon Yo‘lchining misoli umr oqshomiga o‘xshaydi. SHoir yuqorida biz qayd etgan so‘zlarga olam-olam ma‘no yuklaydi. Yo‘lchi umrining tongi beg‘ubor bolaligi,

kunduzi erkin, tashvishsiz yorug‘ qismi tugab, go‘yo mavhumliklar to‘la oqshomi boshlangandek. U bir parcha eridan ajraladi, onasi, singlisi va o‘zini boqish uchun hech vaqosiz qoladi, najod izlab tog‘asinikiga keladi. Ammo ... uning quyoshi mana shu tog‘asinikida (umrining oqshomida) so‘nadigandek (uning quyoshi Gulnor edi). Agar bu bir tomondan ayriliqdan darak bo‘lsa, hali kunduzning yorug‘ligi tamom so‘nmagani qandaydir umiddan nishona edi. Hali tamom so‘nmagan kunning yorug‘ligi balki uning Gulnorni uchratishi, zulm ila haqsizlikka to‘la, har tomondan zahar yog‘ilib turganda baxt degan narsadan umidvor bo‘lishlik tuyg‘usimikan!? Hatto qushlarning yangroq sayrashi ham kishini havotirga soladi, ularning tuyqusdan jim bo‘lib qolishi qandaydir mash‘um intiho arafasidek tuyuladi. Yo‘lchining baxt qushi – Gulnor ham avji sayroqlik pallasida to‘satdan jim bo‘lib qoladigandek. Hamma narsaning horg‘inligi, mudrab ketayotgan, kechgacha to‘nka kavlagan (hayot zarbalaridan tinkasi qurigan) Yo‘lchining tiriklik tiyrakligi tugab, hayot bilan vidolashish onlari, abadiy uyquga ketish oldidan mudroqligiga ishora emasmikan. Va, nihoyat, so‘nggi jumla - allaqanday poyonsiz g‘arib oqshom. Yo‘lchi garchi o‘z tog‘asining xonadonida bo‘lsa ham negadir o‘zini begona yurtda, begona kishilar orasiga tushib qolgan musofir-g‘aribdek xis etadi. Chunki, u bu erda o‘ziga bir jonkuyarni uchraytmaydi (tog‘asi, tog‘avachchalari, Nurining unga qay ko‘z va qay maqsadda nazar solganlarini ko‘z oldingizga keltiring). O‘zini g‘aribdek sezgan Yo‘lchining tog‘asinikidagi g‘arib oqshomi qancha davom etar ekan? Ijodkor mavhumlik, oldidagi qorong‘ulik qachon, qanday tugashidan xabarsiz Yo‘lchining bu oqshomini “poyonsiz” ekaniga ishora qiladi, xatto, bu ikki so‘z orasiga tinish belgi ham qo‘ymaydi, bu bilan oqshomni ham poyonsiz, ham

gʻarib emas, balki gʻaribligining poyoni yoʻqligini taʻkidlamoqchi boʻladi.

Tabiiyki, bor umidlari qirqilgan inson uchun oʻzlarining bu damlari hech tugamaydigandek tuyuladi. Ammo shunday paytlarda ham inson uchun qandaydir umid uchqunlari paydo boʻladi.

Yoʻlchi Mirzakarimboy togʻasinikida qancha vaqt turgan boʻlsa, umrining gʻarib oqshomi shuncha muddat davom etadi. Togʻasinikiga kelishi, uning quyoshi botishi boʻlsa, quyoshning hali soʻnmagan yogʻdusi, - umid uchqunlari Gulnorga boʻlgan pokiza sevgisi edi. Ammo ufqqa bosh qoʻygan quyoshning botishi, kunduz oʻrnini zulmat egallashi qanchalar haqiqat boʻlsa, Yoʻlchining ham bu gʻarib oqshomida Gulnorning zavol topishi ham shunchalar haqiqat, chunki qora kuchlar, vaxshiy insonlar unga yashashlikka imkon bermaslari aniq. Biz bu parchada ijodkorning – Oybekning uslubi nafaqat individual hamda mantiqan teran, badiiyati yuksak ekanining guvohi boʻlamiz. Birgina jumla “Poyonsiz gʻarib oqshom” zamirida qanchalar zargarona qiyos, qanchalar qalb kechinmasi, qanchalar mung, qanchalar maʼno!!

Adib uslubining naqadar serjilo, sermaʼno hamda oʻxshashi yoʻq ekanligi quyidagi jumlar – personajlar nutqidagi tasvir vositasi – oʻxshatishlarda yaqqol koʻrinadi:

1. *“Roʻzgʻorni qoʻlingga olib bordonday semirib oʻtirmaysanmi? (Kundoshlar suhatidan. Q.q., 107-bet).*

2. *“Oʻlikni koʻmib kelish qiyin emas, lekin yoʻgʻon chiqimlari keyin keladi, bilsanglar” (Shoqosimning xotini vafot etganini eshitgandan keyin bildirilgan fikr. Q.q.,49-bet).*

3. *“Enang besh-o‘n tanga pul so‘rab yubordi. Bo‘lsa chiqarib ber, boyoqishlar chaynab tursin”* (Yo‘lchining hamqishlog‘i o‘z yumushi bilan Toshkentga tushganda Yo‘lchiga aytgan so‘zidan. Q.q., 23-bet).

4. *“Sichqon teshgan supradan un to‘kilaveradi”* (Mirzakrimboyning gumashtasi tilidan. Q.q., 176-bet).

5. *“Yo‘lchi otxonaga kirdi. Xashagi tugagan otlar oldingi oyoqlarini erga urib, ta‘ma bilan kishnadi”* (Q.q., 23-bet.).

6. *“... ichkarida, xotinlar orasida, ko‘pdan buyon gap-so‘z qaynaydi”* (Q.q., 48-bet).

7. *“Hamma xonalar va ayvonlardan hovli sahniga to‘kildi”.* (Q.q., 112-bet)

8. *“Shokir otaning yuz burishiqlarida g‘am mavjlangan kabi tuyuladi”* (Q.q., 139-bet.).

9. *“Xasratini dutor va qo‘shiq bilan eritishga tirishar edi”* (Q.q., 154-bet).

10. *“Nuri eridan ko‘ngilsiz edi... erining qusurini o‘z hayolida g‘oyat qavartirib yubordi”.* (Q.q., 146-bet.).

Birinchi jumladagi *bordon* so‘zi denotativ ma‘nosi qamishdan qalin qilib to‘qilgan to‘shama ma‘no ifodasini beradi. Bu o‘rinda betashvish, beg‘am va og‘ir mehnat qilmay semirib ketishlik nazarda tutilgan.

Ikkinchi jumladagi *yo'g'on chiqim* birikmasidagi *yo'g'on* soʻzining denotativ maʼnosi biror narsaning eni nisbatan xajmdor ekanligini anglatadi. Masalan, *yo'g'on daraxt*, *yo'g'on qalam*, va h. Bu oʻrinda esa *chiqim* – ot turkumidagi soʻz bilan birikmagan kirishib, koʻchma maʼno ifodasini - *ko'p ekanlik*ni ifoda etgan.

Uchinchi jumladagi *chaynab turmoq* birikmasidagi *chaynamoq* soʻzi, odatda, jonivorlarga xos harakatni ifoda etadi, *kavshamoq* soʻziga sinonim xisoblanadi. Mazkur holda esa insonlarga xos harakat – *emoq* maʼno ifodasi implitsid ifodalangan. Har ikkala jumlada soʻzlarning koʻchma maʼnosidan ijodkor ongli oʻxshatish yasagan.

Toʻrtinchi jumlada *un* soʻzi koʻchma maʼnoda qoʻllangan boʻlib, ilojsizlik maʼnosi implitsit ifoda etilgan.

Beshinchi jumlada esa *ta'ma* soʻzi koʻchma maʼnoda qoʻllangan, uning demotativ maʼnosi – ochkoʻzlik bilan meʼyoridan ortiq soʻrash, tilash. Bu soʻzning denotativ maʼno ifodasi insonlarga xos xususiyat maʼno ifodasini bildiradi. Bu holda u jonivorga nisbatan qoʻllangan, insonga xos xususiyat, hislat jonivorga taqilgan, natijada otning egasidan emish kutayotgani implitsit ifoda etilgan.

Oltinchi jumladagi *gap-soʻz qaynaydi* birikmasidagi *qaynamoq* soʻzi suyuqliklarning issiqlik manbai taʼsirida muayyan holatga oʻtishi – qizgʻinlikni ifoda etadi. Bu misolda esa suyuqliklarga xos holat belgisi bilan insonlarga xos holat belgisi anglatilmoqda. Tabiiyki bunday oʻxshatishda suyuqliklarning, masalan, suvning qaynagandagi holati uning harakatga kelish, ovoz chiqarish, yaʼni *qaynamoq* soʻzining sememasini tashkil etuvchi semalari nazarda tutiladi. Shunga koʻra

insonlarga xos holatlar, to‘xtovsiz harakatlanish, vag‘ir-vug‘ir ovoz chiqarish, ba ‘zi so‘zlar anglanib, ba ‘zilarini anglab bo‘lmas holatlar implitsit ifoda etilgan.

Ettinchi jumladagi *to‘kilmoq* so‘zining denotativ ma ‘nosi narsalar (qattiq, suyuq jismlar) ning yuqoridan pastga tomon tabiiy yoki majburiy harakatlanib er yuzasiga tushishi ma ‘no ifodasini beradi. Bu misolda ana shu jismlarga xos xususiyatga insonga xos xususiyatga qiyos etilgan – o‘xshatilgan, natijada insonlarning ayvondan hovliga tushishi *to‘kilmoq* fe ‘lida implitsit ifodasini topgan. Bunda ijodkorona yana bir o‘xshatish mavjud, u ham bo‘lsa harakatlanuvchilar miqdori. Pastga – hovliga tushayotgan xotinlar miqdori ko‘pligi. Bu holatda ular mevali daraxtning mevasi xususan, pishib etilgan tutning duvillab to‘kilishi nazarda tutiladi.

Sakkizinchi misolda adib *mavjlanmoq* fe‘lidan uslubiy foydalangan, uning denotativ ma ‘nosi biror manbadagi suvning engil shamol turganda yoki manba ohista qimirlayotganda sirt qismining chayqalishi ma‘no ifodasini beradi. Shuningdek mazkur fe ‘ldan ijodkorlar quyosh nurining jilvalanishini ham ifoda etishda foydalanganlar. Oybek uni yuqoridagi misolda yangicha qo‘llaydi. Avvalo Shokir otaning yuz tuzilishi tasviriga e ‘tibor beraylik. U ajin bosgan. Ammo buni adib o‘ziga xos tarzda tasvirlaydi. Ya’ni ajin emas, yuz burushlari. Bunda *ajin* so‘zi ma ‘nosi yuz burushishlari birikmasida eksplitsit ifoda etilgan, ob’ekt salbiyligi yanada kuchaytirilgan. *G‘am mavjlanmoq* birikmasidagi *g‘am* so‘zining denotativ ma‘nosi inson yuzida aks etayotgan ichki kechinma u uchun noxush, salbiy ekanligi ma‘no ifodasini anglatadi, *mavjlanmoq* so‘zining

denotativ ma'nosi esa aksincha ijobiy holat, belgi ifodasini beradi, masalan, quvonch, sevinch mavjlanadi. Ammo bu o'rinda adib g'amni mavjlanishga majbur etadi, ta'bir joiz bo'lsa, "tesha tegmagan" o'xshatish yasaydi. Boisi insonning ajin bosgan yuzi misoli jo'yaklar olingan dala parchasiga o'xshaydi, jo'yaklar ham chiziq tortilgan ariqchalar-u, marzalardan tashkil topgani singari yuzdagi ajin ham botiq-qabariq chiziqlar kabidir. Mana shu notekis yuzada g'am ko'lankasi botiq-qabariq o'rinlarda turlicha ko'rinadi, ana shu holatni Oybek mavjga qiyoslaydi va o'ziga xos yangi usulda tasvir yaratadi.

To'qqizinchi jumladagi *eritmoq* fe'lining denotativ ma'nosi qattiq jismlarni yoki qotib qolgan moddani yumshatmoq, suyultirmoq ma'nosi ifodasini beradi. Mazkur jumlada adib bu so'zni hasrat so'zi bilan birikmagan kirishtirib unga yangicha ma'no ifodasi bag'ishlaydi. Aslida kishi ko'nglidagi hasratini yozadi, tarqatadi. Oybekgacha ham bunday tasvirlar bo'lgan, masalan xasratni quvmoq, to'kib solmoq, xullas yurakni undan holi qilmoqlar uchraydi. Lekin xasratni eritish faqat Oybek ijod laboratoriyasining mahsuli. Chunki xasratni egasi undan butunlay qutila olmaydi, agar adib yuqoridagidek xasratni quvmoq, to'kib solmoq, yozmoq, tarqatmoq, aritmoq kabi shaklda qo'llaganda mantiqan noto'g'ri bo'ladi. Chunki bunday holatda xasrat egasi undan butunlay qutilishi mumkin. Oybek ijodida xasrat egasi o'zining yuragida qotib qolgan xasratini bir oz yumshatishi, unutishi mumkin, xolos, undan o'la-o'lguncha to'la qutila olmaydi.

O'ninchi jumladagi *qavarmoq*, fe'lining denotativ ma'nosi inson badani yoki kaftining yuzasi biror zarb ta'sirida bo'rtib qolishi ifodasini beradi. Bu real ob'ektga xos belgi, xususiyat. Adib o'z ijodida mana shu

real ob ‘ektga xos belgi, xususiyatni mavhum ob ‘ektga taqaydi, ya ‘ni inson tasavvuridagi fikrning me ‘yoridan ortiq tarzda, sun ‘iy kuchayishini implitsit ifodalaydi. Nuri o‘ziga ma ‘lum qusurlar – salbiy xususiyatlarga ega erini ana shunday xususiyatlardan holi inson – Yo‘lchiga qiyoslar ekan, tabiiyki, unda eriga nisbatan nafrat oshib ketadi, natijada eriga xos qusurlar ham kattalashgandek tuyuladi. Mana shu holatni Oybek zo‘r badiiy did va o‘ziga xos uslubda bayon etadi.

Yuqoridagi tahlillardan ko‘rindiki, ijodkorning tili va uslubi oddiy xabar, kitobxon bilan personajlar o‘rtasidagi kommunikatsiya tilidan butkul farqlanadi. U hamma bilgan, hamma eshitgan, hamma qo‘llay oladigan tildan o‘zining badiiy go‘zalligi bilan tubdan farq qiladi.

Xulosa

Ijod laboratoriyasi deganda, tabiiyki, umumiy fikrlar aytiladi. Lekin har qanday umumiylikka xususiylikdan borgan maʼqul koʻrinadi. Shu maʼnoda biz ushbu qoʻllanmada umuman ijod laboratoriyasi haqida fikr yuritgan xolda uni ochib berish uchun xususiy ijod laboratoriyalarisha murojat etdik, yaʼni fikr isboti uchun Oybek, qisman Abdulla Qodiriy, ijodiy laboratoriyasiga murojat qildik. Aslida har bir ijodkor u xoh dongdor boʻlsin, xoh oʻrtacha boʻlsin individual ijod olamiga ega boʻladi va mana shu olamining kengligi, yuksakligi darajasiga koʻra ijodiy sohasida oʻz maqomiga ega boʻladi, yaʼni uning ijodkorlik salohiyati belgilanadi. Oybek ham boshqa oʻzbek ijodkorlari, xususan, Abdulla Qodiriy izidan borib, oʻzbek romanchiligining rivojlanishiga ulkan xissa qoʻsha olgan, oʻzbek badiiy adabiyotini badiiy tasvir imkoniyatlaridan ijodiy foydalanib, uni yuqori kengliklarga olib chiqqan adibdir. Gʻafur Gʻulom asosan poetik ijodkor esada prozada ham zabardast. Shular tufayli oʻzbek adabiy tilining olmasdek yangi qirralari ochilib, jilolar rang-barangligi ortadi.

Hozirgi kunga kelib ijod laboratoriyasi janr jihatidan boy va uslublari ham rang-barang. Adabiyotimizning bugungi yuksak badiiy darajasi ijodning barcha sohasida, u badiiy ijod boʻladimi yoki publitsistik ijod boʻladimi, yuksak saviyada boʻlishini taʼmin eta oladi. Boisi Abdulla Qodiriyning romanlari, Choʻlponning “Kecha va kunduz”, Oybekning “Qutlugʻ qon”, “Navoiy” asarlari, Gʻafur Gʻulomning “Shum bola” sining har biri alohida ijod laboratoriyasi sifatida tadqiq etishga loyiq. Mana shularni chuqur oʻrganib, soʻng ijod laboratoriyasi xususida soʻz yuritish joizdir. Yuqoridagi adiblar har

birining ijod laboratoriyasi misoli daryolardek bir dengizda tutashadi. Bu dengiz esa o‘zbek ijodchiligi dengizidir. Bu dengiz hamisha unga sho‘ng‘imoqchi bo‘lgan g‘avvoslarni o‘z ajoyibotlari bilan lol qoldiradi. Ijodkor bo‘laman degan inson borki, bu dengizdan – ijod laboratoriyasidan o‘rganishi kerak. Ammo faqat o‘rganibgina qolmay, uni o‘z individual ijodiyotidagi yangi-yangi topilmalar bilan boyitishi ham farz, ham qarz hisoblanadi. Shunda ijodning manguga daxldor namunalari dunyoga keladi, kelgusi ijodkor avlod uchun ibrat bo‘lib qoladi.

NAZORAT SAVOLLARI

1. Adabiy tahrir-mafkuraviy, ma 'naviy-ma 'rifiy ijodiy-adabiy faoliyat shakli sifatida.
2. Adabiy tahrirning adabiy-ijodiy faoliyat jarayoniga daxldorligi.
3. Matn yaratish va uni mukammallashtirishda muharrir mas 'uliyati.
4. Xattotlik va kitobat san 'atining tarixiy takomillashuvi jarayonlari hamda adabiy tahrir an 'analari.
5. Muharrir va muallif hamkorligi.
6. Qo'lyozmani baholash turlari va mezonlari.
7. «Taqriz yozish» tushunchasi va taqriz yozish tamoyillari.
8. Matn tushunchasi va uning tavsifi.
9. Matn turlari va ularning o'ziga xosligi.
10. Qo'lyozma matnini tushunish, tahlil etish va takomillashtirish tamoyillari.
11. Muallif tahriri va muharrir tahriri. Ularning umumiy va farqli jihatlari.
12. Tahrir turlari, maqsadi va vazifalari.
13. Qo'lyozma matnini o'qish va tuzatish bosqichlari.
14. Bayon turlari: tavsifi, tahlili, tahriri.
15. Rivoya (hikoya) va uning tahriri.
16. Tasvir va uning tahriri.
17. Mulohaza va uning tahriri.
18. Ta'rif va uning tahriri.
19. Matbuot matni va bayon turlari tahriri.
20. Matni tuzatishning asosiy qoida va tamoyillari.
21. Tuzatish turlari: tavsifi, vazifalari.

22. Tuzatish belgilari va ulardan foydalanish yo‘llari.
23. Tahrirning mantiqiy mezonlari.
24. Matn tahriri usullari.
25. Matn tahririda dalillash, isbotlash jarayoni.
26. Qo‘lyozma matnida uchraydigan mantiqiy-mazmuniy nuqsonlar va ularning tahlili hamda tahriri.
27. Matbuotda uchraydigan mantiqiy xatolar tahlili va tahriri.
28. Matn kompozitsiyasi va unga qo‘yiladigan asosiy talablar.
29. Asar rejasi va kompozitsiyasi.
30. Matn janri va uning kompozitsion o‘ziga xosligi.
31. Matn kompozitsiyasining janriy-uslubiy ko‘rinishlari.
32. Matbuot va kitob matnlarini ruknlash.
33. Fakt tushunchasi va ularning turlari.
34. Fakt-matn mazmunining asosi.
35. Matn faktlari va ma‘lumotlarini tekshirish usullari va manbalari.
36. Sarlavha va uning tarkibiy qismi: turlari va vazifalari.
37. Gazeta matni sarlavhalari.
38. Sarlavha va matn munosabati.
39. Gazeta sarlavhalari majmuini tarkiblash va tartiblash tamoyillari.
40. Sarlavhaning til uslubiy xususiyatlari.
41. Sarlavha tanlashda asosiy nuqsonlar va ularning tahrir qilish qoidalari.
42. Matnni til va uslub jihatdan tahrir qilishning asosiy talablari.
43. Matndagi an‘anaviy bo‘lmagan qo‘llash, konstruksiya, majoziy, timsoliy ifodalarni baholash hamda tahrir qilish mezonlari.
44. So‘z tanlash va qo‘llash, jumla tuzish, matn yaratishda uchraydigan xato va nuqson turlari hamda ularning tahriri.

45. Matniy-mantiqiy izchillik, uni taʼminlash va takomillashtirish usullari.
46. Kitobat sanʼatida unvon va bildirgich apparati turlari va ularning tavsifi hamda tahriri.
47. Turli nashrlarning turlari va ularning tahriri.
48. Nashriyot va matbuot tahririning oʻziga xosliklari.
49. Ilmiy ommabop nashrlar tahriri tamoyillari.
50. Tahrirda muallif uslubini saqlash masalasi.

IZOHLI LUG`AT

Asar ibtidosi – asarning boshlanish nuqtasi, asar mazmun mohiyatini ifoda etuvchi to‘liq matnning boshlanish qismi.

Asar intihosi – asarning xotimasi, asarning mazmun mohiyatini ifoda etuvchi matnning mantiqiy xulosasi.

Asar qatlamlari – muallif orzu-umidlarining asarda namoyon bo‘lishi. Mas.: Oybekning “Qutlug‘ qon” romanida ikki qatlam mavjud. Birinchi qatlamni bosh qahramonlarning hayoti, o‘y-fikrlari, turmush tarzi tashkil etsa, ikkinchi qatlamni ijtimoiy muhit tashkil etadi.

Matn (mazmun, ar - mundarija), 1) muallifning o‘z so‘zi; 2) yozilgan yoki bosilgan maqola, undagi chizmalar, tasvirlar, ilovalar va boshqalar bundan mustasno; 3) musiqa asari (opera, romans va hokazolar)ga tegishli so‘z.

Monolog (yun. mono – bir, log - nutq)- 1)shaxsning o‘ziga yoki tinglovchiga qaratilgan nutqi; 2) dagi o‘z-o‘ziga qaratilgan nutq.

Motiv (lot.- harakatlantiraman)- rivoya va hikoya bayoninig ma ‘noviy birligi. Hozirgi zamon adbiyotda syujet rivojining oddiy birliklari (tadrijiylik, voqea, hodisani harakatlantiriuvchisi).

Ijodkor “meni” – asar ijobiy yoki salbiy qahramonlarda ijodkorga xos xususiyatlarning namoyon bo‘lishi.

Ijod erkinligi – insonning asosiy madaniy huquqlaridan biri, erkin bayon etishning bir turi; konstitutsiyalarda mustahkamlab qo‘yilganiga uncha ko‘p bo‘lgani yo‘q. Adabiy, badiiy, ilmiy, texnikaviy va boshqa

tur ijod erkinligini, shuningdek, o‘qitish erkinligi (akademik erkinlik deb ataluvchi erkinlik)ni o‘z ichiga oladi.

Ijod, ijodiy faoliyat – qandaydir yangilikni yuzaga keltiruvchi, takrorlanmas, o‘ziga xos hamda ijtimoiy – tarixiy jihatdan noyob faoliyat. Ba‘zi olimlarning nuqtai nazaricha ijod, fan, texnika, ishlab chiqarish, san‘at yoki umuman kishilar hayot faoliyatining u yoki bu sohasidagi yangi axborotni jamlash.

Izohlash – hodisaning mohiyatini avval ma‘lum bo‘lmagan tahlil yo‘li bilan nimanidir tushuntirish yoki talvin etish. Izoh gumanitar fanlarning usullaridan biri hisoblanadi, undan garsalarning mazmuni va mohiyatini bilish jaroyoniga individual yondashishda foydalaniladi.

Ijod laboratoriyasi – muayyan ijodchining ijodiy mahorati, biror asari yoki asarlarning tili va uslubi, ijodchining ijodchilik sohasidagi o‘rni.

Ichki nutq – monolog. Qahramonlarning ichki monologi, ular qiyofasininggina emas, balki ichki dunyosini ham tasvirlash imkonini beradi.

Muallif (ar. allafa- tuzmoq,) badiiy, ilmiy, tehnikaviy va boshqa asarlar (ixtiro, loyixa, kitob, hikoya va h.)yaratuvchi shaxs.

Muharrir (ar.tahrir so‘zidan – qutqaruvchi, ozod qiluvchi), 1) muayyan matn, qo‘lyozmaga ishlov beuvchi shaxs; 2) nashr (kitob, jurnal, gazeta, ensiklopediya va b.) ga rahbarlik qiluvchi; 3) nashrlar mazmunini tasdiqlovchi (bosh muharrir).

Nashr – nashr qilingan asar u mustaqil poligrafik bezakka ega, tahririy – nashr ishlovidan o‘tgan bo‘ladi, chiqarilishi va tarqatilish uchun mo‘ljallangan axborotdan iborat ma‘lumot ham beriladi.

Personaj nutqi – asardagi personajlarning o‘ziga xos tarzda so‘zlashi. Har bir personajning o‘ziga xos, bilim, saviyasi, dunyoqarashi va ijtimoiy maqomiga mos tarzda so‘zlashi. Ijodkor bunday usuldan personajning tabiati va kim ekanligini ko‘rsatish maqsadida foydalanadi.

Plagiat (lot. plagium – o‘g‘rilik, o‘g‘rilash) – begona ilmiy, adabiy yoki san‘at asarining muallifligini ongli ravishda to‘lig‘icha yoki qisman o‘zini qilib olish.. O‘zbekiston Respublikasining qonunchiligi bo‘yicha fuqaroviy – huquqiy va jinoiy javobgarlikka olib keladi. O‘ziga ham muallif qilib olishga majburlash ham plagiat sifatida baholanadi.

Syujet (fr. aynan – asos, mohiyat) – hodisalarning bayoni, mavzuni ochib berish usuli.

Tasvir vositalari – biror narsa, voqea-hodisaning tasvirlashda qo‘llaniladigan leksik va grammatik unsurlar

Ta‘rif (ar. kamyob) – notanish termin so‘zning ma‘nosini aniqlash. Bunga tanish va idrok etilgan termin (so‘zlar) yordamida, shuningdek, ko‘p kontekstga boshqa so‘zlar kiritilib erishiladi. Bundan tashqari boshqa termin so‘zga tenglashtiriladi, chap tomonga aniqlashtiruvchi termin (so‘z), o‘ng tomonga aniqlashtiruvchi termin (so‘z) joylashtiriladi.

Tahlil (ar. hallala- ajratmoq, farqlamoq, aniqlamoq), 1) jurnalistikada – matnni unsurlarga ajratish; 2) sintez unsurlarni bir butun qilib birlashtirish, yaxlit xolatga keltirish; 3) umuman ilmiy tadqiqot

birikmasiga sinonim; 4) rasmiy mantiqda – mulohazaning mantiqiy shakllari (tuzilishi)ni aniqlash.

Tahrir (ar. harrara- qutqarmoq, ozod qilmoq). 1) Qo‘lyozmani tartibga keltirish, ishlash nashrga tayyorlash; 2) muayyan ishlov berilgan matnning o‘zi; 3) bayon etilgan fikrning muayyan ifodasi, shakli.

Uslub – 1) muayyan qonuniyatlarga asoslangan usul, hayot va harakat tarzi. SHu ma ‘noda ijodiy uslublar haqida (Alisher Navoiy davri uslubi), madaniyat uslubi haqida, ayrim buyuk shaxslarning yashash uslubi haqida so‘z boradi; 2) ijodchining individual ifodasi.

Xronika (yun. -vaqt), 1) tarix xodisalarini vaqtga ko‘ra tadrijiy yozilishi; 2) adabiy janr – xikoya yoki dammatik asarda tarixiy muxim xodisalarning ular vaqtiga ko‘ra ketma – ketlikda bayoni, shuningdek, xronik hikoya usulidan foydalanib, shaxsiy hayotni bayon etish.

Xulosa – mantiqda, mulohaza; uning davomida muayyan boshlang‘ich mulohaza, aytilganlar, hukmlardan iborat oddiy mantiqiy yo‘sin; oddiy hollarda xulosa ikki fikr va yakundan iborat bo‘ladi.

Sharh – 1) matnning talqini, uni tushuntiruvchi ilova; 2) biror narsa haqidagi mulohaza, tushuntiruvchi va tanqidiy fikrlar (ko‘pligi-sharhlar).

Qiyofa tasviri – muayyan asardagi personajlar ob ‘ektiga ijodkorning sub ‘ektiv munosabatining aks etishi. Mazkur munosabatga ko‘ra qahramonlar ijobiy va salbiy tasvirga ega bo‘ladi.

Qo‘lyozma, 1) keng ma‘noda – qo‘lda yoki texnika vositasida yozilgan matn; 2) yozma asar; 3) nashirlik ishida – nashriyotga topshirilgan muallif matni.

Adabiyot:

1. Tohirov Z.T. Adabiy tahrir. Darslik. -T.:Tafakkur Bo‘stoni 2012. –320 b.
2. Tohirov Z.T. Ijod laboratoriyasi. O‘quv qo‘llanma. 2012. – 68 b.
3. Abduvaliyev A. Nurli manzil. -T.:O‘zbekiston. 1995. –245 b.
4. Redaktirovanie otdelnykh vidov literaturi. Pod. red. N.M. Sikorskogo. Uchebnik dlya studentov vuzov, obuchayushixsya po specialnosti "Jurnalistika". – Moskva: Visshaya shkola, 1973. –336 b.
5. N.M.Sikorskiy. Teoriya i praktika redaktirovaniya. Uchebnik dlya vuzov po specialnosti "Jurnalistika". –2-e izd.ispr.i dop.- Moskva: Visshaya shkola, 1980. –328 b.
6. A.E.Milchin. Metodika redaktirovaniya teksta. – Moskva: Kniga, 1980. – 320 b.
7. Spravochnaya kniga redaktora i korrektora. Redakcionno-texnicheskoe oformlenie izdaniya /Sost.obsh.red.A.E.Milchina,-2-e izd.pererab. -Moskva: Kniga,1985. –576 b.
8. Danilov I.YA. Spravochnik avtora knigi. -Moskva: Kniga, 1985. –320 b.
9. A.N.Bezzubov. Vvedenie v literaturnoe redaktirovanie. – Sankt-Peterburg: 1997. –540 b.
10. Tohirov Z.T. Spezializatsii net, rezultat est // Biznes – vestnik Vostoka, 2009, 15 dekabr. Konferensiya materiallari. № 99. -8-b.
11. Nauka o knige.Tradisii i innovatsii. Materialy mejdunar. nauch. konf (Moskva, aprel 2009).
12. Slavyanskoe knigopечатanie i kultura knigi. Materialy mejdunar. nauch. konf (Minsk, 16-18 sentyabrya 2009).
13. Tohirov Z.T. Kitob muharriri // O‘zbekiston matbuoti, 2010.

4-son.- 50-51-b.

14. Tohirov Z.T., Mirzaeva N. Tilga e ‘tibor – elga e ‘tibor // O‘zbekiston matbuoti, 2010. 1-son. – 28-29-b.

15. Книжная культура: опыт прошлого и проблемы современности. Материалы V междунар. науч. конф (Москва, октябрь, 2011).

16. Научная книга и проблемы книжной культуры на пространстве СНГ. Материалы междунар. науч. конф (Москва, 25-26 октября, 2012).

17. Oybek. Asarlari (19 jildli), 16-jild. (A.Qodiriyning ijodiy yo‘li), - T.: G‘afur G‘ulom, 1979. -84 b.

18. Qodiriy H. Otam haqida. – T.: Adabiyot va san ‘at nashriyoti,1983. -224 b.

19. Qo‘shjonov M. O‘zbekning o‘zligi. – T.: Abdulla Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 1994. -196 b.

20. Normatov U.“O‘tgan kunlar” hayrati, -T.: O‘qituvchi, 1996. -80 b.

21. Qahhorova K. “CHorak asr hamnafas”. – T.: G‘afur G‘ulom, 1988. - 120 b.

22. Qo‘shjonov M. Abdulla Qahhor mahorati. – T.: G‘afur G‘ulom, 1998. - 231 b.

23. Sharafiddinov O. Sardaftar sahifalari. – T.: Yozuvchi, 1999. -224 b.

24. Toshaliyev I. Adabiy tahrirning mantiqiy asoslari. -T.: Universitet, 1999. -157 b.

25. Tohirov Z.T. Pragmatik sema. –T.: Zar qalam, 2004. -80 b.

26.Tohirov Z.T. OAV reklamalari uslubiyati nazariyasi va amaliyoti. –T.: Universitet, 2006. -48 b.

27. Toshaliyev I., Abdusattorov R. Ommaviy axborotning tili va uslubi. –T.: Zar qalam, 2006. -248 b.

MUNDARIJA

KIRISH

I QISM. NASHR JARAYONINING ASOSIY BOSQICHLARI

I BOB. NASHRIYOTLAR VA NOSHIRLIK MUASSASALARI, NASHR TURLARI.

1-§ Nashriyotlarning mustaqillikkacha bo‘lgan tuzilishi.

2-§ Nashriyotlar ixtisoslashuvi.

3-§ Birlashgan nashriyot.

4-§ Nashriyotlar ichki tuzilishi.

5-§ Qayta shakllanish.

6-§ Yangi nom, yangicha faoliyat.

7-§ Bozor iqtisodiyoti va noshirlik.

8-§ Nashr jarayonida ishtirok etuvchilar.

9-§ Nashr jarayonining barcha bosqichida muharrir ishtiroki.

10-§ Nashr mahsulotlarining tuzilish tarxi.

11-§ Noshirlik va kitobshunoslik.

II BOB. NASHR JARAYONIGA TAYYORGARLIK BOSQICHI

1-§. *Mavzular bo‘yicha reja.*

2-§ *Mavzuli reja tuzishda muharrirning ishtiroki.*

3-§ *Nashriyot va muallif munosabati*

4-§ *Muharrirning asar tarxi (rejasi) ustida ishlashi.*

5-§. *Muallifning qo‘lyozma ustida ishlashi.*

III BOB. NASHR JARAYONINING TAHRIR BOSQICHI

1-§. Muallifdan qo‘lyozmani qabul qilish

2-§. Qo‘lyozmani baholash.

3-§. Nashr etish uchun qabul qilingan qo‘lyozma tahriri.

IV BOB. NASHR JARAYONINING ISHLAB CHIQRISH BOSQICHI

1-§. Nashriyotning asl nusxasini tayyorlash

2-§. Korrektura nusxani o‘qishda muharrir ishtiroki.

3-§. Muharrirning nishona nusxa ustida ishlashi.

4-§. Muharrir va ishlab chiqarish bo‘limi.

V BOB. NOSHIRLIK JARAYONINING YAKUNLOVCHI BOSQICHI

1-§. Kitob tarqatish ishining umumiy masalalari.

2-§. Kitobxonlar talabi va nashriyotda uni o‘rganish.

3-§. Kitobni reklama (targ‘ib) qilishning ahamiyati va bunda muharrirning o‘rni.

NAZORAT SAVOLLARI

SO‘NG SO‘Z

IZOHLI LUG‘AT

ILOVA

II QISM. IJOD LABORATORIYASI

KIRISH

I BOB. ASAR ARXITEKTONIKASI

1-§. Asar kompozitsiyasini tanlash

2-§. Asos materiallardan foydalanish

3-§. Asar ibtidosi va intihosi

II BOB. IJOD BULOG‘INING OCHILISHI

1-§. Mavzu tanlash mahorati

2-§. Tarix manzaralari

3-§. Asarda ijtimoiy qatlamlar

4-§. Asar bosh qahramonida adib o‘zligining namoyon bo‘lishi

5-§. Ijobiy qahramonlar toblangan o‘t

III BOB. NARSA, VOQEA VA HODISALAR TASVIRI

1-§. Udum, urf-odat, etnografik ko‘rinish va ananalar tasviri

2-§. Manzara tasviri

3-§. Asosiy bo‘lmagan personajlar tasviri

4-§. Badiiy tasvir usuli

5-§. Qiyofa tasviri

IV BOB. BAYONDA INDIVIDUALLIK

1-§. Hikoya ichida hikoya

2-§. Ichki nutq

3-§. Til ostida til

4-§. Personaj nutqi

**V BOB. ADIB TILI, USLUBI VA TASVIR VOSITALARIDAN
FOYDALANISH MAHORATI.**

1-§. Tasvir vositalarini qoʻllash

2-§. Til va uslubning tasvirdagi ahamiyati

XULOSA

NAZORAT SAVOLLARI

IZOHLI LUGʻAT

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR.